













# CREȘTINISMUL

O confuzie ades întâlnită la cei care doresc să scrie eseu... într-un... Ceea ce le pare unora ca va interesa pe toată lumea nu este decât o dorință firească...

ADNELINA I. București. Și d-voastră sînteți o confesivă, textele trimise pîndind fragmente dintr-un jurnal personal... ADELINA I. București. Și d-voastră sînteți o confesivă...

LASCĂR TUDUCIUC, București. Vai, încă de la titlu m-aș surprins... LASCĂR TUDUCIUC, București. Vai, încă de la titlu m-aș surprins...

MATEI DUMITRU, Văsad, Bihor. "Vulpă în capcan" am citit-o cu real interes... MATEI DUMITRU, Văsad, Bihor. "Vulpă în capcan" am citit-o cu real interes...

Iulian Neacșu

## CUMPÂNĂ AȘCHII

I. Parabola valului. Valul nu aparține numai unei porțiuni din suprafața mării... I. Parabola valului. Valul nu aparține numai unei porțiuni din suprafața mării...

II. Tristețea cuvintelor rămase în afara unei idei. Sistemul imitativ al poezilor reprezentative ale două războaie. Nepunțile scriitorilor s-a manifestat prin inadecvarea concepțiilor utilizate pentru a omologa experiențe poetice noi... II. Tristețea cuvintelor rămase în afara unei idei. Sistemul imitativ al poezilor reprezentative...

## O amintire vie

Ultima parte din trilogia etnologică transilvăneană a profesorului Nicolae Ghibu, din Avrig, în seria "Biblioteca românească în Curbură Carpatică Nordică" (Editura științifică și enciclopedică, 1984), are pentru mine o semnificație deosebită în aceste momente marcate profund de dispariția neașteptată a profesorului, aflat în plină forță de creație... Ultima parte din trilogia etnologică transilvăneană a profesorului Nicolae Ghibu...

Ochii mei s-au îndreptat spre copiii din primăvara. Totul este un fel de amintire a ceea ce a fost... Ochii mei s-au îndreptat spre copiii din primăvara. Totul este un fel de amintire a ceea ce a fost...

## REMOMORĂRI

### Gînduri de primăvară

1. Tot mai des îmi vin în minte amurgurile din copilărie, ceasul acela de cumpănă... Tot mai des îmi vin în minte amurgurile din copilărie, ceasul acela de cumpănă...

2. M-am întors în avion cu unul dintre cei mai îndrăgiți profesori ai mei care mi-a fost diriginte timp de un an la Școala Pedagogică de învățători din Arad... M-am întors în avion cu unul dintre cei mai îndrăgiți profesori ai mei care mi-a fost diriginte...

3. În piață, dimineață (delicid privelești dar mai ales al limbajului) mai opresc în fața unei teighele pe care stăteau expuse funii de usțur... În piață, dimineață (delicid privelești dar mai ales al limbajului) mai opresc în fața unei teighele...

4. Ieri dimineață dinspre geamul unde un gusticuz înfioțat venea mut să-și ciugulească tainul de lărnă am auzit un sunet profund și mătăsoș... Ieri dimineață dinspre geamul unde un gusticuz înfioțat venea mut să-și ciugulească tainul...

5. Intotdeauna m-au paralizat proștii prin nonsalanța ireponsabilității lor... Intotdeauna m-au paralizat proștii prin nonsalanța ireponsabilității lor...

6. Cine spunea oare: "viața e atât de frumoasă încît merită să-ți trăiești doar o singură dată" ?... Cine spunea oare: "viața e atât de frumoasă încît merită să-ți trăiești doar o singură dată" ?...

7. Deci, s-a descoperit și secretul Monei Lisa. Ce surpris, ce mister, ce provocare eternă aruncată viitorului ?... Deci, s-a descoperit și secretul Monei Lisa. Ce surpris, ce mister, ce provocare eternă aruncată viitorului ?...

8. În acestă vreme în care se vorbește de o "craza" a omului, mă întreb ce s-a întâmplat cu omul... În acestă vreme în care se vorbește de o "craza" a omului, mă întreb ce s-a întâmplat cu omul...

9. Așchii. Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn... Așchii. Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn...

10. Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn... Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn...

11. Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn... Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn...

12. Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn... Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn...

13. Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn... Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn...

14. Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn... Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn...

15. Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn... Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn...

16. Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn... Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn...

17. Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn... Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn...

18. Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn... Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn...

19. Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn... Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn...

20. Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn... Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn...

21. Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn... Într-o zi, pe o stradă din București, am văzut un bătrîn...

## JURNAL DE POET

### Octav Grigorescu

1. Plecat zilele acestea dintre noi pe un drum, în depărtările puterilor creatoare... Plecat zilele acestea dintre noi pe un drum, în depărtările puterilor creatoare...

2. Pentru că, spuneam atunci, Octav Grigorescu a descoperit, cum nu o făcuseră încă nimeni... Pentru că, spuneam atunci, Octav Grigorescu a descoperit, cum nu o făcuseră încă nimeni...

3. Dar a apucat să lase o urmă trainică printr-o operă dintre cele care rămân... Dar a apucat să lase o urmă trainică printr-o operă dintre cele care rămân...

4. Este cel mai de seamă pictor român al lui Brăncoveanu... Este cel mai de seamă pictor român al lui Brăncoveanu...

5. Bucuria de care am avut parte stînd zile în șir în fața pînzelor am exprimat-o în zece pagini înfrigurat tipărite atunci... Bucuria de care am avut parte stînd zile în șir în fața pînzelor am exprimat-o în zece pagini înfrigurat tipărite atunci...

6. Ioan Alexandru

## ion băducu

### în apropierea luminii

mai există mișcarea valurilor albastroe... mai există mișcarea valurilor albastroe...

## lar mă visează viscolul

### iar mă visează viscolul cu ochi neșăfioși

iar mă visează viscolul cu ochi neșăfioși... iar mă visează viscolul cu ochi neșăfioși...

## Poetului tină

Urmare din pag. 1

dinre volumul lui Traian T. Cosovei (Ninsoră electrică... dinre volumul lui Traian T. Cosovei (Ninsoră electrică...)

crierul nopții imens și greoi / sudoare sau sinze... crierul nopții imens și greoi / sudoare sau sinze...

## A APĂRUT

### Almanahul «LUCEAFĂRUL»

1987

Peste 30 de comunicări și intervenții la Congresul mondial de antropologie... Peste 30 de comunicări și intervenții la Congresul mondial de antropologie...

1. "Noi sîntem la originea oamenilor de munte" m-a spus cîndva profesorul Romulus Vulcănescu... 1. "Noi sîntem la originea oamenilor de munte" m-a spus cîndva profesorul Romulus Vulcănescu...

## La țărnu

Urmare din pag. a 3-a

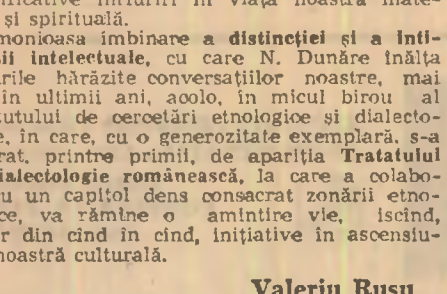
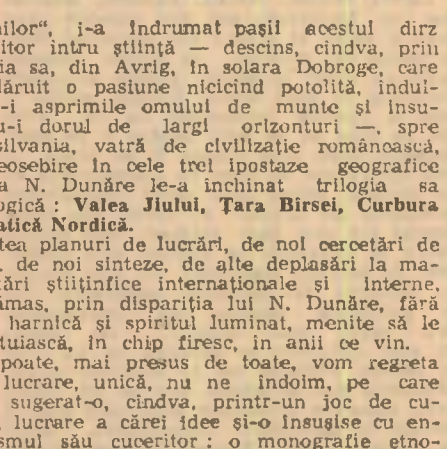
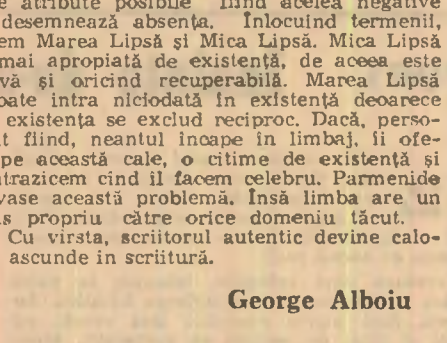
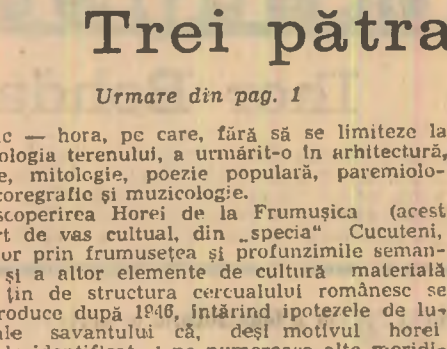
1. Măstășugul vorbirei dulci năstă „un fel de patimă pentru povestiri... 1. Măstășugul vorbirei dulci năstă „un fel de patimă pentru povestiri...

## la țărnu povestirii

cluzia acestei. în fond, demonstrații epice și etice... cluzia acestei. în fond, demonstrații epice și etice...

2. Erolii sînt mișcările de aspirație spre frumos... 2. Erolii sînt mișcările de aspirație spre frumos...

3. Măstășugul vorbirei dulci năstă „un fel de patimă pentru povestiri... 3. Măstășugul vorbirei dulci năstă „un fel de patimă pentru povestiri...



PREZENȚE ROMĂNEȘTI

DE LA VAGONETUL DE LA BRAD LA EFECTUL PROCOPIU (II)

Ind vorbesc despre invențiile și descoperirile românești, o temă care mă pasionează... și o studiez de cîteva decenți, sint adesea întrebare: De fapt la ce au servit "toate acestea nouății" ale tehnicii și științei noastre?

„REGINA INSTALAȚIILOR HIDROTEHNICE”

Mesterii lemnași români, al căror nume nu s-a transmis pînă la noi, au conceput și construit primul vehicul pe sine din istoria tehnicii (secolul XIV), fiind vorba de un vagonet de mână în întregime din lemn, care era împins pe sine (tot din lemn), sistemul cuprinzînd și cel dintîi macaz...

dintîi utilizare a explozivilor la lucrări miniere (nu este sămîntă din producția de explozivi) s-a realizat în tinuturile „dintre Ungaria și Gurile Dunării” (deci tot la noi), ceea ce se afirmă și într-o cunoscută Istorie a artelor de M. Reynaud și M. Favé din 1845.

ȘESIREA DIN ANONIMAT

Încă într-o vreme cînd creația științifică este preempțiunată anonimă, apar sporadic și primele realizări ce pot fi legate de un nume. Ne vom opri — din nou — doar exemplificativ — asupra cîtorva dintre ele, precizînd și faptul că sint altă opera poporului român, cit și a altor

naționalități care au viețuit împreună cu el. Iată, încă din secolele V-VI, călugărul dobrogean Dionisie cel Mic (Dionysius Exiguus) aduce o importantă contribuție în cronologie, calculînd ceea ce astăzi numim curent era noastră (anterior se folosea mai ales era „la bună condiție” de la fundușa Romei).

REVISTA STRĂINĂ

EXPO '86, marea expoziție organizată anul trecut în orașul canadian Vancouver, a constituit și un eveniment cultural de mare anvergură. Organizatorii expoziției au făcut cunoscut faptul că în spațiul rezervat expoziției au avut loc în medie cîte 250 spectacole și diferite manifestări culturale în fiecare zi.

REVISTA STRĂINĂ

EXPO '86, marea expoziție organizată anul trecut în orașul canadian Vancouver, a constituit și un eveniment cultural de mare anvergură. Organizatorii expoziției au făcut cunoscut faptul că în spațiul rezervat expoziției au avut loc în medie cîte 250 spectacole și diferite manifestări culturale în fiecare zi.

Pe secolele Expo '86 au dat spectacole cîntăreț de primă mărime, printre care: Charles Aznavour, Ray Charles, Kenny Rogers, Bob Dylan, Evelyn Brothers și mulți alții. Gălăciile de artă au găzduit o mare expoziție de lucrări ale marelui pictor norvegian Edward Munch, una a modernistilor francezi, precum și o expoziție cuprinzînd monumente de artă aflate în muzele Vaticanului.

UN POET - O LUMEA

Ihor Bohdan Antonici

Ihor Bohdan Antonici (1900-1937) este unul din marii poeți ai Ucrainei. În scurta sa viață, poetul de la Liov a îmbogățit patrimoniul spiritual al poporului de peste Nistru cu șase cărți de poezie, care au devenit

Liturgia iubirii

Sursul tău e liniștea de floare Sa în deschisa t-a fost dat. Pustiului din noi să-i fii răcoare. Să mergi cu frumusețea și păcatul.

Intermezzo

Cînd serpii aveau aripi și pietrele cîntau, Iar Eva nu știa de caldele veșminte. Se unduia prin lume doar un zefir beliv, Iar marea de argint era de tot cuminte.

Final

Cui folosește zisa ta frumoasă? Celui ce n-are casă și nici masă, Celui ce face pînă și cu sare, Avarului înghețat de boală, Sau celui care-și pune răsufarea, Într-o chemare sîntă de răsoareă, Celui flămînd și ostînd să poarte, Pe scoaficița față murtăria, Acelaia ce-l condamna la moarte, Ori celui ce păzește puscăriia?

Prezentare și traducere de Stelian Gruiu

SPORT Înainte de-a începe jocul

Zăpada rănită de ploaie anunță primăvara. Oricînd ne-a vălămat, iar na se dăde, suferințele noastre, în mîntie, dacă nu-nmănește vînt de la Nord...

SPORT Înainte de-a începe jocul

În vremea cînd echipele, întoarse la vatră, numără zilele pînă la deschiderea bătaiei. Antrenorii, fără nici-o excepție, sint veseli, optimiști și plini de emfază în declarații.

SPORT Înainte de-a începe jocul

În vremea cînd echipele, întoarse la vatră, numără zilele pînă la deschiderea bătaiei. Antrenorii, fără nici-o excepție, sint veseli, optimiști și plini de emfază în declarații.

SPORT Înainte de-a începe jocul

În vremea cînd echipele, întoarse la vatră, numără zilele pînă la deschiderea bătaiei. Antrenorii, fără nici-o excepție, sint veseli, optimiști și plini de emfază în declarații.

SPORT Înainte de-a începe jocul

În vremea cînd echipele, întoarse la vatră, numără zilele pînă la deschiderea bătaiei. Antrenorii, fără nici-o excepție, sint veseli, optimiști și plini de emfază în declarații.

SPORT Înainte de-a începe jocul

În vremea cînd echipele, întoarse la vatră, numără zilele pînă la deschiderea bătaiei. Antrenorii, fără nici-o excepție, sint veseli, optimiști și plini de emfază în declarații.

SPORT Înainte de-a începe jocul

În vremea cînd echipele, întoarse la vatră, numără zilele pînă la deschiderea bătaiei. Antrenorii, fără nici-o excepție, sint veseli, optimiști și plini de emfază în declarații.

SPORT Înainte de-a începe jocul

În vremea cînd echipele, întoarse la vatră, numără zilele pînă la deschiderea bătaiei. Antrenorii, fără nici-o excepție, sint veseli, optimiști și plini de emfază în declarații.

SPORT Înainte de-a începe jocul

În vremea cînd echipele, întoarse la vatră, numără zilele pînă la deschiderea bătaiei. Antrenorii, fără nici-o excepție, sint veseli, optimiști și plini de emfază în declarații.

SPORT Înainte de-a începe jocul

În vremea cînd echipele, întoarse la vatră, numără zilele pînă la deschiderea bătaiei. Antrenorii, fără nici-o excepție, sint veseli, optimiști și plini de emfază în declarații.

SPORT Înainte de-a începe jocul

În vremea cînd echipele, întoarse la vatră, numără zilele pînă la deschiderea bătaiei. Antrenorii, fără nici-o excepție, sint veseli, optimiști și plini de emfază în declarații.

SPORT Înainte de-a începe jocul

În vremea cînd echipele, întoarse la vatră, numără zilele pînă la deschiderea bătaiei. Antrenorii, fără nici-o excepție, sint veseli, optimiști și plini de emfază în declarații.

SPORT Înainte de-a începe jocul

În vremea cînd echipele, întoarse la vatră, numără zilele pînă la deschiderea bătaiei. Antrenorii, fără nici-o excepție, sint veseli, optimiști și plini de emfază în declarații.

SPORT Înainte de-a începe jocul

În vremea cînd echipele, întoarse la vatră, numără zilele pînă la deschiderea bătaiei. Antrenorii, fără nici-o excepție, sint veseli, optimiști și plini de emfază în declarații.

SPORT Înainte de-a începe jocul

În vremea cînd echipele, întoarse la vatră, numără zilele pînă la deschiderea bătaiei. Antrenorii, fără nici-o excepție, sint veseli, optimiști și plini de emfază în declarații.

SPORT Înainte de-a începe jocul

În vremea cînd echipele, întoarse la vatră, numără zilele pînă la deschiderea bătaiei. Antrenorii, fără nici-o excepție, sint veseli, optimiști și plini de emfază în declarații.

SPORT Înainte de-a începe jocul

În vremea cînd echipele, întoarse la vatră, numără zilele pînă la deschiderea bătaiei. Antrenorii, fără nici-o excepție, sint veseli, optimiști și plini de emfază în declarații.

SPORT Înainte de-a începe jocul

În vremea cînd echipele, întoarse la vatră, numără zilele pînă la deschiderea bătaiei. Antrenorii, fără nici-o excepție, sint veseli, optimiști și plini de emfază în declarații.

SPORT Înainte de-a începe jocul

În vremea cînd echipele, întoarse la vatră, numără zilele pînă la deschiderea bătaiei. Antrenorii, fără nici-o excepție, sint veseli, optimiști și plini de emfază în declarații.

SPORT Înainte de-a începe jocul

În vremea cînd echipele, întoarse la vatră, numără zilele pînă la deschiderea bătaiei. Antrenorii, fără nici-o excepție, sint veseli, optimiști și plini de emfază în declarații.

SPORT Înainte de-a începe jocul

În vremea cînd echipele, întoarse la vatră, numără zilele pînă la deschiderea bătaiei. Antrenorii, fără nici-o excepție, sint veseli, optimiști și plini de emfază în declarații.

Lucafașul Revistă editată de UNIUNEA SCRITORILOR din REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

Redactor-șef: Nicolae Dan Frunzelă, Mihai Ungheanu (redactor-șef adjunct), A. I. Zăinescu (secretar responsabil de redacție)

Redacția: București, Piața Științei nr. 1, tel. 17 32 09. Administrația: Calea Victoriei nr. 115, tel. 50 74 95. Tiparul executat la: COMBINATUL POLIGRAFIC CASA ȘTIINȚII

Redacția: București, Piața Științei nr. 1, tel. 17 32 09. Administrația: Calea Victoriei nr. 115, tel. 50 74 95. Tiparul executat la: COMBINATUL POLIGRAFIC CASA ȘTIINȚII