

„Porni Luceafărul, creșteau în cer a lui aripe“

Dogoaarea versului

atunci când vorbea despre poezia lui Eminescu profesorul de limba română avea obiceiul să ne întrebe: „Voi nu simțiți dogoarea versului eminescian?“



EMINESCU - desen de Corneliu Babo

Cum putem însă explica „dogoarea“ liricii eminescane, lumina sa interioră persistență? Prin ce s-a salvat această poezie de a îngheța în timpul, rămânând mereu vie ca în basmul „Inerții fără bătrânețe“?

„Roata“ dialecticii

Este adevăratul chip al lui Eminescu, multifatet și impregnat de superba lumină a adincimii, te apropii progresiv, concentric, cuprinzând — în timp ce urci pe spirala cunoașterii lui — și foarte multe din nescăcătă sferă a culturii lumii.

lozofiei antice, germane, franceze. Este obsedați, cu și toți ceilalți gânditori ai secolului său, de „himera totală“. Adevărat este întregul. Și iată-l în plin sistemism modern. Fără a fi angajat unui sistem anume, creează sub semnul obsesiei sistematice generale a secolului al XIX-lea.

Mihai Cimpoi

Cultura critică

Eminecu este dulcea povară spirituală a românilor. Mereu alte generații se nasc spre a-i căi urmele arse. Ca stigmatul efortului său, în memoria culturii, adevărul nu poate fi localizat decât la intersecția unor lecturi textuale (nu literale), contextuale și a ceea ce poate descoperi o atenție sporită în subtext (George Munteanu).

Eminecu este dulcea povară spirituală a românilor. Mereu alte generații se nasc spre a-i căi urmele arse. Ca stigmatul efortului său, în memoria culturii, adevărul nu poate fi localizat decât la intersecția unor lecturi textuale (nu literale), contextuale și a ceea ce poate descoperi o atenție sporită în subtext (George Munteanu).

„Pe Eminescu, noi, poeții tineri..“

Nu este pentru prima dată când pătrund în universul eminescian re-simțind strania senzație că alte simțuri, decât cele concrete fizice, au prezidat la nașterea viziunilor sale.

celor mai frumoase poeme ale lumii. Tocmai în acest misterios alief poetic se află în fond nescăcătă fînă a cunoașterii și desigur întocăsitele și subtilele ei căi l-a făcut pe Eminescu să afirme: „Da! Iritica cutetare generoasă, orice descoperire mare porcede de la inimă și apelață la inimă“

„Roata“ dialecticii este adevăratul chip al lui Eminescu, multifatet și impregnat de superba lumină a adincimii, te apropii progresiv, concentric, cuprinzând — în timp ce urci pe spirala cunoașterii lui — și foarte multe din nescăcătă sferă a culturii lumii.

Un reper important în rețeaua de lumini subtile pe care le reflectă metaforele eminesciene este fără îndoială prezența magnetică a iubirii. Iubirea astrală se petrece în planul extirpării suprasensibile. Imaginea iubitei fiind percepută ca „inimă“. Pe ci mai am în pieptu-mi un pic măcar de singe / În inimă citi fibra din urmă va trăi / Avare, ele-n sine iocana în vor strînge

Eminecu este dulcea povară spirituală a românilor. Mereu alte generații se nasc spre a-i căi urmele arse. Ca stigmatul efortului său, în memoria culturii, adevărul nu poate fi localizat decât la intersecția unor lecturi textuale (nu literale), contextuale și a ceea ce poate descoperi o atenție sporită în subtext (George Munteanu).

Eminecu este dulcea povară spirituală a românilor. Mereu alte generații se nasc spre a-i căi urmele arse. Ca stigmatul efortului său, în memoria culturii, adevărul nu poate fi localizat decât la intersecția unor lecturi textuale (nu literale), contextuale și a ceea ce poate descoperi o atenție sporită în subtext (George Munteanu).

Potențialul muzical

Caracostea intuiției bine în poemul eminescian Ondina originea unui motiv obsedat al poetului, avându-i apogee în Luceafărul, anume „Iubirea dintre ceres și pământesc“.

Eminecu este dulcea povară spirituală a românilor. Mereu alte generații se nasc spre a-i căi urmele arse. Ca stigmatul efortului său, în memoria culturii, adevărul nu poate fi localizat decât la intersecția unor lecturi textuale (nu literale), contextuale și a ceea ce poate descoperi o atenție sporită în subtext (George Munteanu).



Ilustrație de Camil Ressu la „Luceafărul“ de M. Eminescu

sonore clădit pe sentimentul timpului și-al vesniciei, ocuind în ființa limbii românești poezia eminesciană e intraductibilă, autorul „Spațiului mioritic“ are dreptate atunci când plează creația poetului în orizontul „noologiei abisale“.

Eminecu este dulcea povară spirituală a românilor. Mereu alte generații se nasc spre a-i căi urmele arse. Ca stigmatul efortului său, în memoria culturii, adevărul nu poate fi localizat decât la intersecția unor lecturi textuale (nu literale), contextuale și a ceea ce poate descoperi o atenție sporită în subtext (George Munteanu).

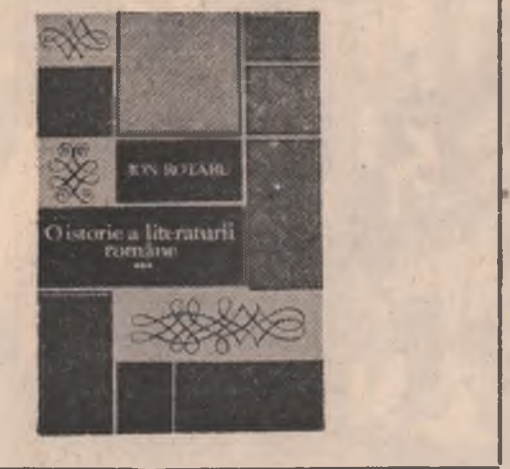
Alexandru Horia

Vasile Macovicu

Silvia Chițimia

Continuare în pag. a 6-a

ION ROTARU: «O istorie a literaturii române»



II

Istoria literară, orice istorie literară, presupune o construcție contrarie jocului de cuburi în care orice piesă poate fi detasată dintr-un loc și mutată în altul...

Genul literar, orice istorie literară, presupune o construcție contrarie jocului de cuburi în care orice piesă poate fi detasată dintr-un loc și mutat în altul...

Literaturii române ocoltează și la capitolul „generații pierdute” fenomenul care a determinat riposta momentului Labis și a exploziei lirice.

Chiar dacă împlinită mai târziu, în cadrul „exploziei lirice” postbelice declanșate de fenomenul Labis...

Pierre de Boisdeffre (dacă autohtonii n-au autoritate) care a scris și el „O istorie vie a literaturii franceze de azi”...

Proza și articularia postbelică a lui Mihail Sadoveanu nu este în niciun fel „O istorie” III, deși și ea, mai ales prin Mircea Căcoș...

Întră, deci în discuție, judecățile de valoare, filialitățile și afinitățile sau pur și simplu informația elementară...

M. Ungheanu

STUDII

UNIVERS DESCHIS

Identifică, dintru început, în creația eminesciană o „sete de nemărginit” în corelație cu „oroarea — convertită în suferință — a limitării”...

nesociologică actuală (și e de mirare cum nici Al. Melean, nici George Popa, bunăoară)...

Redescoperirea marii gazetărie eminesciene, în anii noștri, îi oferă criticului prilejul de a reflecta asupra „apostolatului zăzetăresc” eminescian...

Calitatea a trei a scrierilor o constituie un fel de acuratețe identică, marcată atât de expresia memorabilă cât și de dicția exersată a reformularilor...

Identifică, dintru început, în creația eminesciană o „sete de nemărginit” în corelație cu „oroarea — convertită în suferință — a limitării”...

Identifică, dintru început, în creația eminesciană o „sete de nemărginit” în corelație cu „oroarea — convertită în suferință — a limitării”...

Potentialul muzical

Urmare din pag. 3

zile a „seratei” și petreceri nocturne — nimic altceva decât un fel de solemnă curtenie între subiectul în-cântării și idealitatea pierdută a plămăririi sale...

Discursul amoros al ospetului la castel, al intrusului în vraja „dulcilor vise de-amor”, este de aceea unul al exaltării și deprinderii...

ritul” părului completează aici virtuțile luminozității, ale solarului, atrăgând atenția nu numai asupra descendenței ilustre a strălucitoarei zine, dar și a puterii sale aurorale...

CRONICA EDIȚIILOR

Superioritatea prozatorului

Însă, în actuala situație de explozivă expansiune a cuvintului scris, experiența empirică a generațiilor succesive de cititori a dus la cristalizarea mai multor căi de „învățare” a literaturii...

meiază, prin chiar debutul său, punind capăt unei epoci de paradoxuri în care cultura romană, destul de bogată în traduceri și adaptări...

În măsura în care, în lumea imaginariului, interiorizării de către cititor în formare a ideii de literatură repetă, în limi mai desigur, treptele succesive...

Ultima încercare în proză a lui Alecsandri este, totodată, și cea mai ambițioasă. Reîntregind procedeul folosit la debut, romanul Dridri actualizează și autohtonizează un model literar de tip balzacian...

Tudor Păcuraru

Vasile Alecsandri: „Dridri”, Editura „Minerva”, 1987.

Perioade de mari schimbări, să se mențină întotdeauna printre primii. De aceea, atunci când, după o seamă de ani dedicați versului, Alecsandri revine la proză (Margărita, 1870), el se simte — și pe bună dreptate — capabil să scrie un roman...

Avem de a face cu o feminitate ale cărei mesaje își refuză practica senzuală comună: ea poate intra în rezonanță cu dinamismul universal, dar suspendă această pulsație, concordantă renunțării la condiția trans-umană...

„PATRIOTISMUL LITERATURII ROMÂNE — TRADIȚIE ȘI ACTUALITATE”

Sub auspiciile Comitetului pentru cultură și educație aliaștii ai municipiului București și Uniunii Scriitorilor din R.S. România și Muzeul Literaturii Române au organizat (tutii 11 ian. a.c.) pentru colectivul de oameni al muncii de pe platforma industrială „23 August” din Capitală, simpozionul: „Patriotismul literaturii române — tradiție și actualitate”.

La vorbiri și au citit din creația proprie scriitorilor Nicolae Drăgăș, Nicolae Dan Frunțelă, Ion Potopiu, Dan Zamfirescu, Violeta Zamfirescu.

Simpozionul a fost condus de prof. univ. dr. docent Alexandru Balaci, vicepreședinte al Uniunii Scriitorilor.

Încheiere s-a prezentat un recital de poezie interpretat de actorii: Doina Ghifescu, Ruxandra Sîreanu și George Oncean.



IOAN CRISTINESCU, Viner, Alba: "Cele mai reușite poezii..."

am observat că se nasc în sufletul meu atunci când trăiesc clipe... "Căci, m'am spus, e o mare..."

GEORGE VOINESCU, Craiova: "Dacă aveți curajul să fiți obiectivi..."

HOREA NAȘCU, Baia Mare: Trimiteti ceva nou... bineînțeles că ați mai scris...

IOANA BRINDEC, Slatina Prahova: Aveți doar 17 ani și ați scris prima proză... "Intilnirea".

MARIN RADA, Slatina: "Sfinxul" nu e-a spus nimic altceva decât că s-a simțit foarte bine în excursie...

LUCIAN MĂGUREANU, Pitești: "Stimate tovarășe critic, sint la vârstă când, pe plan biologic, am ajuns la punctul când se constituie..."

MARIANA BODOLICĂ, Iași: Prozele d-voastră despre singurătatea unei femei tinere... "Pătrunzător".

IOAN LUCICI, Caransebeș: Coplea povestirii, bătuți cu panglică roșie, este aproape ilizibilă, Trimiteti originalul, o fotografie...

THOMAS GLAHN, Ploiești: "Ordin de concentrare" este o schiță bizară, scrisă bine. Așteptăm confirmarea și cu alte texte ale dumneavoastră... "Și citeva date. Și o fotografie cit mai aproape de adevăr..."

ALEXANDRU RIZEA, Iara, Cluj: "Prietenul ne-aurit" este un poem care nu este decât o încercare de a scrie nu în se pare o încercare rusinoasă... "Așteptăm confirmarea și cu alte texte ale dumneavoastră. Și citeva date. Și o fotografie cit mai aproape de adevăr..."

COSTICĂ OLARU, Suceava: "Făt Frumos de cursă lungă" e o proză picărească, avind ca eroi șoferi de cursă lungă și autopostaliști... "Așteptăm confirmarea și cu alte texte ale dumneavoastră. Și citeva date. Și o fotografie cit mai aproape de adevăr..."

ADRIANA CRISTESCU, București: "Dorul" este, în sfârșit, o proză cum ne așteptăm, absolut publicabilă. Deci, date o fotografie și, eventual, o traducere pe la redacție...

ANISIA CIACHI, Galați: Vă răspundem cu înțelegere, acum, probabil, sintei în anul III al Facultății de nave... "Așteptăm confirmarea și cu alte texte ale dumneavoastră. Și citeva date. Și o fotografie cit mai aproape de adevăr..."

Editarea lui Nicolae Iorga

Urmare din pag. 1

concepție de filosofie istoriei de mare originalitate în context european... "Am fost totdeauna un om cu o mare curiozitate..."

Amintire de tандru

Si astăzi mai vin poezii tineri să-mi se citească de Grigore Hagiu... "Amintire de tандru" este o poezie care vorbește despre iubire și timp.



Claudia Șerban: "Flori"

REMEMORĂRI

Voievodul stelar

Într-o noapte de ianuarie împede și rece ca o sferă de cristal... "Voievodul stelar" este o poveste despre un erou și o călătorie în timp.

ionuț cirjan

Timp uscat de frunze striviți între două spațiale barbare... "ionuț cirjan" este un poem care descrie o călătorie în spațiu și o întâlnire cu o civilizație alienă.

Poezia de vocație

Urmare din pag. 1... "Poezia de vocație" este o poezie care vorbește despre creație artistică și despre rolul poeziei în societate.

CUMPĂNĂ Mitologie

"Vedeam ca în vis pe-al meu inger de pază"... "Cumpănă Mitologie" este o colecție de poezii inspirate de mitologia și legendele populare.

JAMES CLAVELL



FUGA DIN OSAKA

creștând cum căpitanul găzduia venea foarte aproape cercetind atent perzele lăstate de la lectica... "Fuga din Osaka" este o poveste de aventură și mister.

XXII
d... El e comandantul castelului... "Fuga din Osaka" este o poveste de aventură și mister.



EMINESCIANA

O contribuție de eminescologie în Italia



„Significato della Madonna di Raffaello... George Munteanu... Editrice Goliardica...



In Hegel. Observațiile sînt pline de finețe și resping... George Traian Roman

logia lui poartă „amprenta inconfundabilă a neoplatonismului” (p. 39) și pictorul declară, într-o epistolă, că se serveste „de o anumită idee, care îmi vine în minte”.

Însă clasicismul eclectic, renașterist nu exclude deocamdată formula intuitivă de Eminescu... George Traian Roman

George Traian Roman... În Hegel. Observațiile sînt pline de finețe și resping... George Traian Roman

CULTURA ROMĂNEASCĂ ÎN LUME Arghezi în armeană



atunci, nouă poezii. Dar pentru întâia oară versul argheziian primise vesmintul limbii armenie în publicată „Nor ghiank” din București...

Continuind o preocupare care, prin vechime și consecvență, poate fi considerată o tradiție, și anume cea a familiarizării din literatura română în limba armeană...

George Traian Roman... Dacă cele dintîi asemenea traduceri datează de la sfîrșitul veacului trecut, în secolul nostru primul scriitor editat cu volume de autor a fost Mihail Sadoveanu...

Sergiu Selian

Poet laureat al Angliei

Ed Hughes, distins acum citiva ani cu titlul de „Poet laureat al Angliei”, vede lumina zilei în 1930, la cîteva mile de tînetul Bronte, scena „Răscruții de vînturi”...

fel de favorabil, dîndu-și seama că Hughes aduce o notă proaspătă în poezia anilor 50-60... George Traian Roman

Într-o epistolă, că se serveste „de o anumită idee, care îmi vine în minte”... George Traian Roman

REVISTA STRĂINĂ

NICK JOAQUIN, PROZATOR, POET, DRAMATURG ȘI ESEIST FILIPINEZ de prestigiu, s-a născut în anul 1918, în Filipine...

„MIZERABILII”, romanul lui Victor Hugo, înfrîngînd aspecte sociale și politice ale vremii, s-a bucurat de succes enorm încă de la prima sa ediție...

TED HUGHES

Șoimul sub ploaie

Eu mă scufund în clisa ce răpăde de ploaie, imi smulg... Din gura hurei călcîiul tot unul după altul...

Îndrăznește prin luminișuri : un ochi deschizîndu-se larg, adine ca și iarba, strălucit, venit de cine știe unde...

Am trecut : n-a storsîrî nici unul și nu și-au întors capul. Tăcete fragmente cenușii... Dintr-o lume cenușie, tăcută...

ACASĂ Fîntîni de sticlă

Mercuri 13 Ianuarie. Cînd călătorese cu avionul caud todeauna locul 13 de care fu toți. Și la mesele rotunde tot peste locul 13 dau...

Vulpea din gînd

Imi închipui pădurea acum, tîrzie în noaptea. Simt că mă vechează cineva în afară de veas, de singurătatea lui...



Claudia Șerban : „Flori”

Septembrie Tîrziu, privim întinerirea desfășcîndu-se Ora aceasta nu trece pe deasupra... În larma străzii, printre ani, printre fețe...

Luceafărul

Revistă editată de UNIUNEA SCRITORILOR din REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

Redactori șefi : Nicolae Don Frontelă și Mihai Ungheanu... A. L. Zăinescu

REDACȚIA : București, Piața Științei nr. 1, tel. 17 32 09... CASA ȘCINTEII