



ION ROTARU: «O istorie a literaturii române»



Arhitectura istoriei literare pe care ne-o propune Ion Rotaru ne interesează mai mult decât execuțiile de detaliu pentru că ea exprimă și o concepție asupra literaturii române...

În acord numai cu propriile ei mari precedente, dar și cu evoluția prozei universale. Aceasta este o etapă nouă în proza...

zatori, sint la un moment dat și comentarii literari, simțind nevoia unei acțiuni paralele și independente de aceea a criticii literare...

Groparii uniformizării literare sînt reprezentanții acestei generații. Ei sînt cei care au în loc unilateralității tematică și stilistice o altă deschidere tematică și problematică...

M. Ungheanu

CRITICĂ

MODELUL „HASDEU“

MIRCEA FOTEA SIMEON FLOREA MARIAN FOLCLORIST SI ETNOGRAF

Editura Minerva

Spectaculoasa elocvență a folcloristicii și etnografiei românești din a doua jumătate a secolului al XIX-lea...

Intenționând a ne oferi o imagine cât mai complexă și exactă, M. Fotea consideră necesare investigarea...

Izbit de la bun început de lipsa unei bibliografii integrale a operii lui S. F. Marian...

De-a lungul a peste patruzeci de ani de cercetare etno-folclorică, M. Fotea identifică trei etape distincte...

Cu prezenta „monografie” ce i se dedică — exemplară în concepție, dar și în acuratețea științifică — în folcloristică și etnografia românească...

Z. Cărlugca

Mircea Fotea, Simeon Florea Marian — folclorist și etnograf, Editura „Minerva”, seria „Universitas”, 1987.

REPORTAJ

LOCURI ȘI LEGENDE

În muntenia literaturii românești sunt inseparabile de istoriografia...

În zilele noastre, cronicarii noilor transformări sînt reportajii. Unul dintre aceștia este și Mircea Popoi care, în perioada 1977-1987...

Nicolae Petre Vrinceanu

Editura Sport-Turism, 1987.

STUDII

CONTRIBUȚII LA ISTORIA TRANSILVANIEI

GERNOT NUSSBÄCHER

DIN CRONICI SI HRISOAVE CONTRIBUTII LA ISTORIA TRANSILVANIEI

Editura Criterion

În colecția „Biblioteca Criterion” a apărut recent, în traducere, volumul istoricului Gernot Nussbächer...

În Tara Birsei pînă la cercetări recente în filigranologie. Astfel, un studiu de la începutul volumului...

Gernot Nussbächer, „Din cronici și hrisoave. Contribuții la istoria Transilvaniei”, Cuvînt înainte de Costin Feneșan, Editura „Criterion”, 1987.

MIRCEA ELIADE: «Romanul adolescentului miop»

resupunând, o clipă, că nu știm cine este Mircea Eliade și că intenționăm să constatăm că talent are un tânăr de șaptesprezece ani, necunoscut, care, printr-o conjunctură fericită, reușește să publice un roman nu numai despre această vîrstă...

scriptum” apare ca vetust. Dar nu despre aceasta este vorba. Ci... Astăzi m-am desprins de mîntea lîmpede, conștient, înărlit, plin de vînt...

portant este că tot ceea ce a imaginat despre sine s-a dovedit a fi adevărat. Se întîmplă, deci, că Romanul adolescentului miop nu poate fi discutat, profitabil, decît fiind seama de personalitatea de mai tîrziu a autorului său...

Mircea Eliade nu reușește un roman al adolescenței, ci doar unul al adolescenței sale, semnificativ doar în măsura în care dezvoltarea sa s-a dovedit a fi cele adevărate. În ultimă instanță, Romanul adolescentului miop prezintă un interes de ordin biografic, legitim, de altfel, în cazul oricărui mari personalități...

Valentin F. Mihăescu

Radiografia criticii

explică succesele — de excepție! — ale profesorului Tudor Trifănescu, nici în domeniul erotic, nici în plan profesional. (Pentru cititorii cărții, trebuie să precizăm că profesorul Tudor Trifănescu dă un examen și reușește să devină asistent la Universitate — din Craiova ? — sub patronajul unui mare profesor, și principalul cronicar literar al publicației culturale pe care o conduce același spiritus rector, aduflat de tînră profesor și asistent doctorand.)

și toate termine se treceau, între cei doi prieteni, profesori, cu... „juică fiartă”) sau în inerentele ciocniri cu colegii (collegae) de catedră universitară, este un anumit spirit al superlativului, al hiperbolicului (de admis în poezie, dar în proză...) și o propensiune spre expresia „mai ales”...

Urmare din pag. 1



Mihai Viteazul
N-a putut face cu sabia Ce-a savarsit cu jertfa de sinea sa lepadarea Sangele varsat peste miristea de grau...

Campia Turzii
N-au plans multimi dupa el Nu l-au prohodit multii cu clopotele-ntr-o dunga...

Capul lui Mihai Viteazul
Umbra neamului cu capul lui Mihai Viteazul Ropta pe la hotarii Maramuresului...

Campia Turzii
Intr-cele trei episcopii reintemeiate De el de la Balgrad si Vad si Muncaciu in Maramures pe Tisa...

Mihai Viteazul in Ardeal
Putini au patruns dintre voievozii neamului acestuia ca Mihai Viteazul in pamantul surinelor noastre...

Mihai Viteazul
La inimă s-au repezit cu sulite ascuțite bine Ma înță fără să știe Câ în sfințele altare tocmai se junghie Agnețul...

ASACHI IN TEMEIETI

Enciclopedistul

Stăruința iluministă către „civilizațiune” a lui Veniamin Costache, a lui Lazăr Leon-Asachi, se urmează cu fiul cel...



1788 — 1988

„Tabloane istorice”

În 1812, la 24 de ani, Gheorghe Asachi se reintorcea la Iași cu ochii plini de ideal reformist. Dorința de a atinge...

Spiritul gospodăresc se vede pretutindeni ca și dorința de a se vîrî, nu fără calificare, în toate. Asachi culesese folclor și chiar dacă...

Artur Silvestri
Continuare in pag. a 7-a
La noi, pînă spre finele secolului al XIX-lea, dar cu precădere în primele două treimi ale...



Asachi, opera începuturilor

Urmare din pag. 1
marele lor înaintas, se vor înstrăina treptat de precursorul devenit din ce în ce mai conservator...

Cu sufletul la gură

lectură a „nuvelor” istorice ale lui Gheorghe Asachi, netulburată de judecările criticilor poate fi o experiență...

Mihai Ispir
De unu din omăziile cele mai neîndolnice meritare de autorul Paladului moldovenilor. Entuziasm și pragmatic, situiind mișcările între ideea...





Linıştea

A fost o vreme cind liniştea aceea a livezilor şi a oamenilor, liniştea după amiezilor cu furnale incinse...

A fost o vreme... A fost o vreme... A venit apoi altă vreme Sau poate tot vreme aceea...

La fintină Gîndurile vin unul după altul îmbrăcate asemenea oamenilor în alb şi în negru.

A doua zi Victoriile încep întodeauna o doua zi. Din păcate. În ziua victoriei Nici nu-i timp, Ce e drept, pentru toate.



Tablouri de Teodor Răducan din expoziția de la „Căminul artei”

matei gavrili

Dor patern

Fiul meu, Alexandru

Sint gol precum o țepă de tras hoți. Prin finia-mi umbă, tirindu-se, cubeci. Carne pe mine-i grea, strivită de emoții...



Asimptotă Iubirea ca o sânie sulie dealul destinului. Din prăpastia prăbușită nu iese nici un fum.



martie 1988

Imn fiicei mele

Hai, vino alină, senină albina, solvează, salut și du-te!

Poem perfect O, Siddhartha, intelepciunea ta de a crede că murmurul riului...

Dacă i-aș ține-n piept, aș muri resemnat ca oricare bătrîn.

Există oare trăsătură de unire între creațiile acestor mari muzicieri? Această este una dintre întrebările la care muzicologia și istoria culturii au răspuns diferit...

Există oare trăsătură de unire între creațiile acestor mari muzicieri? Aceasta este una dintre întrebările la care muzicologia și istoria culturii au răspuns diferit...

sprezece ani, înalt, ciolanos, cu ochii oblivi, duri, avind neconștient aerul că e plin de pierderi inevitabile...

Mihai Foțeneanu i bate Mirta din palme. Primul bărbat care m-a sărutat...

Tinca Argintaru. Actriță. A fost în vizită la mine. Ne-am și certat un pic...

Oprește-te, Mirta Lupescu, nu te schimba în coror de jertfă, nu-i deschide drum spre Tinca Argintaru...

Mirta: Tinca-și joacă viața numai pe bolovan de aur.

Domnule comandor, sau ofițer de punte, sau botman, la toate acestea nu-ți vine decît să răsponi...

Mirta: Tinca Argintaru face parte din neamul de oameni care-șiucid copiii nedoriti.

Mirta: Tinca Argintaru face parte din neamul de oameni care-șiucid copiii nedoriti.

Mirta: Tinca Argintaru face parte din neamul de oameni care-șiucid copiii nedoriti.

Mirta: Tinca Argintaru face parte din neamul de oameni care-șiucid copiii nedoriti.

Mirta: Tinca Argintaru face parte din neamul de oameni care-șiucid copiii nedoriti.

Mirta: Tinca Argintaru face parte din neamul de oameni care-șiucid copiii nedoriti.

Mirta: Tinca Argintaru face parte din neamul de oameni care-șiucid copiii nedoriti.

Mirta: Tinca Argintaru face parte din neamul de oameni care-șiucid copiii nedoriti.

Mirta: Tinca Argintaru face parte din neamul de oameni care-șiucid copiii nedoriti.

Mirta: Tinca Argintaru face parte din neamul de oameni care-șiucid copiii nedoriti.

Mirta: Tinca Argintaru face parte din neamul de oameni care-șiucid copiii nedoriti.

Mirta: Tinca Argintaru face parte din neamul de oameni care-șiucid copiii nedoriti.

Mirta: Tinca Argintaru face parte din neamul de oameni care-șiucid copiii nedoriti.

plastică Caracterelor Pentru Andrei Romocean imaginea lumii nu s-a pota de deslușit nicicumva dect prin elementul ei capital, ce o structurează și o animă...

muzică Mozart, Schubert, Brahms Există oare trăsătură de unire între creațiile acestor mari muzicieri? Aceasta este una dintre întrebările la care muzicologia și istoria culturii au răspuns diferit...

muzică Mozart, Schubert, Brahms Există oare trăsătură de unire între creațiile acestor mari muzicieri? Aceasta este una dintre întrebările la care muzicologia și istoria culturii au răspuns diferit...

muzică Mozart, Schubert, Brahms Există oare trăsătură de unire între creațiile acestor mari muzicieri? Aceasta este una dintre întrebările la care muzicologia și istoria culturii au răspuns diferit...







