

● În acest număr ● În paginile ● În acest număr ● În paginile ● În acest număr ● În paginile ● În acest număr ● În paginile ● În acest număr ● În paginile ● În acest număr ● În paginile

CRONICA LITERARĂ

FIȘA DE PONTAJ A REPORTERULUI



ÎNCHIEIEREA CONVORBIRILOR DINTRE DELEGAȚIILE PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ȘI PARTIDULUI COMUNIST DIN VENEZUELA

Proletari din toate țările, uniți-vă!



ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXII, SERIA II.
NR. 5465
—
4 PAGINI — 25 BANI
—
MIERCURI
14 DECEMBRIE 1966



Luni dimineața, la sediul C.C. al P.C.R., au continuat convorbirile între delegația Partidului Comunist Român și delegația Partidului Comunist din Venezuela, aflată în vizită în țara noastră.
Din partea Comitetului Central al Partidului Comunist Român, la convorbiri au participat tovarășii Nicolae Ceaușescu, secretar general al C.C. al P.C.R., Paul Niculescu-Mizil, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., Mihai Gere, membru suplent al Comitetului Executiv, secretar al C.C. al P.C.R., Ghizela Vass, Ion Iliescu, șefi de secție la C.C. al P.C.R. și Constantin Vasiliu, adjunct de șef de secție la C.C. al P.C.R.
Din partea Comitetului Central al Partidului Comunist din Venezuela au luat parte tovarășii Jesus Faria, secretar general al C.C. al P.C. din Venezuela, Eugenio Dominguez, Eloy Torres, membri ai Biroului Politic al C.C. al P.C. din Venezuela, Hector Marciano Coello, membru al C.C. al P.C. din Venezuela, și Jeronimo Carrera, șef de secție la C.C. al P.C. din Venezuela.
Convorbirile s-au desfășurat într-o atmosferă tovarășească, de caldă prietenie.
Tovarășul Nicolae Ceaușescu a oferit, luni la amiază, o masă în cinstea delegației Partidului Comunist din Venezuela, condusă de tovarășul Jesus Faria.
Au luat parte tovarășii Alexandru Drăghici, Paul Niculescu-Mizil, Constantin Drăgan, Mihai Gere, Manea Mănescu.

LA 22 DECEMBRIE ÎNCEPE

VACANȚA!

Este sau nu zăpadă, ninge sau poate va ninge, vacanța de iarnă sosește punctuală ca de obicei marcând cu întregul ei cortegiul de bucurii trecerea spre o nouă etapă de activitate.

La 22 decembrie, după trei luni de învățură, pentru elevii patriei încep minunatele zile ale vacanței. Deocamdată, în lumea școlii domină febrilitatea specifică activității de sfârșit de trimestru. De la o zi la alta emoția și nerăbdarea elevilor se accentuează pe măsura apropierii momentului în care se va încheia bilanțul muncii lor de un trimestru.

Dar, concomitent, în orașe și sate, în toate școlile sunt din ce în ce mai vizibile semnele apropierii iminente a vacanței. Un complex de măsuri pregătitoare concentrează de pe acum atenția și preocupările pline de grijă ale organizatorilor, ale conducătorilor școlilor, în primul rând, astfel încât vacanța să constituie pentru elevi nu numai un prilej de necesară și binecristalizată odihnă și distracție, ci, totodată, și de largire a orizontului de cunoștințe, de educație prin modalități specifice. Experiența a dovedit concludent că reușita depinde în cea mai mare măsură de calitatea pregătirilor ce preced vacanța. Frumoasele tradiții statonice în legătură cu aceste zile arată limpede cât de largi și complexe sînt posibilitățile pe care organizațiile U.T.C. — sprijinind conducerea școlilor, consiliile Organizației pionierilor — le au pentru a oferi elevilor suite atractive de acțiuni interesante, folositoare, recreative.

Intocmirea unui program judicios de vacanță presupune de pe acum o largă consultare a dorințelor și fantaziei organizatorice a elevilor, cumulara „Scinteia tineretului”
(Continuare în pag. a III-a)



Vacanța e pe drum. Membrii cercului de artă populară de la Palatul Pionierilor au început pregătirea recuzitei de carnaval
Foto: AGERPRES

Cu planul anual îndeplinit

PITEȘTI (de la corespondentul nostru)
Alte două unități argeșene și-au îndeplinit planul anual al producției globale și marfă. La Uzinele de produse sodice Govora se vor obține până la sfârșitul anului cantități importante de sodă calcinată și caustică, silicați, carbonat de calciu etc. Colectivul a realizat economii suplimentare în valoare de 3,8 milioane lei, iar beneficiile peste plan se ridică la suma de 6 milioane lei.
Muncitorii și tehnicienii fabricii de confecții din Curtea de Argeș au produs peste prevederile planului la zi aproape 62.000 de confecții diferite.



„Ne place urcusul pe verticală” — par să spună cei doi tineri FLOREA CRISTEA și VIOREL RĂCHIȚĂ — montori de colțaje spațiale. Pe șantierul I al I.C.M. nr. 3 din cartierul „Armata Poporului” s-au ridicat într-un termen scurt numeroase blocuri prin aplicarea acestei metode.
Foto: O. PLECAN

PROLOG 1967

IN ORGANIZAREA ȘTIINȚIFICĂ A PRODUCȚIEI — NICI O RESTANȚĂ

Dialog obișnuit, la hotar de ani. De această dată, între 1966 și 1967. Dialog care la Uzina de pompe București dă naștere multor replici dorite — semn că sarcinile economice ale uzinei sînt tratate cu seriozitate și competență pe care o impun — dar și altora, mai puțin așteptate. Ce predă, așadar, 1966 lui 1967? Cum este pregătită producția anului viitor, de mare însemnătate pentru întreg cîncinalul? Ce măsuri se iau pentru creșterea continuă a calității producției de pompe?

— Startul uzinei în primul an al cîncinalului — ne spune ing. DIMITRIE GRECOV, directorul întreprinderii — poate fi considerat ca bun. Am în vedere cînd spun aceasta alți rezultate statistice pe 11 luni (producția globală — 103,5 la sută, producția marfă — 102,4 la sută, productivitatea muncii — 103,3 la sută, economii peste plan la prețul de cost în valoare de 2.042.000 lei) citi și a precizările de care s-au bucurat produsele noastre din partea beneficiarilor interni și externi.
— Startul acesta l-am pregătit probabil cu multă atenție iar „zestrea” lui constituie a-

— cum, pentru dv., o experiență bună pentru 1967
— Anul 1966 s-a caracterizat în uzina noastră — continuă tovarășul director — printr-un efort permanent de adoptare a celor mai bune soluții de organizare științifică a producției, de întărire a compartimentelor de concepție și tehnologie, — de îmbunătățire a disciplinei în muncă. Menționez, de pildă, că pentru perfecționarea organizării producției au fost executate pînă acum 26 de lucrări. Amintesc dintre acestea: organizarea producției pe linii tehnologice cu flux continuu (toate — semiculpe, arbori —

— tiranți lagăre și carcase soliare specializate), organizarea brigăzilor de montaj pe linii constructive de pompe, elaborarea criteriilor pentru clasificarea și gruparea reperelor în vederea aplicării tehnologice, de grup elaborarea de tehnologii tipizate pentru diferite tipuri de grupe și revere (măsură care este în curs de aplicare la principalele repere) etc.
— Ce sarcini îi revin uzinei pentru 1967 și care este, la ora actuală stadiul pregătirii producției anului viitor?
— Sarcinile vor fi, cert, mai mari. Nu cunoaștem exact, pe indicatori, creșterile, pentru că

Directia generală — ne-a scos din plan o poziție sortimentală și sarcinile trebuie recalulate. În cursul acestei săptămîni (discuția a avut loc în ziua de 8 decembrie) vom intra în posesia sarcinilor definitive. Pregătirile pentru producția anului viitor au continuat, întrucît le-am efectuat la nivelul întregii sortimentului. Mergem în uzină și vă veți convinge.
— Sarcinile de plan au fost elaborate în acest an pentru întreaga perioadă a cîncinalului. Ministerul a intrat în posesia sarcinilor pe 1967 cu 6-7 luni de zile mai devreme. A fost creat un timp material suficient pentru analizarea lor, pentru îndrumarea lor în



Un nou lot de autocamioane, fabricate la Uzina „Steagul roșu” Brașov, gata de probe

C. PRIESCU
ION BELDEANU
(Continuare în pag. a III-a)

CADRAN

LEONARD

Avea nume de artist și trumusele zeiască, ochi mari și melancolic rostul în bunățate, în vocea lui cîntau viziunile, miscarea îi era suplă și armonios articulată. Era o statuă antică ce se mișca felin și demn. Legendele ne-au purtat spre noi memoria unui aristocrat. Prințul operetei era într-adevăr un aristocrat. Dar nu de obște cî de talent. Plecase de jos din rădăcinile atli de generoase, din mahalaua pe care o înalțau doar romanții risipitor cu sine cum pot fi doar zeli descultii. Nu moștenise nimic dar adunase tot ceea ce trebuie renumelui, încă la vîrstă zăpăcită. Nu împlinise douăzeci de ani cînd numele lui, vocea sa avea rezonanță în inimile cele

V. ARACHELIAN
(Continuare în pag. a III-a)



IMPORTANT:

Simbătă 17 decembrie, orele 19, în sala de spectacole a Liceului Nicolae Bălcescu din București str. Nufierilor nr. 25 (fosta sală Sf. Sava)

SERILE

- Ion Biberi ● Lascăr Sebastian ● Ioana Bulcă ● Luminița Iacobescu ● Florin Piersic ● Ion Dichiseanu ● Pia Orveanu ● Ilie Purcaru ● Fănuș Neagu ● Eftimie Ionescu ● Ion Băieșu ● Odette Mihăescu ● formația „Sincron” și alții își vor da concursul la prima ediție sonoră.



- Etica ținutei ● Ocolul pămîntului în 80 de reportaje ● Medalion Labiș ● Santier literar ● Să învățăm un cîntec ● 20 minute cu formația „Sincron”

„SCÎNTEII TINERETULUI”

- Actorii cîntă ● Fotbalul! ● Concursuri fulger (moda de-a lungul veacurilor; Cine recită mai frumos o poezie veselă; Cea mai frumoasă fată a seriei etc.) ● Moda de iarnă ● Un povestitor inedit.

TEMATICA CONCURSURILOR FULGER ÎN ZIARUL NOSTRU DE MIINE

CUM SE MODELEAZĂ „BRĂȚARA DE AUR” A MESERIEI DE MECANIZATOR

În regiunea Argeș funcționează o largă rețea de școli profesionale pentru pregătirea viitorilor mecanizatori.



Secția microbiologie din cadrul Institutului de cercetări pentru cereale și plante tehnice de la Fundulea. Biologul Bază Dolină separând microorganismele solului

Foto: AGERPRES

PORTRETUL CERCETĂTORULUI ÎN ANII TINEREȚII

de Șen Alexandru

Și totuși, cunoștințele, ori de câte ori sunt exacte ar fi ele, nu sînt îndestulătoare pentru a împlini chipul cercetătorului de mîine.

Gulliver printre pitici și pitire uriași, el trebuie să ocurească arta de a explora și a cerceta, să dobîndească cunoștințele unei celeste sau unei alme ori lămîi vaste ca se conturînd cu înălțimea adîncărilor nelămurite ale oceanului sau delicatului mecanism al unui laborator.

Saint Mary și țelul său de a lucra în domeniul fiziologiei și histologiei. Știe să facă totul cu minte și lăcomie, să lucreze în condiții de laborator, să construiască aparate originale, să se străduiască să găsească metode noi pentru studiul anatomiei și histologiei.

Și învețe microfotografia, apoi la profesorul Kollicker în Bavaria unde se pot cunoaște metode noi pentru studiul anatomiei și histologiei.



Discuție obișnuită la cercul de învățare muzicală al studenților de la Institutul de petrol, gaze și geologie

DIN ÎNSEMNĂRILE FIULUI MEU

MICROFOILETON

3. Am inventat un joc nou!

Ați auzit de jocul „de-a ADAS-ul”? Nu cred, pentru că l-am inventat eu doar de vreo două zile. E așa: eu eram „șeful” și ceilalți „agenții”. Ei chem, de exemplu, pe Neiu și pe Virgil și le spun: „Voi mergeți în Drumul Taberei și li asigurați de copiii de la blocurile OD-6 OD-7 și OD-8 de pe strada Bujoreni”.

4. Brezalele

Am fost cu mămică și cu tăticu la cinema „Luceafărul” și l-am văzut pe Fantomas. Tii, ce om

cicleta, a fost amenajat un solar cu tot ce-i trebuie, dar care nu are nisip pe jos, ci niște plăci patrate din beton, unele cu culturile țigite drept în care le-au pus nici n-au copii. Mătușa mea spune că acum vreo trei luni părinții copilor „nu ridică problema”, dar că nu s-a făcut nimic. Eu zic că tot ar fi ceva dacă tovarășii de la sfaturile populare, care se ocupă de treaba asta, ar trece pe la aceste solare și le-ar schimba denumirile.

toși și cu bretonul plin pe sprincene, dacă le-ai făcut codite, l-ai pus pe față, să-ți prezint ca atracții: „domnișoarele cu mustăți și barbă”. Aveau și părul peste urechi, așa că nu-i putea vedea lumea că n-au și cercei.

Iau și carbaxin, și blegomazin... (și a mai înșirat niște medicamente pe măsura lui). Am început apoi toți să se fudulească cu asteniile și cu durerile de cap.

În fruntea ultimelor momente muzicale trebuie să punem designul noua premieră a studenților: Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, opera „O noapte furtunoasă” pios omagiu adus profesorului și compozitorului Paul Constantinescu.

PIESE MUZEALE ÎN STAȚIA DE AUTOBUZ

Lucrările din ultimele luni au dat o nouă față orașului Constanța care privește acum spre portul său.

Ducînd de-a lungul falezei unul dintre noile bulevarde, are o frumoasă vedere asupra mării și portului, dată fiind înălțimea la care se află și faptul că în partea dinapre port nu este mărginit de case, vederea fiind liberă să cuprindă tot orizontul mării și coasta pînă dincolo de Eforie-Sud.

POMPILIU VOICULEȚ

I. D. BĂLAN: „VALORI LITERARE”

de Ovidiu Papadima

După delimitările critice — la doi ani interval — I. D. Bălan se înfățișează publicului cititor cu o nouă carte de critică literară. Prima întrebare care se naște în mintea cititorului este dacă cronica literară este încă necesară sau rămînerea la aceleași constante ale lui I. D. Bălan.

oameni și opere care altfel ar fi rămas în paginile istoriei literare, cel mult ale manualelor școlare. În al doilea rînd, a prilejuit întîlnirea cu ei în lumina actualității noastre, a concepției noastre de astăzi asupra liniilor ei durabile de viață, asupra rolului scriitorilor în această viață.

CRONICA LITERARĂ

usor sau neînștiințându-se deloc asupra momentelor de necesitate. Volumul recent al lui I. D. Bălan adunînd la un loc mai ales astfel de articole ocazionale, e supus fatalmente servitiului genului. E necesar, binevenit, chiar, îndesebni pentru tineretul studios, care și dornic să se informeze în tot ceea ce privește patria noastră și cultura ei și căruia oricînd i-al vorbi despre ea nu e niciodată destul. I. D. Bălan — prin specificul personalității lui, prin concepția severă despre funcțiunea patriotică a istoriei și criticii literare, este indicat să vorbească cît mai mult și cît mai des tineretului, publicului cititor. I. D. Bălan e unul dintre criticii tineri de la noi care nu uită niciodată că exegeza literară e în primul rînd o nobilă și în funcțiune îndrumătoare, socială deci, și numai în subsidiar o funcțiune creatoare.

act de devoțiune față de obiect — și acest obiect nu e în nici un caz criticul însuși. De o astfel de înțelegere a criticii I. D. Bălan este foarte aproape. Și cel de al doilea volum al său de critică constituie, într-un fel, o demonstrație atât prin articolele programatice cu care se deschide și se încheie: Specificul național, condiție a universalității artei, Criterii în judecata de valoare și Biruit-a gândului — cît și prin majoritatea capitolelor lui Sint aici gânduri asupra mai tuturor marilor fauritori ai literaturii noastre: Alecsandri, Ghica, Creangă, Eminescu, Slavici, Cosbuc, Iorga, Goga, Blaga, Rebreanu, Călinescu, — ca și asupra unor scriitori de enocă, fără de a căror prezență sensurile ei ar fi incomplete descrierate, ca Anghel, Iosif, Agribăneanu, Ion Marin Sadoveanu, Vlașcu, Iosif Vulcan ș.a.

RETROSPECTIVĂ



În cea de-a treia lundă, stațiunea muzicală continuă să ne ofere programe de maxim interes: așfel cuprînd un număr crescînd de prime audiții de muzică românească, pe estrade concertistice popose reprezentanți de frunte ai artei interpretative străine, sint programate, cu prioritatea necesară unor acte de informare culturală, piese de valoare a istoriei muzicii universale.

Un merit central revine, desigur, și prof. Jean Bănăscu, un excelent jupîn Dumitrache, perfect integrat coordonatorului unui spectacol interesant. Din păcate orchestra, — cu toate eforturile talentatului ei dirijor — a fost departe de a asigura cel puțin acuratețea unei lucrări de mare suflet simfonice.

IOSIF SAVVA

SERGIU NICOLAESCU activist al Comitetului regional Argeș al U.T.C.

Pt. conf. ARTUR ION

