

Gravura Centrală  
Regională  
Hunedoara-Deva

# LA MULȚI ANI !

CU PRILEJUL ANULUI NOU, COLECTIVUL ZIARULUI „SCINTEIA  
TINERETULUI” VĂ FELICITĂ, VĂ UREAZĂ MULTĂ SĂNĂTATE ȘI NOI  
SUCCESE ÎN MUNCA CE O DESFĂȘURAȚI PENTRU ÎNFLORIREA  
PATRIEI NOASTRE SOCIALISTE

1967

Proletari din toate țările, uniți-vă !

## Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXII  
SERIA II,  
NR. 5480

8 PAGINI  
25 BANI

—  
SÎMBĂȚĂ  
31 DECEMBRIE  
1966



Foto: I. CUCU

### PROGRAM DE VIITOR — CUVÎNTUL PARTIDULUI

Ne-am obișnuit ca la sfârșitul fiecărui an să ne întoarcem privirile spre zilele rămase în urmă, să măsurăm cu luciditate și cu spiritul bunului gospodar înfăptuirile noastre și, învățând din experiența realizării lor, să pășim hotărâți la traducerea în faptă a obiectivelor noului an. Anul 1966, an pe care îl încheiem cu succes se va adăuga istoriei pe care poporul nostru, sub conducerea înțeleaptă a Partidului Comunist Român, și-o făurește prin fapte puse la temelie ridicării patriei pe culmile civilizației și prosperității.

Anul 1966 se va înscrie în memoria oamenilor din uzine și de pe ogorare, de pe șantiere și combinate, prin momentele de neuitată sărbătoare prilejuite de vizitele conducătorilor de partid și de stat în regiunile patriei. Cereșind mersul producției în importante obiective economice, stînd de vorbă cu oameni ai muncii din diferite sectoare de producție, peste tot înălții oaspeți au fost întâmpinați cu o nestăvilită bucurie, expresie a încrederii neștrămutate în politica partidului și a hotărîrii de a face totul ca patria noastră să urce necontenit pe culmile civilizației și bunăstării. Sfat larg cu făuritorii bunurilor materiale și spirituale din România socialistă, aceste întâlniri de lucru exprimă grija profund patriotică a Partidului pentru destinele țării, constituind o generoasă metodă de studiere și îndrumare practică, de o mare eficacitate, a vieții noastre social-politice și economice.

Ca la fiecare sfîrșit de an, poporul a luat cunoștință cu bucurie și satisfacție de realizarea planului de stat, urmînd să treacă cu hotărîre la înfăptuirea marilor obiective care-i stau în față în anul în care intrăm. Înălțîntrea sobră a cifrelor exprimă munca poporului, spiritul său creator, eforturile zilnice pe care oamenii muncii le-au dăruit înfăptuirii și depășirii a ceea ce au avut de îndeplinit.

O caracteristică importantă a realizării planului pe anul 1966 o constituie realizarea și depășirea prevederilor atât în sfera producției materiale cît și în activitatea social-culturală, în ridicarea continuă a nivelului de trai al populației. Punîndu-se în continuare accentul pe dezvoltarea în ritm susținut a industriei grele, care a reprezentat în anul acesta 63,3 la sută din totalul producției industriale, a fost realizat, în același timp, un ritm mai rapid al producției bunurilor de larg consum.

Eficiența măsurilor luate în vederea îmbunătățirii bazelor tehnico-materiale, perfecționarea conducerii agriculturii, rodnicia muncii depuse de întreaga noastră țărănie și-au găsit elocventă expresie în depășirea planului producției agricole cu 7,2 la sută. Recolta acestui an este cu peste 3 milioane tone

„Scinteia tineretului”

(Continuare în pag. a VI-a)

**PAS ENERGIC,  
TINEREȚE,  
ÎN NOUL AN !**

VI SE ADRESEAZĂ :

- Acad. ȘTEFAN BĂLAN  
ministru în vîrstă
- CONSTANTIN SCARLAT  
ministru industriei chimice
- Prof. NICOLAE GIOSAN  
președintele Consiliului Superior al Agriculturii
- Acad. prof. N. TEODORESCU  
membru în Biroul Executiv al Consiliului Național al Cercetării Științifice



BRAZI

*Agenda lirică  
a reporterului*

PAGINA A 2-A

**ANCHETA  
NOASTRĂ**

**A FI  
TÎNĂR**

ZECE ÎNTREBĂRI.  
MII DE RĂSPUNSURI  
CARE CONTUREAZĂ  
UN PORTEȚ  
AL TINEREȚII



PAGINA A 4-A

PAGINA A 5-A

**ROMÂNIA —  
MERIDIAN  
EXTERN**

PAGINA A 8-A



Recunoașteți  
personajul? Autorul  
lui ni-l prezintă  
într-o suită inedită

PAGINA A 6-A



■ Sportivi,  
performanțe,  
competiții

**ANCHETA INTERNAȚIONALĂ  
A ZIARULUI NOSTRU**

PAGINA A 7-A

**ISTORIA  
LA TIMPUL  
PREZENT**

TINA  
ACTIA  
CA UN  
POEM

RĂSĂRIT  
DE NINA

SEMNEAZĂ  
SCRITORII :

Titus Popovici, Sütö Andras, Fănuș  
Neagu, Ion Dodu Bălan, Grigore Hagiu  
și Mihai Negulescu

PAGINA A 3-A







# ANCHETA NOASTRĂ



TINERETULUI ÎI REVINE UN ROL ÎNSEMNAT ÎN VIAȚA SOCIALĂ, ÎN MUNCA ÎNTREGULUI POPOR, PENTRU PROGRESUL ȘI ÎNFLORIREA PATRIEI, PENTRU DESĂVÎRȘIREA CONSTRUCȚIEI SOCIALISTE. EL VA PUTEA SĂ-ȘI ÎNDEPLINEASCĂ MENIREA DACĂ VA ÎNVĂȚA, VA ÎNVĂȚA ȘI IAR VA ÎNVĂȚA, DACĂ VA LEGA ÎNVĂȚĂTURA CU MUNCA PRACTICĂ, DACĂ VA FACE TOTUL PENTRU A FI MIINE PREGĂTIT DIN TOATE PUNCTELE DE VEDERE.

NICOLAE CEAUȘESCU

(Din cuvintarea rostită la Conferința organizației de partid a orașului București)



În pragul noului an, cel de al doilea al cincinalului, am încercat să realizăm o imagine a tinărului de azi, căruia i-am adresat un număr de întrebări privind munca, realizările și aspirațiile lui. Răspunsurile primite demonstrează convingător hotărârea tinerețului nostru de a înlăpăta neabătut politica partidului de desăvîrșire a construcției socialiste în România.

La ancheta noastră au răspuns tineri din cele mai diferite profesii, care lucrează în toate ramurile de activitate ale vieții economice și social-culturale.

„Sfârșitul unui an de muncă trebuie să genereze o confruntare — în primul rînd cu noi înșine — între ceea ce am avut de realizat și rezultatele practice, vizibile, palpabile pe care le-am obținut” — începe una din sutele de scrisori primite pînă acum în cadrul acestei anchete. Scrisoarea aparține inginerului Borșan Alexandru, de la IPROMET București. Cităm în continuare: „Lucrul este oarecum simplu cînd, elev sau student fiind, bilanțul se face pe baza notelor. În viață însă nu se dau note. De aici — plus fireasca maturitate ce se capătă mai devreme sau mai tîrziu — necesitatea unui autocontrol riguros și sistematic pe drumul pe care îl străbate fiecare tînar spre fînta luminoasă care este omul nou — comunistul, constructorul noii noastre societăți. A ajunge să te confunzi cu această imagine ideală pentru oricare tînar înseamnă să obții nota maximă la cel mai dificil și important examen: examenul vieții. Rîvind în urma noastră, retrăind unele episoade și răspunzîndu-ne sincer la întrebarea fundamentală a prezenței noastre sociale (oare am făcut tot ceea ce îmi stătea în puteri pentru a răspunde marilor obiective colective?) avem imaginea exactă a drumului parcurs spre identificarea cu imaginea ideală a fiecăruia dintre noi, comunistul”.

De fapt am numit prima condiție a acestui autoportret al tinerei generații: conștiința prezenței sale active la realizarea marilor obiective ale socialismului.

„A fi tînar — ne scrie din Călan, Pirvulescu Hara-lambie, muncitor la Uzina Victoria, la secția coca brichete — înseamnă să te dăruiești total cu în-sufletire, cu patos cu întreaga ta ființă, oriunde muncești, pentru ca astfel să poți aduce o contribuție de seamă la dezvoltarea societății noastre socialiste, să răspunzi cu toate forțele tale înlăpătării programului de dezvoltare de înflorire a patriei elaborat de Partidul Comunist Român. N-ai putea să vă spun exact valoarea contribuției mele sociale dar ceea ce știu eu și tovarășii mei de muncă e că lipsa de pasiune și precizie profesională ar duce la erodarea durată de obținere a opusului și ar denatura calitățile lui acționînd apoi în laș, negativ, asupra obținerii fontei, otelului și apoi produselor finite — mașini, tractoare etc.”

Din Craiova își alătură glasul, electricianul Negulescu Mircea, de la grupul C.F.R. instalat, care-și sintetizează răspunsul prin relatarea unei întâmplări: „Acum cîva timp, echipa noastră avea de instalat o nouă rețea electrică de 600 m (Strehala oraș — gară) ca și modernizarea unei hale în comuna Cernele. Hala din această comună trebuia terminată repede deoarece 150 de muncitori lucrau afară în ploaie și vînt. Ne-am așternut pe treabă. Trei dintre noi la Strehala, printre care și eu, și patru la Cernele. Lucrul la Cernele trebuia urgentat. Am plecat să ajut. Locuim la Craiova. Ziaua lucram pînă seara la 7 la Cernele iar la ora 8 plecam la Strehala să lucrez noaptea. Timp de o lună am făcut această navetă. Am terminat hala și

1. Ce importanță socială acordați activității dv.? Știți cit și cum depinde de dv. ca societatea să-și îndeplinească marile ei obiective?

Instalatul rețelei cu șase zile mai devreme, depășind, bineînțeles, planul. Faptul era limpede — își încheie relatarea tînarul Negulescu Mircea.

„Pentru ca societatea să-și îndeplinească marile sale obiective eu știu — ne scrie elevul Barbu Constantin de la grupul școlar profesional al Uzinei „Vulcan” — că trebuie să fim un elev sîrgincios și disciplinat. Adică să învăț temeinic meseria de strungar pe care am îmbrățișat-o”.

De la postul responsabilității sale sociale, circumscrisia, circumscripția Hălîmăgel, raionul Gurahonț, regiunea Crisana, ne scrie medicul Heretiș Vișara: „Sănătatea e prima condiție a fericirii omului — spune Victor Babeș. Cu medic am căutat prin toate mijloacele să-mi fac datoria, să păstrez sănătatea sau s-o redau aceluia care printr-un accident sau boală și-si pierdut-o. Am luptat pentru a face fericți pe aceia de a căror viață sînt răspunzătoare. Pentru fiecare „car” rezolvat am simțit satisfacția datoriei împlinite, mîndria de a fi folosit, prin munca mea, societății socialiste. A fi tînar înseamnă a munci! — aceasta e convingerea mea și a generației mele”.

„Aș dori ca toți elevii țării să învețe de la profesorii lor să fie cinstiți, sinceri, disciplinați și buni patrioți, devotați socialismului — ne scrie din comuna Ciucea, raionul Huedin, regiunea Cluj, profesorul de istorie — geografie, Ungar Liviu Strădan. Este de o cultură la elevii mîndria națională pentru tradițiile revoluționare și progresiste ale poporului nostru, interesul și dragostea pentru limba făurită de popor, pentru cultura poporului, pentru frumusețile și bogățiile patriei noastre. Consider că acesta



2. Vă despărțiți de 1966 cu sentimentul îndeplinirii dorințelor dv.? Care și cum au fost realizate?

este aportul meu și al colegilor mei la munca poporului pentru desăvîrșirea construcției socialismului”.

„Nu te poți numi tînar dacă nu trăiești sentimentul datoriei împlinite” — ne răspunde din Tara de Sus, Săncăraș Nicolae, tehnician mecanic la G.A.S. Lucira, raionul Cîmpulung Moldovenesc.

Si toți tinerii care răspund anchetei noastre sînt de aceeași părere, indiferent de locul social în care-și desfășoară munca. Cruda Mihai, elev la o școală superioară de ofițeri de tancuri, ne scrie: „Mă pregătesc pentru a deveni un bun șofer al patriei mele socialiste. Consider că această activitate pentru țara noastră înseamnă libertate și fericire, înseamnă pace și independență. Punîndu-mi cunoștințele mele, trăiesc cea mai frumoasă viață în sîmba apărării patriei: voi contribui cu toată forța și peșagul în școlii și facultățile noastre să-și poată desfășura la pace munca lor creatoare”.

2

Răspunsurile la această întrebare se cristalizează într-o confesiune dialogată anticipînd bilanțul individual ce-l prilejuiește trecerea nopții Anului Nou. Să ni-l imaginăm la ceasul destăinuirilor. Într-un intim dialog, Personalele (care-și rostesc replica și les din scenă):

Brinzi Nicolae, elev la școala tehnică militară Traian Vuia.

Mihai Aurică, profesor de matematică, în prezent la satisfacție în Banat stagiul militar.

Bogdan Constantin, 24 de ani, lăcătuș la secția filetaș a Uzinei de tuburi „Republica” București:

„soții Iuliu și Iuliana Preda (23 și respectiv 20 de ani). Ei „muncitor sortitor export” la Combinatul siderurgic Hunedoara, ca textilități la fabrica de ciorapi Sebestul.

Passionaria Stoicescu, instructor metodist la Casa de cultură din Rm. Sărat.

Fire deschisă, expansivă și sociabilă și se curvează din urmă (și dintr-un respect datorat persoanei feminine) se deschidă șirul confesiunilor: „Anii mei înseamnă zîmbet înflorit, cloceț de lumină, zbor nestăvilit / Azimă și soare, vin și transpirații / Revărsări de suflet, flăcări de iubiri / Împliniri din basme cu-nelungi văluri / Zboruri de răchete-n selenare zări, / Anii mei înseamnă gemeni frați și alot / Cu ai țării scumpe-n comunist avînt”.

— Să vă spun cîteva fapte ale biografiei mele: După ce am terminat școala profesională am lucrat ca strungar la secția „solomero” de la Reșița. Dorința mea cea mai mare mi-am realizat-o în anul acesta: sînt elev la o școală de aviație. Și încă la o școală care poartă numele unui mare înaintaș al aviației românești: Traian Vuia.

— Eu îmi satisfac acum stagiul militar. Anul acesta mi-a adus mari satisfacții: m-am căsătorit cu fata pe care am iubit-o din primul an de facultate: am terminat examenul de stat cu media 9,33 și sînt profesor de matematică. — Ne despărțim de anul 1966 bucuros și fericit de succesele noastre, pe care le împărtășim împreună

3. Prin ce vă veți aminti de anul acesta, să zicem, peste un deceniu? Ați trăit în acest an o zi memorabilă (care și de ce?) pe care o veți aniversa dv. sau familia dv.?



4. Cum realizați în practica vieții dumneavoastră imbinarea dintre vis și spirit realist, aliaj propriu structurii originale a generației noastre?

cu părintii noștri, cu oamenii din jur. Am muncit bine și cu spor în fabrică fiind apreciat de conducerea întreprinderii unde lucram. Cea mai mare dorință personală mi s-a îndeplinit: ne-am căsătorit în acest an, ne-am unit și împlinit suferințele și vrea să fim și în viitor fericiti și să avem copii pe care să-i creștem și educăm așa cum am fost educat și crescut noi. De asemenea, mulțumim partidului pentru bucuria pe care o trăiește lăticu, care a ieșit după 45 de ani de muncă la pensie. Va avea o bătrînețe fericită.

Pentru mine anul 1966 a însemnat o perioadă de maturizare. Cred că nu e lipsit de modestie să spun că gîndesc mai mult și-mi prind mai mult. Mi-am realizat unele dintre dorințele mele. Am ajutat cîțiva proaspeți absolvenți ai școlii profesionale să-și ridice nivelul profesional și poartă. Mi-am ajutat părintii mei în treburile familiale (și mă simt mîndru și cel mai important lucru pentru mine este că mi-am cîștigat mulți prieteni. Dar nu sînt mulțumit de tot ce am făcut. Nu am reușit să mă înscriu încă la liceul seral și n-am reușit să mă căsătoresc. Trebuie să mă grăbesc în anul viitor.

Reporterul: Lucida scrutare retrospectivă le dă tinerilor conștiința că trebuie să-și potrivească pașii cu noul timp al patriei. Ne-o mărturisește și Passionaria Stoicescu: „Autoperfecționarea, continua dorință de a învăța, nădăruirea îndrăzneașă și luminează calea spre izbîndă, spre mai bine și mai pretios. E o îndrăznie înscrîmă în înălțimi definiția generărilor noastre”.

3

1966—1967. Să răsfoim împreună calendarul pe dimensivitatea sa vitală. Să ne oprim peste un deceniu: 1976. Ne vom aminti oare atunci de anul pe care-l vom încheia acum, doar peste cîteva ore? Dacă în istoria țării noastre 1966 a marcat prin încheierea cu succes a primului an al cincinalului o nouă treaptă spre propășirea și bunăstarea societății noastre, ce a înscris acest an în plus față de destinul nostru colectiv, în viața noastră personală?

Scriindu-ne despre semnificația unor momente trăite în acest an, cei mai mulți tineri și-au proiectat în viitor, peste ani, imaginea luminoasă a devenirii lor.

George Pirvu — Clujina: În ziua de 26 Iunie 1966 mi s-a împlinit un vis prețios al tinereții mele: am primit carnetul și diploma de muncitor calificat: mecanic lăcătuș. De atunci am urmat paralel cu munca în producție cursurile serale ale liceului. Anul acesta voi termina facultatea de mecanică.

Căcun Mihai Marius — București: 1966? Cum să nu îmi amintesc cu mare bucurie: am terminat facultatea, devenind inginer hidrotehnic și m-am căsătorit. Da, anul acesta am sărbătorit două mari evenimente: un deceniu de profesie și unul de căsătorie. Desigur că mi-am realizat programul: sînt fericit.

Cuveneluc Eugenia — profesora suplimentară la școala generală din comuna Oteleni, raionul Pașcani: Aș dori să răspund scotînd că ne aflăm



5. Ce calități vă re:unoașteți și ce defecte? Țin ele de educație, instrucție sau temperament?



6. Relații-ne pe larg dacă ați cîștigat sau ați pierdut un prieten (prieten) în acest an. De ce?

4

În 1976. Nu mă mai cheamă de mult așa. Numele meu începe acum cu A. (Vă amintiți?) Vă scriam despre prietenul meu de atunci Mihai A. Ciumeșu și soțul meu). Nu mai sînt nici profesora suplimentară, ci de cinci ani am terminat facultatea de istorie-geografie. Anul e în anul III. Și îmi mai amintesc 1966 încă ceva: în vara aceluia am totuși patru frați aveam examene: Dina, sora cea mai mare lucra la cabinetul de inovații al Combinatului chimic de la Borzest și în același timp era studentă în anul II la facultatea de filozofie: sora mea. Mîna își dădea împreună cu soțul ei examenul de stat la facultatea de geo-geografie din Iași, iar Mircea își dădea examenul de bacalaureat. Am hotărît atunci să ne întâlnim pe 15 august în casa părintească să fim alături de cei care ne-au născut și crescut. Am scos la locu în înfrîngerea victorioasă. Acesta zi a adus nădăruirilor noastre bucurii mari, iar nouă amintiri de neuitat. 15 august a devenit de atunci o zi tradițională pentru noi cînd ne strîngem în jurul părinților, toată familia.

Iacob Ilie — C.A.P. Jimbor, raionul Rădăuți, regiunea Brașov: Da, am memorat din 1966 două aniversări scumpe mie: 24 septembrie, zi în care am terminat examenul de stat, și ziua de 26 octombrie, cînd am intrat pe porțile acestei cooperative agricole de produse în noua mea calitate: inginer aeronom.

Reporterul (contîntînd totuși în an): Nu știu cum vă mai amintit tovarășa Stănescu. Aveți acum multe bucurii?

Magdalena Stănescu — secretar al Sfatului popular al comunei Bieleș — oraș Ploiești — și ofițer al Sărlii Cluj: Foarte multe! Și de familie, și sociale. Doream atunci să mă căsătoresc, mai ales că eu ofițerul căsătorit alora fără ca să fiu căsătorită. Și mi-am amintit că atunci la Ploiești se inaugurează frumoasa „casă a căsătoritorilor” care am vizitat-o atunci, regretînd că n-am fost eu în prima pereche ce a inaugurat „cariera” acestei noi instituții. Dar de atunci m-am căsătorit și avem copii!

Anticipări? Doar simple anticipări? Amintiri-vă relatarea unei vizite pe care o făcăm cu exact un an în urmă într-o pășină din apropierea unui grup de tineri anchetați asupra dorințelor de viitor exprimate în 1960. Toți, dar absolut toți își realizaseră și depășiseră programul de viață stabilit.

Oamenii au văsat dintotdeauna. Mai ales tinerii. A viza astăzi le noi nu este numai un privilegiu omnesc ci o obligație socială așu. Pentru că visul, visul creator, elăbit pe solul sănătos al realității este la noi o anticivizație, o punte dreaptă, fără ezitări aruncată ferm spre ziua de mîine a devenirii noastre. Avem datoria să văsim și garanția morală și materială a societății noastre că ne putem realiza și cele mai îndrăznețe vise. „Toate visele noastre pot fi realizate — ne scriu trei colegi și prietene (Filip Domnica, Mădălina Paraschiva și Andrei Paraschiva), elevi în clasa a



# REVELIONUL

VĂZUT DE  
ION POPESCU-GOPO

Prima zi

A doua zi



## MĂȘINA DERONEZĂ

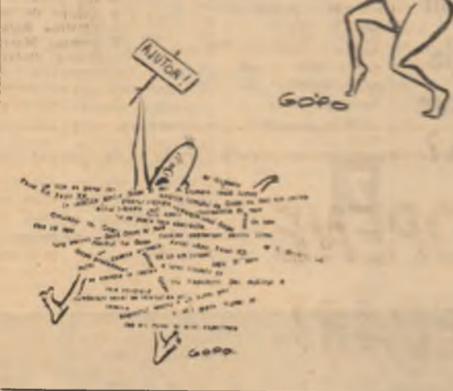
Mașina era din Deronia, țara mașinilor de călcat în care de milioane de ani nici un locuitor n-a făcut altceva decât mașini de călcat, fapt care pune sub semnul întrebării teoria după care omul se trage din maimuță.

Era o mașină extraordinară, ar fi putut călca bluze, haine, cămăși, cioareci, perdele din mătase, din bumbac, din ctneapă, din lână reglindu-și singură temperatura și spunând la nevoie și cît e ceasul.

Oricine-ar fi văzut-o și-ar fi pus în ea toate speranțele, nimeni n-ar fi putut bănuia că această mașină extraordinară nu era în stare să calce nici haine, nici bluze, nici cămăși, nici perdele, deși, cercetînd-o, savanții au fost de acord că mașina din

Deronia nu putea fi altceva decît o mașină de călcat, că avea tot ce-i trebuia pentru a fi o mașină de călcat în alara unei lițe, adică a unei simfuzite de legătură, dar care, așa cum era ea construită, nu se mai putea pune niciodată.

In loc de semnătură



## UMOR FANTASTIC de V. Băran

### PENIȚA

Șeful depozitului de materiale nesifonabile s-a ridicat brusc de pe scaunul său cu patru spezele semn că nu mai aveam nici o șansă și că trebuia să ies.

eram a făcut o mișcare rapidă și necontrolată și stîloul a căzut cu penița în parchet. Cîteva clipe nici eu nici el n-am vorbit nimic. Așteptam ca cineva să ne spună: n-a căzut nici un stîlou, a fost numai o părere. Dar nu se auzea decît viscolul. Pînă și o le-reastră care to scri-fuse pînă atunci, s-a oprit ca lovită de îngheț.

M-am uitat și eu la stîlou: stătea ca o sulică împinată adînc în podea. Lucrul era simplu: trebuia tras de acolo — dar totodată extrem de complicat: trebuia tras de acolo în așa fel, încît, penița să rămî-nă cum fusese.

Peste o clipă i l-am dat. — E ca și cum n-ar fi căzut i-am spus eu. — Într-adevăr, stîloul era în bună stare. Șeful depozitului l-a cuprins în palme răsucindu-l multă vreme, și aproape că uitase cu totul de mine. Eu am vrut să plec, să nu-l stingheresc dar el m-a văzut și, trezîndu-se, m-a întrebat de la ce întreprindere sînt.

— Ascultă, s-a învîneșit el. Dumneata nu înțelegi că nu se poate? Depozitul se închide la ora trei? Pricipii situația?

Momentul era dintre cele mai neobișnuite. Șeful depozitului a rămas cu gura căscată ca și cum în bilou cineva ar fi murit de un atac de cord sau s-ar fi prefăcut așa, pe neașteptate. Într-o clipă, apoi a în-ghețat. Momentul era dintre cele mai neobișnuite.

— Ce vrei să faci? s-a cutremurat el vă-zîndu-mi dinții mari ca de lup. — Să-l trag! I-am spus eu hotărît. — Să-l trag! — Să-l trag, i-am spus eu și mai ho-tărît și am prins stîloul cu dinții. M-am proptit bine în palme și i-am tras. Știam că dacă o să-l trag drept în sus, fără să-l cîlțin în vreo parte, penița n-o să pătească nimic.

— V-am spus: de la I.T.M.L.D.N. — După materiale! — Da, după materiale, am vorbit eu repede. Am delegație, disează trebuia să liu înapoi. Se poate să mi le dai?

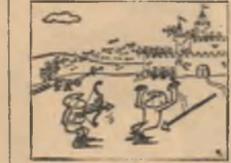
— Să mai veniți. Cînd veți mai veni? — Iată doar cîteva din elementele vastului tablou al cărui titlu ar putea fi: Democrația socialistă.

Analizele concrete. Într-un înalt spirit de răspundere, la fața locului, discuțiile deschise, tovarășești, consfătuiri-le cu oamenii muncii, cu active-le de partid au dat un nou în-bold muncii pînă de abne-gație și bucurie a întregului popor. Politica neabătută a partidului nostru a avut tot-deauna și are, ca una din di-rectivele sale principale, idea că numai analiza concretă, profund științifică, în spiritul marxism-leninismului, a reali-tăților concrete, a posibili-tăților creatoare ale maselor, raționalizarea pe scară na-tională a tuturor eforturilor, trebuie să stea la baza înde-plinirii planurilor de stat.

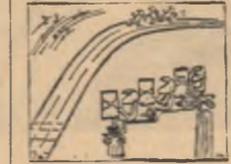
— Păi de ce să nu se poată? m-a privit profund nedumerit șeful depozitului de materiale nesifonabile.



Rugbi



Suliță



Tentativă de record



Fotbal



Fotbal



Fotbal



Fotbal



Fotbal



Fotbal

## DIN ISTORIA SPORTURILOR

de Neagu Rădulescu

10.15 — Film artistic: „Haiducii” — o producție a Studioului cinematografic „București”, 18.00 — „La mulți ani, copii!” — emisiune muzical-distractivă. Realizatori: E. Petruș și T. Sireteanu. 19.00 Teatrul de seară. 19.15 Dico de micul ecran. Glumă cinematografică cu Ștefan Tapalagă și Camelia Zorlescu. Comentariul muzical Paul Urzuescu. Regia: Alex. Bocăneț. 19.35 Selecțiuni din programul de revelion 1967. 22.45 Soliști care ne-au vizitat țara — Sara Montiel. 23.00 Teatrul de noapte. 23.10 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pauză: „Mimismul”. O producție a Studioului „Animafilm”. 22.45 Teatrul de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

18.00 — Emisiune pentru copii și tineret școlar: „Năzbitiile lui Tândărică” de Nicolae Măsim. Prezintă un colectiv al Teatrului de păpuși „Tândărică”. 19.00 — Teatrul de seară. 19.15 — Selecțiuni din programul de revelion 1967. 20.00 — Varietăți, contra. varietăți. Își dau concursul artiștii, interpreți de seamă ai teatrului liric și dramatic din București. Redactori: Georgeta Postolache și Margareta Husz. Regia: Sorin Grigorescu. În pau



AUREL VERNESCU



CRISTINA BALABAN

# SPORT

„Publicăm astăzi lista celor mai buni 10 sportivi români ai anului 1966; rezultatul unei anchete de sondaj în rândurile cititorilor noștri și a unor comentarii sportivi autorizați și competenți. Facem mențiunea că pentru a indica numele celor mai valoroși sportivi am sugerat miilor de cititori care au răspuns anchetei noastre următoarele criterii de apreciere:

1. Progresul calitativ și valoric al performanțelor realizate de către sportivi sau echipe.
2. Contribuția adusă întăririi prestigiului sportului românesc peste hotare, prin locul ocupat la marile competiții oficiale interne și internaționale, campionate mondiale, europene etc.
3. Respectul față de public și adversar, comportarea pe terenurile de sport, la locul de muncă și în societate.

## ANCHETA NOASTRĂ

### CEI MAI BUNI

10

# SPORTIVI ROMÂNI AI ANULUI

#### Fănuș Neagu — scriitor

1. Aurel Vernescu — canotaj
2. Emil Dumitriu II — fotbal
3. Nicolae Martinescu — lupte
4. Aurel Drăgan — volei
5. Vlădica Viscopoleanu — atletism
6. Radu Demian — rugbi
7. Florin Gheorghiu — șah
8. Iolanda Balas — atletism
9. Mihai Albu — baschet
10. Ioan Mozer — handbal

#### Ilie Goga — Agerpres

1. Aurel Vernescu — canotaj
2. Virgil Atanasiu — tir
3. Nicolae Martinescu — lupte
4. Cristina Balaban — natație
5. Petre Purje — popice
6. Lucescu — fotbal
7. Ion Tiriac — tenis de cîmp
8. Florin Gheorghiu — șah
9. Șerban Ciocină — atletism
10. Gh. Suciu — ciclism

#### Ioan Chirilă — revista „Sport”

1. Aurel Drăgan (cel mai mare voleibalist al tuturor timpurilor — în maximum de formă în 1966)
2. Virgil Atanasiu — tir
3. Aurel Vernescu — canotaj
4. Nicolae Martinescu — lupte
5. Ion Tiriac — tenis de cîmp
6. Ion Mozer — handbal
7. Cristina Balaban — natație
8. Florin Gheorghiu — șah
9. Mihaela Penes — atletism
10. Maria Alexandru — tenis de masă

#### Dimitrie Callmachl — revista „Sport”

1. Echipa de volei a României, vicecampionă mondială
2. Aurel Vernescu — canotaj
3. Echipa de handbal, campionă mondială
4. Virgil Atanasiu — tir
5. Mihaela Penes — atletism
6. Nicolae Martinescu — lupte
7. Mihai Ionescu — fotbal
8. Alexandra Nicolau — șah
9. Ion Tiriac — tenis de cîmp
10. Dan Coe — fotbal



VIRGIL ATANASIU

#### Romeo Vilara — ziarul „Sportul popular”

1. Aurel Vernescu — canotaj
2. Virgil Atanasiu — tir
3. Ion Tiriac — tenis de cîmp
4. Echipa de volei (Drăgan)
5. Cristina Balaban — natație
6. Nicolae Martinescu — lupte
7. Iolanda Balas — atletism
8. Echipa de popice
9. Florin Gheorghiu — șah
10. Afanasie Scioteic — canotaj

Pe baza numărului de voturi acordate de către sutele de cititori care au ținut să răspundă la întrebările anchetei, ziarul nostru a alcătuit următoarea listă a celor mai buni 10 sportivi români ai anului 1966.

# 20

## PUBLICAȚII EUROPENE RĂSPUND ÎNTREBĂRI-LOR ANCHETEI NOASTRE

Redacția ziarului „Scinteia tineretului” s-a adresat unor comentarii de prestigiu de la ziare și reviste de mare tiraj din mai multe țări europene cu rugămintea de a răspunde la următoarele întrebări:

1. Care este după părerea dv., cel mai bun sportiv din lume al anului 1966? Alcătuiți un clasament al primilor 5 sportivi ai anului 1966.
2. Pe lângă turneul final al campionatului mondial de fotbal, desfășurat în Anglia, care alte competiții sau concursuri considerați că se înscriu printre marile evenimente sportive ale anului 1966?
3. Ce recorduri actuale credeți că vor fi depășite în 1967 și de către cine?
4. Vă rugăm să vă exprimați impresiile și opiniile în legătură cu evoluția sportivilor români pe care i-ați urmărit în diferite confruntări oficiale sau amicale.

#### GAZETTA DELLO SPORT

(Italia)

**GINO FRANCHETTI** — redactor la rubrica fotbal:

1. Don Schollander — natație (S.U.A.); 2. Bobby Charlton — fotbal (Anglia); 3. Michel Jazy — atletism (Franța); 4. Ray Emerson — tenis de cîmp (Australia); 5. N. Voronin — fotbal (U.R.S.S.); 6. Mazzola — fotbal (Italia).

II. După turneul final al C.M. de fotbal, tot... fotbal: Cupa Europei și Cupa Campionilor europeni. Dar și alte: Campionatele europene de natație de la Utrecht, Olanda.

III. N-aș putea să răspund.

IV. Sportul românesc se dovedește în progres. Remarc succesele inoventorilor și atleților români. De la „calcio” un referat: Pircălab.

#### THE GUARDIAN

(Manchester — Anglia)

**TENNAS STOKOE**, șeful secției de sport:

1. Cassius Clay — box (S.U.A.); 2. Alf Ramsey (?) — antrenorul echipei Angliei de fotbal, campionă a lumii; 3. Eusebio — fotbal (Portugalia); 4. Francis Chisester — yachting (Anglia); 5. Bobby Moore — fotbal (Anglia).

II. Consider, după turneul final al C.M. de fotbal desfășurat în Anglia, ca o competiție importantă prin

rezultatele obținute de sportivii lumii, doar întrecerile săptămânii olimpice din Mexic.

III. La 1500 m Kello va îmbunătăți sigur recordul. Nu pot să prevăd doborea altor recorduri.

IV. Jocul prestat de echipa de fotbal „Petrolul” Ploiești care a înfrânt echipa noastră F. C. Liverpool este tipic pentru fotbalul românesc. Românilor au prestat un joc foarte bun, într-un ritm rapid în general fotbalistii români cu calitățile pe care le au ar putea să aspire la un loc mai de frunte în ierarhia și în competițiile europene și mondiale. Maria Alexandru, de asemenea, este o sportivă renumită pe continentul nostru. Ca să-i cunoaștem și mai bine pe sportivii români am dori să-i vedem mai des în confruntări cu sportivii englezi.

**SOVIETSKI SPORT** (Moscova — U.R.S.S.)

**IURII DARAHVELIDZE**, redactor la secția internațională.

1. Mihail Voronin — gimnastică (U.R.S.S.); 2. Jim Ryun — atletism (S.U.A.); 3. Ron Clarke — atletism (Australia); 4. Galina Prozumenscova — natație (U.R.S.S.); 5. Tom Smith — atletism (S.U.A.).

II. Campionatele europene de atletism de la Budapesta și campionatele europene de înot de la Utrecht. Aceste competiții au fost apreciate de către ziariștii ca având multe

#### SPORT ZÜRICH

(Elveția)

**WALTER LUTZ**, redactor șef:

1. Tom Smith — atletism (S.U.A.); 2. Jim Ryun — atletism (S.U.A.); 3. Cassius Clay — box (S.U.A.); 4. Bob Brabham — automobilism (Australia); 5. Don Schollander — natație (S.U.A.).

II. După fotbal, ca valoare a performanțelor înregistrate întrecerile de la Budapesta, Campionatul mondial de canotaj de la Grünau și Campionatul mondial de schi.

III. E greu de spus, doar nu sint profet.

IV. N-am văzut prea multe. Am văzut echipa de fotbal a României, care mi-a lăsat o impresie foarte bună. M-a impresionat, însă, faptul că jucătorii români în compania echipei noastre în meciul de la București n-au corespons din punct de vedere fizic. La Zürich am văzut jucind echipa de handbal a României, dublă campionă mondială: tactică și tehnică excepționale, joc colectiv, foarte inteligent. Dintre sportivii remarcabile 2 extreme ale naționalei de fotbal: Pircălab și Lucescu.

**MLADA FRONTA** (Praga — Cehoslovacia)

**ZVONMIR SUPICH** — redactor sportiv:

1. Jim Ryun — atletism (S.U.A.); 2. Ron Clarke — atletism (Australia); 3. Eusebio — fotbal (Portugalia); 4. Vera Ceaslavka — gimnastică (Cehoslovacia); 5. Frank Wiegand — natație (R. D. Germană).

clism (R. F. Germană); 4. Norkwick — atletism (R. D. Germană); 5. Wiegand — natație (R. D. Germană).

II. Alt eveniment important, în afară de C.M. de fotbal, campionatele europene de atletism.

III. La greutate, Randy Matson își va depăși recordul la fel și Wiegand la înot. În schimb, nu în 1967.

IV. Am observat că românii au făcut progrese la toate disciplinele. La înoturile internaționale au obținut rezultate remarcabile. Dintre echipe cunosc reprezentativă de fotbal, care a progresat ca omogenitate și joc colectiv, dar lasă de dorit pregătirea individuală a fotbalistilor.

**NARODEN SPORT** (Sofia — Bulgaria)

**ECHOVA ALMALEH** (redactor sportiv)

1. Tom Smith — atletism; (S.U.A.); 2. Jim Ryun — atletism (S.U.A.); 3. Frank Wiegand — natație (R. D. Germană); 4. Natalia Cucinskaia — (U.R.S.S.); 5. Bobby Charlton — fotbal (Anglia).

II. Campionatele europene de atletism de la Budapesta și Campionatele europene de natație de la Utrecht, sint cele mai mari evenimente sportive ale anului după campionatul Mondial de fotbal. La aceste ramuri de sport nu se organizează campionate mondiale, deci campionatele europene sint cele mai importante. S-au obținut rezultate foarte bune. De remarcat re-

zultatele obținute de sportivii țării lor socialiste.

III. Vor fi înregistrate noi recorduri la atletism: 400 m Tom Smith, 800-1500 m Ryun, 3000 m obst. Kudzinski Kurian (clasat al II-lea la Budapesta înaintea lui Roelants) înălțime, Ni Tch-cin R. P. Chineză săritura cu prajina — sint capabili să îmbunătățească recordul 5 atleți americani precum și Norkwick — R.D.G.; decathlon — Thunney și Hodge — ambii din S.U.A.; 200-400 m femeii Irena Kirzstein, lungime și pentathlon, 800 metri, Nicolici — Iugoslavia, disc — Spitzberger — R.D.G.; suliță — Penes (România) și Marion Graefe — R.D.G.

La natație recorduri îmbunătățite vor fi înregistrate la 100 m liber — un american, 200-400 m — Mosconi, Franța și Schollander — S.U.A., 800-1500 m — Beltz — Goiman — U.R.S.S. și 400-1500 m liber — femei — Way Rait.

IV. Am văzut crosul balcanic de la Sarajevo și apreciez omogenitatea echipei române. Consider că anul 1965 pentru atletismul românesc a fost mult mai rodnic. În 1966 la Budapesta atletii români s-au comportat sub așteptări. În 1967 sper într-o revenire pe măsura posibilităților. Cunoaș echipa de baschet și apreciez că tinerii jucători au mari posibilități de afirmare în viitor. Ei vor trebui să se apropie de nivelul voleiului românesc care deține unul din primele locuri din lume. În general consider sportul românesc ca fiind primul în Balcani.

II. Campionatele europene de atletism 1966. După fotbal, atletismul deține al doilea loc ca popularitate. Campionatele mondiale de volei de la Praga. Lupta pentru primele locuri a prilejuit o bătălie extraordinară în care România a izbutit să ocupe locul secund.

III. Atletism — la lungime — Ralf Boston, record aproximativ 8,40 m; disc — Ludwig Daneke, R.S.C. rec. aprox. 66 m; 800 m — Ryun în jur de 1'45"; decathlon — unul din cei patru atleți din R.F.G.

IV. Handbalkul românesc este deosebit de apreciat în Cehoslovacia cei mai cunoscuți sint Mozer (care a avut mina în ghips la ultima înfruntare de acum o lună) și Gruia. Voleiul practicat de echipa României este deosebit de tehnic.

**KIKER** (revistă de sport aparținând ziarului Frankfurter Rundschau — R. F. Germană)

**ROBERT BEKER** — redactor șef:

1. Jim Ryun — atletism (S.U.A.); 2. Michel Jazy — atletism (Franța); 3. Rudi Altig — ci-

#### LE FIGARO

(Paris — Franța)

**JEAN DENIS**, șeful rubricii de sport:

1. Jim Ryun — atletism (S.U.A.); 2. Cassius Clay — box (S.U.A.); 3. Jean Claude de Killy — schi (Franța); 4. Don Schollander — natație (S.U.A.); 5. Echipa de fotbal a Angliei, campionă mondială.

II. Numai întrecerile de la Budapesta.

III. Cred că atletul Ron Clarke își va depăși performanța la 5000 m, iar belgianul Gaston Roelants la 3000 m obstacole. Consider, de asemenea, că la natație vor fi bătute toate recordurile mai ales la probele feminine. Cit privește pe cele masculine, ele vor fi doborâte la toate probele de sprint și stăfete, în primul rând de către americanul Schollander și francezul Mosconi.

IV. Cunoaș foarte bine echipa reprezentativă de handbal a României și țin să-i subliniez valoarea și, mai cu seamă, a jucătorilor Mozer și Nica. Despre fotbal și atletism nu pot să mă pronunț întrucât n-am urmărit întrecerile unor echipe sau sportivi români cu echipe sau sportivi francezi.

#### LA LIBERE

#### BELGIQUE

(Bruxelles — Belgia)

**MICHEL ROSTEN**, șeful rubricii de sport:

1. Marielle Gnistchell — schi (Franța); 2. Ma-

riel Santana — tenis de cîmp (Spania); 3. Eusebio — fotbal (Portugalia); 4. Gimondi — ciclism (Italia); 5. Michel Jazy — atletism (Franța).

II. După mine întâlniri importante și de anvergură au fost: meciurile echipei Real Madrid pentru C.C.E. și a echipei de baschet Siemhalla Milano, și victoria atletului maghiar Gyulai la europenele de la Budapesta.

III. Recordul la 400 m înot va fi doborât în mod sigur de Alain Mosconi; la 20000 m, de asemenea, Gaston Roelants va îmbunătăți recordul. La atle, îmi iau dreptul de a constata surprizele.

IV. Cunoaș echipe și sportivi români, dar am urmărit cu mai mult interes echipa de fotbal Petrolul Ploiești, campionă a României, care a evoluat la Bruxelles împotriva echipei Liverpool. Campionii dv. au făcut un meci impresionant pentru calitățile și capacitatea fotbalului românesc. Mi-au plăcut Mihai Ionescu și Drăgan. Constat totuși că jucătorii români n-au destulă încredere în forțele lor: în întâlnirile internaționale sint emotivi, lipsiți de curaj. În mod particular îl cunosc și pe tennismenul Ion Tiriac care este unul dintre cei mai buni din lume. Sportul românesc se bucură de un deosebit prestigiu pe plan european.

#### Urmarea anchetei în...

tr-unul din numerele viitoare

Tinem să menționăm, mai jos, numele citorva dintre cititorii noștri care au răspuns la întrebări și au reușit să alcătuiască un clasament foarte apropiat de lista întocmită de jurii anchetei pe baza voturilor masei de cititori. Dintre aceștia fac parte: Ecaterina Ciocan, Deta-Banat, Eugen Reșca, Tg. Mures; Ion Radu Fomșaga, comuna Marișel, Bistrița — Cluj; Gh. Liță, Calafat, Oltenia; Nicolae Manole, Calea Grivitei 22 București; Simion Giurgiu, raional 23 August — București; Simion Burda, Luncani de Jos, raional Făget, Ioan Bercea, Cimpulung-Moldovenesc; — Suceava, Dumitru Iordache, comuna Glimbocata — Găești — Argeș; Lazu Mircea, Ocna Sibiului — Brașov; Dumitru Mascan — Ploiești; Bucur Vasile, Aiud — Cluj; Istvan Bacsa, Tecuci — Galați; Ioan Brută, Marghița — Crisana; Mihai Z. Păun satul Chirătei, Bujor — Galați. Multumim pe această cale, tuturor participanților la ancheta „Scintei tineretului”.



Cel mai popular sport — fotbalul — își justifică din plin spectaculozitatea

# ROMÂNIA — MERIDIAN EXTERN

Acum, la sfârșit de an, să răstoim din nou paginile ziarelor noastre și ale unor publicații de peste hotare, să spicuiem din impresiile și opiniile unor personalități care ne-au cunoscut țara. Într-un fel, este vorba de un coloziv retrospectiv cu tema: România anului 1966 în lume. Bineînțeles, n-am putut înmănușia aici decât puține date și mărturii. Ele ne oferă însă o imagine a prestigiului României socialiste pe arena internațională. Parcurgând aceste mărturii și aprecieri încerci un sentiment de mândrie pentru munca harnicului și talentatului nostru popor, pentru rezultatele neobosite ale strădaniei de a-și ridica țara pe culmile progresului și civilizației. Ecoul realizărilor înfăptuite pe multiple planuri de oamenii muncii din țara noastră, sub conducerea Partidului Comunist, afirmarea demnității naționale, politica de pace și bună înțelegere cu toate popoarele lumii, răsună departe, peste hotarele Republicii Socialiste România.

„Considerind că fiecare stat are ceva de dat și de primit în cadrul circulației valorilor materiale și spirituale create de popoare, România se pronunță pentru dezvoltarea armonioasă a colaborării cu toate țările, indiferent de sistemul social și politic. Aceasta este unul din principiile de bază ale coexistenței pașnice. Politica României se fundamentează pe respectul suveranității și independenței naționale, al egalității în drepturi, al neamestecului în afacerile interne ale altor țări” (Revista „REVOLUTION AFRICAINE” — Alger).

„Guvernul nostru apreciază mult principiile după care se conduce guvernul român, principiile care se pot rezuma astfel: coexistență pașnică, respectarea suveranității și independenței popoarelor, egalitatea în drepturi a tuturor statelor, neamestecul în treburile interne ale altor țări, prietenie și avantaj reciproc” (SEMŞETTIN ARIF MARDIN, ambasadorul Turciei la București).

Ziarul „New York Times” a consacrat României un supliment de 24 pagini, bogat ilustrat, în care și-a propus să reflecte dezvoltarea economică și culturală a țării. „Din Carpați până la Dunăre, din cîmpia Bărăganului până la fermecătorul tînet al Deltei pretutindeni se înfăptuiește un vast și rapid proces de industrializare” — se spune în supliment.



Delegația României la sesiunea XXI-a a Adunării Generale a O.N.U.

Secretarul general al O.N.U., U THANT, a declarat despre rezoluția inițiată de România privind acțiunile pe plan regional în vederea îmbunătățirii relațiilor de bună vecinătate între state europene aparținând unor sisteme social-politice diferite: „Această rezoluție îmbrățișează unele principii și realități ale cooperării internaționale la nivel regional care sînt pe deplin conforme cu țelurile Cartei Națiunilor Unite și sînt susceptibile, atunci cînd vor fi aplicate la probleme concrete, să contribuie în mod direct și pozitiv la schimbarea relațiilor dintre statele de pretutindeni”.

„România are, prin prisma inițiativelor sale de politică externă, un rol de prim ordin în dialogul cooperării europene”. (Prof. dr. JACQUES PREYMOND, directorul Institutului universitar de înalte studii internaționale de la Geneva).

„In ce privește politica externă, România desfășoară o activitate continuă pentru desăvîșirea încercărilor internaționale, dezvoltarea colaborării între popoare și consolidarea păcii în lume” (Ziarul „TA NEA” — Atena).

„Cel mai bun exemplu de colaborare pe care-l cunoștem este astăzi colaborarea din zona Balcanilor, inițiată de România... Doriința mea este de a extinde exemplul Balcanilor și al inițiativelor României la întreaga Europă” (RENE MAHEU, director general al U.N.E.S.C.O.).

## Încredere în victorie

Imaginea noastră înfățișează tinerii luptători pentru libertatea Vietnamului de sud, împotriva agresiunii americane. Ei sînt plini de încredere în victoria finală a cauzei lor drepte.



## „Iarnă” subtropicală

Sfîrșitul unui an vechi și începutul unui nou înseamnă pentru fiecare popor prilejul întocmirii unor bilanțuri a ceea ce a fost făcut și a schimbării planurilor de viitor. Pentru R.A.U., ca și pentru întreaga lume musulmană, al cărui calendar nu coincide cu cel european, fiind bazat nu pe rotația Pămîntului în jurul Soarelui, ca la noi, ci pe fazele Lunii și avînd numai 354 de zile, aceasta înseamnă doar o etapă intermediară. Ea coincide însă cu un eveniment important în viața poporului egiptean: descoperirea de petrol în deșertul occidental, în apropiere de El Alamein. Această descoperire întărește speranțele în ce privește existența unor zăcăminte bogale de petrol în această parte a R.A.U., care se află în imediată apropiere a bogatelor zăcămintele de petrol ale Libiei. Tot în aceste zile, la Alexandria a sosit cea de-a doua turbina a centralei electrice a barajului înalt de la Assuan.

Sezonul de „iarnă”, care începe la 1 decembrie și 30 aprilie, cunoscut în R.A.U. o intensă activitate turistică. Este timpul cel mai plăcut, soarele fiind mai blînd, iar razele și înșelămintele ploii care cad în această perioadă împiedică arșița din timpul „verii”. Întinzîndu-se pe aproape o mie de kilometri de la sud de Suez pînă la localitatea Halayeb, la frontiera sudaneză, litoralul Mării Roșii, plajele și apele sale de cristal sînt în aceste luni de iarnă, pentru cei îndrăgostiți de briza marină, pentru amatorii de pescuit turistic, locuri deosebit de atractive. Pe acest litoral, două stațiuni sînt dintre cele mai apreciate atît „vara” cît și „iarna”. Este vorba de „Aln Sohna” și „Ghardaka”, foarte solicitate actualmente de numeroși turiști străini, domeniul de a înflori pe aceste meleaguri, unde tot timpul este vară, noul an.

C. OPRICA  
correspondentul Agerpres la Cairo

## SĂRBĂTOAREA POPORULUI CUBAN

Se împlinește 8 ani de la victoria revoluției cubane, care a însemnat un moment de cotitură în viața poporului cuban. Forțele patriotice, cu sprijinul larg al maselor populare, au răsturnat regimul dictatorial al lui Batista, unealtă a marilor monopoluri străine și a exploataților autohtoni.

Pășind pe calea unei dezvoltări libere, poporul Cubei, sub conducerea Partidului Comunist, a realizat înfăptuirii de seamă în toate domeniile vieții — politic, economic, social.

De ziua sărbătorii naționale a Republicii Cuba, poporul, tineretul României, transmite poporului și tineretului cuban un călduros salut și le urează noi realizări în construirea socialismului, în lupta pentru înflorirea continuă a patriei lor.



REPUBLICA CUBA. O nouă construcție în orașul Marianao

## Pe pămîntul Cubei

„Lunga călătorie de la București la Havana se apropie de sfîrșit. Nava aeriană cu patru motoare a companiei „Cubana de Aviacon” începe să coboare tot mai mult după ce a lăsat în urmă insulele Bahamas. La orizont, în lumina soarelui tropical se conturează din ce în ce mai clar țărmurile Cubei.

Aterizăm pe aeroportul „Jose Marti” — marea poartă aeriană a Havanei. Deasupra clădirii aerogării cîșoase o inscripție cu litere uriașe: „Cuba teritoriul liber de America”. Aceste cuvinte le-am auzit rostite apoi de nenumărate ori de crancierii postului de radio Havana, le-am văzut scrișite cu litere de neon pe frontispiciul marilor clădiri din capitala Cubei, pe mari afișe și pancarte.

Întimplarea a făcut să găsesc capitala Cubei în haine de sărbătoare. Seara pe Avenida 23 și pe celelate artere centrale ale orașului, reclamele luminoase ale magazinelor, hotelurilor și restaurantelor completează spectacolul ferice pe un fond de muzică tipică cubaneză transmisă prin megafone instalate la intersecții. În zilele petrecute în Cuba am putut să cunosc noile realități ale acestei țări.

În cei opt ani care au trecut de la victoria revoluției s-au înregistrat succese importante în transformarea țării, în asigurarea unei vieți demne poporului care timp de veacuri a suferit jugul dominației străine.

An de an a intrat în funcțiune noi obiective industriale: fabrici de ciment, centrale electrice, uzine de îngrășăminte chimice, fabrici textile și de încălziminte, întreprinderi ale industriei alimentare. Dar

ponderea cea mai mare în economia continuă să o dețină industria zahărului. Cultivarea trestiei de zahăr, recoltarea ei, transformarea ei în zahăr constituie o preocupare centrală a activității economice a guvernului cuban. Îndesebii campania de recoltare a trestiei, care necesită o muncă deosebit de grea constituie un moment de mobilizare nu numai a forței de muncă de la sate, ci și de la orașe. În fiecare an la munca de recoltare participă alături de brigăzile de „macheteros” (cum sînt denumiți în Cuba tăietorii de trestie de zahăr) numeroase brigăzi de voluntari ale căuții muncitorilor, tineri și fete din școli și universități. Gazdele mi-au spus că dacă în 1966 producția de zahăr a fost planificată la șase milioane tone, în 1970 se prevede ca ea să atingă cifra de 10 milioane tone.

Schimbări importante au avut loc și în viața socială și culturală a oamenilor. Școlile de toate gradele, casele de naștere, spitalele și policlinicele, teatrele și cinematografele al căror număr a crescut de an, sînt puse în slujba poporului. O frumoasă dezvoltare au cunoscut arta și știința.

Pretutindeni, în Cuba, s-a vorbit despre hotărîrea poporului de a dezvoltă suveranitatea de pînă acum, de tîncei pentru a pune în viață bogățiile țării, asigurînd economiei un progres constant, pe măsura posibilităților ei.

Viețile în Cuba mi-a oferit satisfacția de a cunoaște, de a da și de a primi aceste țări, și un popor hotărît să facă totul pentru a-și apăra cuceririle revoluționare.

V. STAMATE



O imagine de la expoziția economică a României deschisă la Moscova. 5.000 de exponate instalate pe 14.000 m.p. oferă tabloul dinamicii dezvoltării economice a României. Leipzig, Londra, Köln, Geneva, Milano, Bruxelles, Hanovra, Varsovia, Paris, Copenhaga, Helsinki, Salonic, Izmir, Tripoli, Osaka, Bangoon — acestea sînt numai o parte din țirgurile și expozițiile internaționale la care a participat România în anul 1966. Dacă în anul 1963, țara noastră figura pe liste de participare la 29 asemenea manifestări, în anul acesta, economia României a fost reprezentată la 41 țirguri și expoziții internaționale.

„Am avut prilejul să cunosc, într-o anumită măsură, viața unor centre universitare impresionante — București, Iași, Cluj. Mi-am dat seama de importanța acordată în România educației, pregătirii și instruirii tineretului la școlile de toate gradele. Un sistem de apreciere severă, dar dreaptă, răspunde cu burse un mare număr de studenți care beneficiază de cămine și cantine caritative” (GODE CRAEYBECK — prietenul orașului Anvers).

„După spectacolele Operei române în Grecia, ziarul „AVGHI” scria că „marele ansamblu al scenei lirice bucureștene ne-a dat o impresiune deosebită de remarcabilă, dovadă a remarcabilei sale valori artistice”.

„Cu toată energia, înaintea — rămîne lozincă economică românească. Primele roade

Publicul ungar a aplaudat cu căldură pe artiștii Teatrului Național „I. L. Caragiale”, iar presa ungară a comentat turneul de răsunet al teatrului bucureștean în termenii foarte elogiului: „Am cunoscut un teatru de un nivel excepțional de înalt și un mare număr de personalități excepționale” (NEPSZAVA).

MO JO, vicepreședintele al Comitetului Permanent al Adunării Reprezentanților Populari din întreaga Chînă, a apreciat că „spectacolul a fost la un nivel înalt”.

„La Festivalul Internațional al Formărilor teatrale studențești de la Zagreb, reprezentanții țării noastre au cucerit patru premii — printre care și „Marele premiu pentru cel mai bun spectacol”.

„După spectacolele Operei române în Grecia, ziarul „AVGHI” scria că „marele ansamblu al scenei lirice bucureștene ne-a dat o impresiune deosebită de remarcabilă, dovadă a remarcabilei sale valori artistice”.

„Am avut prilejul să cunosc, într-o anumită măsură, viața unor centre universitare impresionante — București, Iași, Cluj. Mi-am dat seama de importanța acordată în România educației, pregătirii și instruirii tineretului la școlile de toate gradele. Un sistem de apreciere severă, dar dreaptă, răspunde cu burse un mare număr de studenți care beneficiază de cămine și cantine caritative” (GODE CRAEYBECK — prietenul orașului Anvers).

„După spectacolele Operei române în Grecia, ziarul „AVGHI” scria că „marele ansamblu al scenei lirice bucureștene ne-a dat o impresiune deosebită de remarcabilă, dovadă a remarcabilei sale valori artistice”.

„Cu toată energia, înaintea — rămîne lozincă economică românească. Primele roade

MO JO, vicepreședintele al Comitetului Permanent al Adunării Reprezentanților Populari din întreaga Chînă, a apreciat că „spectacolul a fost la un nivel înalt”.

„La Festivalul Internațional al Formărilor teatrale studențești de la Zagreb, reprezentanții țării noastre au cucerit patru premii — printre care și „Marele premiu pentru cel mai bun spectacol”.

„După spectacolele Operei române în Grecia, ziarul „AVGHI” scria că „marele ansamblu al scenei lirice bucureștene ne-a dat o impresiune deosebită de remarcabilă, dovadă a remarcabilei sale valori artistice”.

„Am avut prilejul să cunosc, într-o anumită măsură, viața unor centre universitare impresionante — București, Iași, Cluj. Mi-am dat seama de importanța acordată în România educației, pregătirii și instruirii tineretului la școlile de toate gradele. Un sistem de apreciere severă, dar dreaptă, răspunde cu burse un mare număr de studenți care beneficiază de cămine și cantine caritative” (GODE CRAEYBECK — prietenul orașului Anvers).

„După spectacolele Operei române în Grecia, ziarul „AVGHI” scria că „marele ansamblu al scenei lirice bucureștene ne-a dat o impresiune deosebită de remarcabilă, dovadă a remarcabilei sale valori artistice”.

„Am avut prilejul să cunosc, într-o anumită măsură, viața unor centre universitare impresionante — București, Iași, Cluj. Mi-am dat seama de importanța acordată în România educației, pregătirii și instruirii tineretului la școlile de toate gradele. Un sistem de apreciere severă, dar dreaptă, răspunde cu burse un mare număr de studenți care beneficiază de cămine și cantine caritative” (GODE CRAEYBECK — prietenul orașului Anvers).

„După spectacolele Operei române în Grecia, ziarul „AVGHI” scria că „marele ansamblu al scenei lirice bucureștene ne-a dat o impresiune deosebită de remarcabilă, dovadă a remarcabilei sale valori artistice”.

„Cu toată energia, înaintea — rămîne lozincă economică românească. Primele roade

## Aniversarea independenței Sudanului

La 1 ianuarie poporul sudanez sărbătorește aniversarea proclamării independenței țării sale. Cu 11 ani în urmă, rod al unei lupte îndelungate și dirze pentru lichidarea jugului colonial, Sudanul a devenit independent.

Republica Sudan, așezată în nord-estul Africii, este unul din cele mai mari state ale continentului, avînd o suprafață de 2,5 milioane km.p. și o populație de circa 15 milioane locuitori.

„Dominația colonială a avut o influență nefastă asupra dezvoltării economice precum și asupra nivelului de trai al poporului. Deși dispune de bogate resurse naturale ca aur, cupru, zinc, cositor minereuri de fier și altele, în 1956 industria Sudanului era inexistentă. În țară nu existau decât trei școli de stat și cîteva particulare. Pășind pe calea independenței, poporul sudanez luptă pentru înlăturarea grelei mîsteniri coloniale.

Pe plan extern, Sudanul promovează o politică de neutralitate, de neaderare la blocurile militare și de neadmitere pe teritoriul său a bazelor militare străine, se pronunță pentru colaborare cu toate statele indiferent de orînduirea lor socială.

Poporul român a salutat cu bucurie proclamarea independenței Sudanului. Între România și Sudan au fost stabilite relații diplomatice în anul 1956.

Cu prilejul aniversării proclamării independenței Republicii Sudan, poporul român urează poporului sudanez noi succese în lupta pentru consolidarea independenței, pentru progresul țării sale.

Publicul ungar a aplaudat cu căldură pe artiștii Teatrului Național „I. L. Caragiale”, iar presa ungară a comentat turneul de răsunet al teatrului bucureștean în termenii foarte elogiului: „Am cunoscut un teatru de un nivel excepțional de înalt și un mare număr de personalități excepționale” (NEPSZAVA).

MO JO, vicepreședintele al Comitetului Permanent al Adunării Reprezentanților Populari din întreaga Chînă, a apreciat că „spectacolul a fost la un nivel înalt”.

„La Festivalul Internațional al Formărilor teatrale studențești de la Zagreb, reprezentanții țării noastre au cucerit patru premii — printre care și „Marele premiu pentru cel mai bun spectacol”.

„După spectacolele Operei române în Grecia, ziarul „AVGHI” scria că „marele ansamblu al scenei lirice bucureștene ne-a dat o impresiune deosebită de remarcabilă, dovadă a remarcabilei sale valori artistice”.

„Am avut prilejul să cunosc, într-o anumită măsură, viața unor centre universitare impresionante — București, Iași, Cluj. Mi-am dat seama de importanța acordată în România educației, pregătirii și instruirii tineretului la școlile de toate gradele. Un sistem de apreciere severă, dar dreaptă, răspunde cu burse un mare număr de studenți care beneficiază de cămine și cantine caritative” (GODE CRAEYBECK — prietenul orașului Anvers).

„După spectacolele Operei române în Grecia, ziarul „AVGHI” scria că „marele ansamblu al scenei lirice bucureștene ne-a dat o impresiune deosebită de remarcabilă, dovadă a remarcabilei sale valori artistice”.

„Am avut prilejul să cunosc, într-o anumită măsură, viața unor centre universitare impresionante — București, Iași, Cluj. Mi-am dat seama de importanța acordată în România educației, pregătirii și instruirii tineretului la școlile de toate gradele. Un sistem de apreciere severă, dar dreaptă, răspunde cu burse un mare număr de studenți care beneficiază de cămine și cantine caritative” (GODE CRAEYBECK — prietenul orașului Anvers).

„Cu toată energia, înaintea — rămîne lozincă economică românească. Primele roade

MO JO, vicepreședintele al Comitetului Permanent al Adunării Reprezentanților Populari din întreaga Chînă, a apreciat că „spectacolul a fost la un nivel înalt”.

„La Festivalul Internațional al Formărilor teatrale studențești de la Zagreb, reprezentanții țării noastre au cucerit patru premii — printre care și „Marele premiu pentru cel mai bun spectacol”.

„După spectacolele Operei române în Grecia, ziarul „AVGHI” scria că „marele ansamblu al scenei lirice bucureștene ne-a dat o impresiune deosebită de remarcabilă, dovadă a remarcabilei sale valori artistice”.

„Am avut prilejul să cunosc, într-o anumită măsură, viața unor centre universitare impresionante — București, Iași, Cluj. Mi-am dat seama de importanța acordată în România educației, pregătirii și instruirii tineretului la școlile de toate gradele. Un sistem de apreciere severă, dar dreaptă, răspunde cu burse un mare număr de studenți care beneficiază de cămine și cantine caritative” (GODE CRAEYBECK — prietenul orașului Anvers).

„După spectacolele Operei române în Grecia, ziarul „AVGHI” scria că „marele ansamblu al scenei lirice bucureștene ne-a dat o impresiune deosebită de remarcabilă, dovadă a remarcabilei sale valori artistice”.

„Am avut prilejul să cunosc, într-o anumită măsură, viața unor centre universitare impresionante — București, Iași, Cluj. Mi-am dat seama de importanța acordată în România educației, pregătirii și instruirii tineretului la școlile de toate gradele. Un sistem de apreciere severă, dar dreaptă, răspunde cu burse un mare număr de studenți care beneficiază de cămine și cantine caritative” (GODE CRAEYBECK — prietenul orașului Anvers).

„După spectacolele Operei române în Grecia, ziarul „AVGHI” scria că „marele ansamblu al scenei lirice bucureștene ne-a dat o impresiune deosebită de remarcabilă, dovadă a remarcabilei sale valori artistice”.

„Cu toată energia, înaintea — rămîne lozincă economică românească. Primele roade

## Aniversarea independenței Sudanului

La 1 ianuarie poporul sudanez sărbătorește aniversarea proclamării independenței țării sale. Cu 11 ani în urmă, rod al unei lupte îndelungate și dirze pentru lichidarea jugului colonial, Sudanul a devenit independent.

Republica Sudan, așezată în nord-estul Africii, este unul din cele mai mari state ale continentului, avînd o suprafață de 2,5 milioane km.p. și o populație de circa 15 milioane locuitori.

„Dominația colonială a avut o influență nefastă asupra dezvoltării economice precum și asupra nivelului de trai al poporului. Deși dispune de bogate resurse naturale ca aur, cupru, zinc, cositor minereuri de fier și altele, în 1956 industria Sudanului era inexistentă. În țară nu existau decât trei școli de stat și cîteva particulare. Pășind pe calea independenței, poporul sudanez luptă pentru înlăturarea grelei mîsteniri coloniale.

Pe plan extern, Sudanul promovează o politică de neutralitate, de neaderare la blocurile militare și de neadmitere pe teritoriul său a bazelor militare străine, se pronunță pentru colaborare cu toate statele indiferent de orînduirea lor socială.

Poporul român a salutat cu bucurie proclamarea independenței Sudanului. Între România și Sudan au fost stabilite relații diplomatice în anul 1956.

Cu prilejul aniversării proclamării independenței Republicii Sudan, poporul român urează poporului sudanez noi succese în lupta pentru consolidarea independenței, pentru progresul țării sale.

Publicul ungar a aplaudat cu căldură pe artiștii Teatrului Național „I. L. Caragiale”, iar presa ungară a comentat turneul de răsunet al teatrului bucureștean în termenii foarte elogiului: „Am cunoscut un teatru de un nivel excepțional de înalt și un mare număr de personalități excepționale” (NEPSZAVA).

MO JO, vicepreședintele al Comitetului Permanent al Adunării Reprezentanților Populari din întreaga Chînă, a apreciat că „spectacolul a fost la un nivel înalt”.

„La Festivalul Internațional al Formărilor teatrale studențești de la Zagreb, reprezentanții țării noastre au cucerit patru premii — printre care și „Marele premiu pentru cel mai bun spectacol”.

„După spectacolele Operei române în Grecia, ziarul „AVGHI” scria că „marele ansamblu al scenei lirice bucureștene ne-a dat o impresiune deosebită de remarcabilă, dovadă a remarcabilei sale valori artistice”.

„Am avut prilejul să cunosc, într-o anumită măsură, viața unor centre universitare impresionante — București, Iași, Cluj. Mi-am dat seama de importanța acordată în România educației, pregătirii și instruirii tineretului la școlile de toate gradele. Un sistem de apreciere severă, dar dreaptă, răspunde cu burse un mare număr de studenți care beneficiază de cămine și cantine caritative” (GODE CRAEYBECK — prietenul orașului Anvers).

„După spectacolele Operei române în Grecia, ziarul „AVGHI” scria că „marele ansamblu al scenei lirice bucureștene ne-a dat o impresiune deosebită de remarcabilă, dovadă a remarcabilei sale valori artistice”.

„Am avut prilejul să cunosc, într-o anumită măsură, viața unor centre universitare impresionante — București, Iași, Cluj. Mi-am dat seama de importanța acordată în România educației, pregătirii și instruirii tineretului la școlile de toate gradele. Un sistem de apreciere severă, dar dreaptă, răspunde cu burse un mare număr de studenți care beneficiază de cămine și cantine caritative” (GODE CRAEYBECK — prietenul orașului Anvers).

„Cu toată energia, înaintea — rămîne lozincă economică românească. Primele roade

MO JO, vicepreședintele al Comitetului Permanent al Adunării Reprezentanților Populari din întreaga Chînă, a apreciat că „spectacolul a fost la un nivel înalt”.

„La Festivalul Internațional al Formărilor teatrale studențești de la Zagreb, reprezentanții țării noastre au cucerit patru premii — printre care și „Marele premiu pentru cel mai bun spectacol”.

„După spectacolele Operei române în Grecia, ziarul „AVGHI” scria că „marele ansamblu al scenei lirice bucureștene ne-a dat o impresiune deosebită de remarcabilă, dovadă a remarcabilei sale valori artistice”.

„Am avut prilejul să cunosc, într-o anumită măsură, viața unor centre universitare impresionante — București, Iași, Cluj. Mi-am dat seama de importanța acordată în România educației, pregătirii și instruirii tineretului la școlile de toate gradele. Un sistem de apreciere severă, dar dreaptă, răspunde cu burse un mare număr de studenți care beneficiază de cămine și cantine caritative” (GODE CRAEYBECK — prietenul orașului Anvers).

„După spectacolele Operei române în Grecia, ziarul „AVGHI” scria că „marele ansamblu al scenei lirice bucureștene ne-a dat o impresiune deosebită de remarcabilă, dovadă a remarcabilei sale valori artistice”.

„Am avut prilejul să cunosc, într-o anumită măsură, viața unor centre universitare impresionante — București, Iași, Cluj. Mi-am dat seama de importanța acordată în România educației, pregătirii și instruirii tineretului la școlile de toate gradele. Un sistem de apreciere severă, dar dreaptă, răspunde cu burse un mare număr de studenți care beneficiază de cămine și cantine caritative” (GODE CRAEYBECK — prietenul orașului Anvers).

„După spectacolele Operei române în Grecia, ziarul „AVGHI” scria că „marele ansamblu al scenei lirice bucureștene ne-a dat o impresiune deosebită de remarcabilă, dovadă a remarcabilei sale valori artistice”.

„Cu toată energia, înaintea — rămîne lozincă economică românească. Primele roade

## Aniversarea independenței Sudanului

La 1 ianuarie poporul sudanez sărbătorește aniversarea proclamării independenței țării sale. Cu 11 ani în urmă, rod al unei lupte îndelungate și dirze pentru lichidarea jugului colonial, Sudanul a devenit independent.

Republica Sudan, așezată în nord-estul Africii, este unul din cele mai mari state ale continentului, avînd o suprafață de 2,5 milioane km.p. și o populație de circa 15 milioane locuitori.

„Dominația colonială a avut o influență nefastă asupra dezvoltării economice precum și asupra nivelului de trai al poporului. Deși dispune de bogate resurse naturale ca aur, cupru, zinc, cositor minereuri de fier și altele, în 1956 industria Sudanului era inexistentă. În țară nu existau decât trei școli de stat și cîteva particulare. Pășind pe calea independenței, poporul sudanez luptă pentru înlăturarea grelei mîsteniri coloniale.

Pe plan extern, Sudanul promovează o politică de neutralitate, de neaderare la blocurile militare și de neadmitere pe teritoriul său a bazelor militare străine, se pronunță pentru colaborare cu toate statele indiferent de orînduirea lor socială.

Poporul român a salutat cu bucurie proclamarea independenței Sudanului. Între România și Sudan au fost stabilite relații diplomatice în anul 1956.

Cu prilejul aniversării proclamării independenței Republicii Sudan, poporul român urează poporului sudanez noi succese în lupta pentru consolidarea independenței, pentru progresul țării sale.

Publicul ungar a aplaudat cu căldură pe artiștii Teatrului Național „I. L. Caragiale”, iar presa ungară a comentat turneul de răsunet al teatrului bucureștean în termenii foarte elogiului: „Am cunoscut un teatru de un nivel excepțional de înalt și un mare număr de personalități excepționale” (NEPSZAVA).

MO JO, vicepreședintele al Comitetului Permanent al Adunării Reprezentanților Populari din întreaga Chînă, a apreciat că „spectacolul a fost la un nivel înalt”.

„La Festivalul Internațional al Formărilor teatrale studențești de la Zagreb, reprezentanții țării noastre au cucerit patru premii — printre care și „Marele premiu pentru cel mai bun spectacol”.

„După spectacolele Operei române în Grecia, ziarul „AVGHI” scria că „marele ansamblu al scenei lirice bucureștene ne-a dat o impresiune deosebită de remarcabilă, dovadă a remarcabilei sale valori artistice”.

„Am avut prilejul să cunosc, într-o anumită măsură, viața unor centre universitare impresionante — București, Iași, Cluj. Mi-am dat seama de importanța acordată în România educației, pregătirii și instruirii tineretului la școlile de toate gradele. Un sistem de apreciere severă, dar dreaptă, răspunde cu burse un mare număr de studenți care beneficiază de cămine și cantine caritative” (GODE CRAEYBECK — prietenul orașului Anvers).

„După spectacolele Operei române în Grecia, ziarul „AVGHI” scria că „marele ansamblu al scenei lirice bucureștene ne-a dat o impresiune deosebită de remarcabilă, dovadă a remarcabilei sale valori artistice”.

„Am avut prilejul să cunosc, într-o anumită măsură, viața unor centre universitare impresionante — București, Iași, Cluj. Mi-am dat seama de importanța acordată în România educa