













REMEMORĂRI

Fără bani și cu oiștea-n gard

Uros să vad ce înseamnă un falcioc în Mongolia am luat-o răsărită într-o...

REMEMORĂRI

Și dormind nu tresărea dect atunci

Am ajuns acasă, am închis porțile, am închis ușiile și ferestrele, mi-am adunat sufletul cu migală...

CUMPĂNĂ

Și dormind nu tresărea dect atunci

Am ajuns acasă, am închis porțile, am închis ușiile și ferestrele, mi-am adunat sufletul cu migală...

George Alboiu

Sunetul ierbii

Sunetul ierbii, opul ultim, este structurat în trei cicluri. Primul dintre ele, care imprumută și titlul cărții, este cel mai substanțial (99 poezii)...

Capcanele subtilității

Urmare din pag. 1

Jean Fourastié, cunoscutul eseist de formație științifică (economist și statistician), își încheie un capitol din „Le long chemin des hommes”...



Desene de Mihail Negru

CONFABULE Un țaran trece strada

Numai că nu admormi, cu spatele reze-mat de nuce bătrîn, singuratec, din vîc...

zile, un arac gros și putred, deasupra cărui se legăna o țalangă. Îi veni să strige tare, ca atunci, „hojii, măăă, hojii, măăăă”, însă reușea, simțind cum îi înceacă dor, pe dinăuntru, un nor subțire, de lacrimi.

Iulian Neacșu

REVISTA STRĂINĂ

Dominique Rolin, una dintre cele mai reprezentative scriitoare franceze (de origine belgiană) a publicat recent un roman turbulator, „Pleier în ciudată”...

Mircea Micu

plări stereotipe, India este cea mai mare producătoare de filme din lume, dar după numărul cinematografulor - 12.340 săli de cinema la 780 milioane de locuitori - acest subcontinent asiatic se situează pe unul din ultimele locuri din lume...

Brenda Walker

Zi de primăvară în București Ințărîm de plozi egiptice. Într-o bună zi la București Primăvara a frînt, în sfîrșit, cătușele iernii...

Singur pe-o bancă în soare Își scaldă fața-n lumină Cu ochii închiși. Pierdut în cine știe ce visări. Via Tarom O, frufășă cumună a Carpaților, inimă a Europei!

În românește de Antoaneta Ralian

VIU

u greu își desprinde privirea de pe Yabu și se reîntoarce la cercetarea țărâmului. Fiecare crăpătură, fiecare deschizătură, fiecare gură de canal...

JAMES CLAVELL

YABU

PROVOCAREA

In jos. El îi urmărită cubivă și discutau între ei, Yabu vorbind cel mai mult. Nu e nici o șansă, hotărî el. Este prea periculos. Ne vom reîntoarce mine în zor cu funil...

De ce să nu aștept după funii? se întrebă Yabu. Ar fi mai cumințe, da. Dar nu o treabă deșteaptă. Privi spre barbar și dădu scurt din cap...

Dar cum să-l fac un adevărat vasal? Groapa nu l-a frînt cerbicla. Mai întâi despărte-l de ceilalți și ține-l singur - nu asta a spus Omi? Atunci acest pilot ar putea fi făcut să se poarte cum se cuvine și-ar putea fi învățat să vorbească japoneze. Da...

În românește de Doina Corăceanu

Din LIRICA BULGARĂ

LACEZAR ELENKOV Punct de vedere

Lubirea scamnată cu omul aidoma... Dar el nu vrea să înțeleagă aceasta...

MARKO GANCEV Eclipsă de soare

Dimineața răsare, seara apune, dar lumina nu se încalzește...

'Ulte-te la el - zice - mai înainte vreme, când spita omenească era primitivă...

Cind începe, chiar dacă are loc în plin ceas de-amiază, se lasă noaptea adîncă...

Ce ne facem fără tine, lumina? În cele din urmă, peste toată această hărțuire înfricoșată...

Ne zimbeste și parcă ar spune, cu ironie: 'Ehei, te cunosc foarte bine!'

În românește de Cornelii Șerban și Tudor Savu

GHEORGHII DJAGAROV Răspuns provocat

Și mie unceri îmi vine Să flu om slab, plecat covrig...

Cu clofingarii să-mi pierd vara, Să flu mereu servil, supus...

Un pic de simț de-orientare, Un pic de muncă, minte-un pic...

Iar voi, ce azi cu grea mustare Mă dojeniți neîntrerupt...

Ah, vouă, gusturi rafinate, Estelilor prea mult lubiți...

De ce-am trecut prin foc și pară Cu inima în dinți s-o rup...

Voi scoate carte după carte Și-o fi cu voi și-n iad și-n rai...

În românește de Valentin Deșliu

DIN LIRICA VIETNAMEZĂ

HO ȘI MINH

Privind spre lună

Dorm arbori seculari pe care-i îmbracă luna în scintile...

Noapte profundă

Izvorul sună cu un cîntec de departe Dorm pomii la lună și dorm flori la umbră...

DONG HO

Adio, iubitei

Plăceri frumoase și curate am împărțit prin nopți de-a rândul...

Căci umbra la îmi pune stavilă la veghea albă și la somn...

Tunica ta păstrează-n cute parfumul dulce de-aiudată...

Doar sante ani de feciere, Și mil de ani de despărțiri!

Ah! Vîntul zorilor și ploaia de seară îmi rostesc regretul.

KHUONG HUU DUNG

Eu te-astept, dragul meu!

Eu, dragul meu, te-astept cu primăvara dar, iată, nu te văd sosind nicicînd...

Sărut, cu mina, ramura-nflorită și roba primăverii, de parfum...

Deei dă-mi, te rog, un mugure de-o creangă, Ca să-l desfac, iubirii, viu nucleu...

VU DINH LIEN

Bătrînul caligraf

În orice an cînd piersic-nfloroste apare și bătrînul caligraf...

Muli trecători îi cer calligrafia. Aoi, privind-o, mormur, pe rînd:

Dar an de an simt mă puțin clientii Ci unde-s dornicii de scris frumos?

GREGORIO MARTINEZ, născut în anul 1942, este unul dintre cei mai tineri și în același timp cei mai talentați scriitori din Peru...

În cazul lui Gregorio Martinez nu este însă vorba de epigoniști, ci mai degrabă de un mod aparte de abordare a realității...

Gregorio Martinez, discipol al titanilor literaturii latino-americane își găsește expresia personală...

CINE A FOST FRANCIS DRAKE? Un pirat? Un mare călător? Un mare descoperitor de lumi noi?

În acest număr vă oferim o privire asupra lui Drake, călătorie conștientă de spaniolii care năvălau în America...

Cartea lui Derek Wilson este o descriere a călătoriei captivante a lui Drake, călătorie conștientă de spaniolii care năvălau în America...

Și eu aș vrea să văd, în timp ce se învârt în jurul lumii, să văd și eu în urmărire...

Și eu aș vrea să văd, în timp ce se învârt în jurul lumii, să văd și eu în urmărire...

Și eu aș vrea să văd, în timp ce se învârt în jurul lumii, să văd și eu în urmărire...

Și eu aș vrea să văd, în timp ce se învârt în jurul lumii, să văd și eu în urmărire...

Și eu aș vrea să văd, în timp ce se învârt în jurul lumii, să văd și eu în urmărire...

Și eu aș vrea să văd, în timp ce se învârt în jurul lumii, să văd și eu în urmărire...

Și eu aș vrea să văd, în timp ce se învârt în jurul lumii, să văd și eu în urmărire...

Și eu aș vrea să văd, în timp ce se învârt în jurul lumii, să văd și eu în urmărire...

Și eu aș vrea să văd, în timp ce se învârt în jurul lumii, să văd și eu în urmărire...

Și eu aș vrea să văd, în timp ce se învârt în jurul lumii, să văd și eu în urmărire...

Și eu aș vrea să văd, în timp ce se învârt în jurul lumii, să văd și eu în urmărire...

Și eu aș vrea să văd, în timp ce se învârt în jurul lumii, să văd și eu în urmărire...

Și eu aș vrea să văd, în timp ce se învârt în jurul lumii, să văd și eu în urmărire...

Și eu aș vrea să văd, în timp ce se învârt în jurul lumii, să văd și eu în urmărire...

Și eu aș vrea să văd, în timp ce se învârt în jurul lumii, să văd și eu în urmărire...

Și eu aș vrea să văd, în timp ce se învârt în jurul lumii, să văd și eu în urmărire...

PERMANENȚA MODELELOR

I. DON QUIJOTE ȘI PRINȚUL MIȘKIN

În fiecare epocă, fiecare generație descoperă și își stabilește adevărurile ei proprii despre un personaj sau despre o operă de artă...

La întâlnirea cu noi înșine, în „ogînda” erolilor amintim, se ivește o întrebare obsedantă: al cui va fi viitorul? Al celui de tipul lui Hamlet, Mișkin, Don Quijote, Faust?...

Privind lucrurile din perspectiva semnificației imediate, Hamlet are cele mai mici șanse, nefiind eroul pentru acțiune...

Așezat în pleada erolilor, de tipul lui Ulise și Eneas, Don Quijote se distanțează de acești eroi-unicati...

general-umană a ființei noastre, ci culmile posibile pe care se poate înălța omul activ. Reactualizarea, restaurarea și revalorizarea lumii eroice a antichității...

Mai aproape de timpurile noastre, Dostoevski ne propune replica reușită a omului ideal, un frate al lui Don Quijote, prințul Mișkin...

La întâlnirea cu noi înșine, în „ogînda” erolilor amintim, se ivește o întrebare obsedantă: al cui va fi viitorul? Al celui de tipul lui Hamlet, Mișkin, Don Quijote, Faust?...

Ca generatorul a iubirii virtuoză quijotesco, Dulcinea nu este decît o abstracțiune. Ea semnifică neputința personalului de a-și concretiza obiectul iubirii...

Este acesta, desigur, semnul lîmpede al decadentei, mărturie revelatoare pentru o epocă secătuită de valorile umane...



Desen de Sabin Ștefănuță

Ioana Mustăță

SPORT

Împrăștiați păunii

În acest număr vă oferim o privire asupra lui Drake, călătorie conștientă de spaniolii care năvălau în America...

Și eu aș vrea să văd, în timp ce se învârt în jurul lumii, să văd și eu în urmărire...

Și eu aș vrea să văd, în timp ce se învârt în jurul lumii, să văd și eu în urmărire...

Și eu aș vrea să văd, în timp ce se învârt în jurul lumii, să văd și eu în urmărire...

Și eu aș vrea să văd, în timp ce se învârt în jurul lumii, să văd și eu în urmărire...

Și eu aș vrea să văd, în timp ce se învârt în jurul lumii, să văd și eu în urmărire...

Și eu aș vrea să văd, în timp ce se învârt în jurul lumii, să văd și eu în urmărire...

Luceafărul

Revistă editată de UNIUNEA SCRITORILOR din REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

Redactor șef: Nicolae Dan Frunteleț Nicolae Ungheanu (redactor șef adjunct), A. I. Zăinescu (secretar responsabil de redacție)

REDACȚIA: București, Piața Ștefan cel Mare nr. 1, tel. 1732 09 ADMINISTRAȚIA: Calea Victoriei nr. 115, tel. 50 74 95

Tiparul executat la: COMBINATUL POLIGRAFIC CASA ȘTEFTELII