



● In acest număr ● In paginile ● In acest număr  
 ● In acest număr ● In pagini ● In acest număr  
 ● In acest număr ● In paginile ● In acest număr



DE PESTE  
HOTARE

Proletari din toate țările, uniți-vă!

ANUL XXIII  
 SERIA II,  
 NR. 5523  
 —  
 6 PAGINI  
 25 BANI  
 —  
 MARȚI  
 21 FEBRUARIE  
 1967



**Știința  
tineretului**

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

IERI S-A DESCHIS ÎN CAPITALĂ  
A VI-A CONFERINȚĂ A U.A.S.R.

CUVÎNTAREA  
TOVARĂȘULUI  
NICOLAE CEAUȘESCU

**Incepând de luni dimineața, Palatul Marii Adunări Naționale găzduiește, timp de două zile, cea de-a VI-a Conferință a Uniunii Asociațiilor Studenților din Republica Socialistă România.**  
 Participă aproape 500 de delegați alesi de tineretul studențesc din cele 15 centre universitare ale țării și numeroși invitați. Pe ordinea de zi a Conferinței sînt înscrise: Raportul Consiliului U.A.S.R. cu privire la activitatea desfășurată în perioada dintre Conferința a V-a și Conferința a VI-a a U.A.S.R. și sarcinile de către ale asociațiilor studențescilor; Raportul Comisiei de cenzori; Modificări la Statutul Asociațiilor Studenților din Republica Socialistă România; Alegerea Consiliului Uniunii Asociațiilor Studenților din Republica Socialistă România și a Comisiei de cenzori.  
 Ora 10, în sala conferințelor șase sînt prezent Nicolae Ceaușescu, Chiru Stoica, Ion Gheorghe Maurer, Gheorghe Apostol, Alexandru Birlădeanu, Emil Bodnarș,...

Prima zi  
a lucrărilor

Alexandru Drăghici, Paul Niculescu-Mizil, Ilie Verdeț, Leonte Răutu, Manea Mănescu, Virgil Trofin. Delegații și invitații au întâmpinat pe căldură și entuziasm pe conducătorii partidului și statului, manifestându-și dragostea și atașamentul profund față de partid. Sub cupola Palatului M.A.N. au răsunat imnuri studențești și cîntece revoluționare.  
 În sală se află membri ai C.C. al P.C.R. și ai guvernului, conducători ai unor instituții centrale și organizații obștești, personalități ale vieții noastre științifice și culturale, rectori ai instituțiilor de învățămînt superior, profesori universitari și alte cadre didactice, activiști de partid, ai U.T.C. și U.A.S.R., elevi din clasele a X-a și a XI-a ale liceelor din Capitală.  
 Delegații la Conferință au adoptat ordinea de zi.  
 Primit cu oți și îndelungi aplauze, a luat cuvîntul tovarășul Nicolae Ceaușescu. În repetație rînduri, cuvîntarea secretarului general al C.C. al P.C.R. a fost subliniată cu puternice aplauze.  
 Un grup de studenți și studenți au oferit buchete de flori conducătorilor de partid și de stat.

Continuare în pag. a III-a

Citiți în pag. 2-a  
**Raportul  
de activitate  
al Consiliului  
U. A. S. R.**  
prezentat de către tovarășul  
Mircea Angelescu, președintele  
Consiliului U. A. S. R.

Dragi tovarăși,  
 Conferința dumneavoastră, chemată să analizeze activitatea organizațiilor studențești și să traseze sarcinile lor de viitor, eapătă o importanță și mai mare prin aceea că ea coincide cu împlinirea a 10 ani de la înființarea Uniunii Asociațiilor Studențești din România.  
 Cu acest prilej vă felicităm din toată inima și vă aducă dumneavoastră, tuturor studenților din patria noastră, un salut călduros din partea Comitetului Central al Partidului, al Consiliului de Stat și al Guvernului. (aplauze prelungite).



Unitatea Asociațiilor Studențești a desfășurat o activitate rodnică, a adus o contribuție valoroasă la înfăptuirea politicii partidului de educare și pregătire a tinerilor generații de intelectuali ai României socialiste. Zei și zece de mii de specialiști care au absolvit în acești ani învățămîntul superior își amintesc cu plăcere de anii studenției, de activitatea desfășurată în rîndul asociațiilor studențești, care au contribuit la formarea lor ca intelectuali și cetățeni devotați construcției socialiste. În acest domeniu de activitate, Uniunea Asociațiilor Studențești din România și-a dovedit pe deplin utilitatea, și-a îndeplinit cu ești menirea de organizație revoluționară a studenților. (aplauze).

Dezvoltarea neîntrepută a economiei naționale, amploarea pe care o capătă activitatea științifică, răspîndirea culturii, înflorirea întregii noastre societăți fac necesar, an de an, un număr tot mai mare de specialiști cu studii superioare în toate domeniile vieții sociale. Pentru satisfacerea acestor necesități în continuă creștere, statul nostru face mari eforturi materiale și financiare. În universitățile și institutele de învățămînt superior din România învață astăzi peste 136 000 de studenți. Numai în acest an au intrat pe porțile facultăților circa 30 000 de tineri și tinere. Anual, cheltuielile alocate de stat pentru fiecare student se ridică în medie la aproape 12 000 lei. Dezvoltarea și construirea noulor spații de învățămînt, înregistrarea laboratoarelor cu aparatură și utilaj modern asigură condiții tot mai bune pentru desfășurarea procesului de învățămînt, pentru studiu. A sporit considerabil numărul căminelor și cantinelor, astfel încît în prezent circa 60 la sută din numărul studenților locuiesc în cămine și iau masa la cantină. Avînd asigurate astfel de condiții de studiu și de viață, studenții își pot concentra toate forțele spre învățatură, pentru a-și însuși o înaltă pregătire științifică și culturală.  
 Analizînd organizarea și desfășurarea procesului de învățămînt, activitatea de formare a noulor generații de intelectuali ai patriei, putem spune că ele au dat rezultate bune. Aproape în totalitate ei, studenții țării învață cu conștiinciozitate, își însușește cu rîvnă noile lucruri ale științei și tehnicii, se pregătesc cu spirit de răspundere pentru ca mîine să-și poată aduce contribuția activă la marea operă de edificare a noului societăți, de înflorire a națiunii noastre socialiste. (viî aplauze).

Totocsc acest prilej pentru a exprima aprecierea pozitivă a conducerii partidului și statului față de activitatea intensă și rodnică desfășurată de valoroșul

corp didactic universitar al țării noastre. (aplauze). Profesorii, conferențarii, asistenții, întregul personal didactic și științific din învățămîntul superior își îndeplinesc cu cinste îndatorirea nobilă pe care le-a încredințat-o societatea, de a educa și forma noile generații de intelectuali ai României socialiste. Prin munca lor pasionată, animată de spirit patriotic, desfășurată atît în procesul de învățămînt cit și în cercetarea științifică — activități inseparabile — cadrele din învățămîntul superior aduc o contribuție însemnată la înfăptuirea politicii partidului de dezvoltare a construcției socialiste, la crearea condițiilor necesare trecerii la făurirea societății comuniste.

Doresc să folosesc această împrejurare pentru a saluta în numele conducerii partidului și statului pe toți dascălii și cărturarile care de la înălțimea catedrei universitare transmit noilor generații mesajul culturii și științei înalțate. (aplauze prelungite).

Dragi tovarăși,  
 Ca în toate domeniile de activitate, și în învățămîntul superior parcurgem, an de an, un proces de continuă perfecționare. N-am proceda însă just dacă n-am evidențiat lipsurile și neajunsurile care se mai manifestă în acest important sector al vieții sociale. Dezvoltarea lipșurilor ne ajută să cunoaștem și să înțelegem mai bine stările de lucruri din fiecare compartiment al construcției socialiste, ne dă posibilitatea să stabilim măsurile cele mai indicate pentru îmbunătățirea continuă a muncii, pentru asigurarea mersului tot mai hotărît înainte.  
 Trebuie să spunem că în desfășurarea procesului de învățămînt nu se asigură întotdeauna înarmarea studenților cu cele mai noi cunoștințe științifice. Deși s-a discutat mult și s-au făcut numeroase propuneri în vederea îmbunătățirii programelor, cursurilor și

sistemului de predare, practic s-a făcut încă puțin în această direcție de către cadrele ce lucrează în învățămîntul superior, de către conducătorii institutelor, de către Ministerul Învățămîntului. Considerăm că este necesar să se acționeze cu mai multă hotărîre pentru aplicarea în viață a măsurilor stabilite privind ridicarea continuă a nivelului științific al învățămîntului nostru superior.  
 Este necesar ca toate conducerile institutelor de învățămînt superior, Ministerul Învățămîntului să acorde o atenție mai mare îmbunătățirii conținutului lecțiilor, asigurării cursurilor și materialelor didactice necesare predării în bune condiții a tuturor disciplinelor științifice.  
 O altă problemă asupra căreia s-a discutat și se discută destul de mult — dar care nu și-a găsit încă o rezolvare corespunzătoare — este legarea mai strînsă a învățămîntului superior de viață, de practică. Modul actual de organizare a practicii, a contactului studenților cu realitățile producției și vieții sociale nu oferă acestora posibilitatea de a-și însuși cunoștințe practice temeinice, astfel ca la ieșirea din universitate să poată munci

cu cea mai înaltă competență în sectorul încredințat. Trebuie să se manifeste o grijă sporită pentru îmbunătățirea desfășurării practicii în producție a studenților. Este necesar să fie lichidate tendințele de transformare a practicii într-o delectare formală, să se ia măsuri pentru ca perioada pe care studentul o petrece în unitățile productive să fie valorificată la maximum, atît pentru dezvoltarea cunoștințelor sale profesionale, cît și pentru integrarea viitorului specialist în atmosfera proprie activității productive, în ambianța specifică domeniului pentru care se pregătește. Trebuie să ținem seama mai mult de experiența din trecut a școlii noastre, cît și de experiența învățămîntului superior din țările avansate pentru a asigura legarea strînsă a întregului învățămînt de viață, de activitatea practică.  
 O problemă care trebuie să ne rețină în mod deosebit atenția, este faptul că în facultățile noastre mai există un număr de studenți, este drept din ce în ce mai mic, care nu dejen toate străduințele pentru a-și însuși cunoștințele profesionale alee. În unele seții de la ieșirea facultății din București, din totalul celor înscrși în anul I au absolvit cursurile abia în termen 30—40 la sută. Asemenea stări de lucruri împun Ministerului Învățămîntului și conducerilor institutelor respective să studieze atent cauzele lor și să ia măsuri corespunzătoare.  
 Sînt, de asemenea, unele manifestări de indisiplină, de încălcare a normelor de conviețuire socială în rîndul unor studenți, față de care nici corpul profesoral, nici organizațiile de partid, de U.T.C. și asociațiile studențești nu dovedesc exigența necesară. Se mai găseă, din păcate, unii studenți care consideră că societatea are toate obligațiile față de ei, în timp ce lor nu le revine nici o obligație față de societate. Ei nu înțeleg suficient

(Continuare în pag. a III-a)

FIECARE MINUT FRUCTIFICAT  
CU VALOARE MAXIMĂ PENTRU PRODUCȚIE!

Argumente pentru extinderea inițiativei tinerilor de la Uzinele „Semănătoarea”



INSTRUMENT DE ÎMBUNĂȚĂȚIRE  
A ACTIVITĂȚII ECONOMICE



Întreprinderea „Energoreparație” din Capitală. Se lucrează la repararea unui rotor pentru turbine

Foto: AGERPRES

CADRAN  
STUDENTIE

Din totdeauna, amintirea studentiei a fost exaltativă, din totdeauna învoca ea și colorată sentimental ca o vîrstă de aur ireversibilă, dar nicidecum absentă a pol. Studentia este lesnea la răspîndia întregului studențesc, căutări, la răspîndia unde bate vîntul țare al noutăților de tot felul și nu e loc pentru cel nevolnic. Spectaculosul acestor ani poate fi — și a fost — subiect de operă și de dramă, totodată. Alei cele mai adînci preocupări au apărute spectaculoase, frapante prin prospețime și inedii. Spectaculoasă e și aplicarea de zi și noaptea asupra cărilor spectaculoase prin dramatism dar și prin savoare sînt și examenele, spectaculoase prin tinerețe explozivă și unde largi de lirism, și balurile, și excursiile, și vacanțele studentice și. Cine n-a văzut Venetia — se spune — n-a cunoscut încîntătorul peisaj al Italiei. Cine n-a trăit studentia, nu-și poate imagina tumultul eliberării creatoare, cînd ca o floarea

V. ARACHELIAN  
(Continuare în pag. a V-a)

Pentru  
locuința dv.

PIŢEȘTI (de la corespondentul nostru)  
 La Fabrica de mobilă din cadrul C.I.L. Pitești a intrat în serie noul tip de mobilă „Trivale”. Camera de zi „Trivale” se caracterizează printr-o linie modernă de execuție, prin simetrie, comoditate. Față de anteproiect au fost aduse unele îmbunătățiri între care folosirea de PAL mol subțiri fără să influențeze calitatea de rezistență. Totodată, a fost aprobat proiectul pentru lotul de serie la noul tip de canapea-pat „Diham” conceput și realizat de C.I.L. Pitești. Construcție demontabilă, cu tapiterie de poliuretă și perching elastic, avînd un sistem practic de extindere, prezintă mai multe avantaje: se poate introduce în diferite tipuri de apartamente și garsoniere, prin extindere, nu se mărește cu nimic spațiu ocupat, prin restringere se reallzează lada pentru așternut. Prin acest sistem de construcție se evită uzura, fapt ce se poate evită la celelalte tipuri de canapele prin sistemul de balamale de extindere.

În cadrul programului de dezvoltare multilaterală a României în următorii ani, în vederea continuării pe o treaptă superioară a procesului de dezvoltare a construcției socialiste, industria construcțiilor de mașini îi revine un rol determinant. Ea va trebui să asigure cea mai mare parte din instalațiile și utilajele complexe necesare dezvoltării tuturor ramurilor economiei naționale.  
 Pe baza sarcinilor trasate de Plenara C.C. al P.C.R. din decembrie 1966, planul de stat pe anul 1967 în ramura construcțiilor de mașini prevede o creștere a producției globale cu 11,4 la sută față de 1966, în condițiile reducerii cu 4,2 la sută a pretului de cost și creșterii cu 7,6 la sută a productivității muncii.  
 Îndeplinirea acestor sarcini este strîns legată de utilizarea cu eficiență maximă a mijloacelor tehnice și materiale ale întreprinderilor, de organizare științifică a producției în fiecare uzină, care să permită o folosire rațională atît a bazei tehnice cît și a forței de muncă. Planul de măsuri elaborate de M.I.C.M., pentru asigurarea realizării sarcinilor ce revin întreprinderilor constructoare de mașini pe anul 1967, prevede în acest scop ca fiecare întreprindere să examineze temeinic gradul de ocupare a muncitorilor de bază și auxiliari, pentru a se acționa cu fermitate în vederea eliminării pierderilor de timp în producție, utilizării în mod complet și rațional a forței de muncă.  
 Ne exprimăm satisfacția că preocuparea noastră în acest domeniu se conjugă acum cu o valoroasă inițiativă, pornită de la o uzină aparținînd ministerului nostru, „Semănătoarea”, care își propune să mobilizeze întreaga masă de tineri în vederea fructificării cu valoarea maximă pentru producție a fiecărui minut de lucru. Socotim că inițiativa „Fiecare minut fructificat cu valoare maximă pentru producție” va avea o eficiență cu atît mai mare cu cît ea va antrena în folosirea integrată a timpului de lucru întregă masă de salariați din toate

uzinlele constructoare de mașini.  
 În aplicarea acestei inițiative, este bine să se pornească de la analize care să scoată în evidență fondul de timp disponibil și posibilitățile pentru o mai bună utilizare a lui în fiecare uzină, să se urmărească pierderile din timpul de lucru, pe factori și categorii, să se studieze cu atenție principalele cauze și măsurile ce se impun pentru eliminarea lor.  
 Rezultate bune au obținut în utilizarea timpului de muncă uzinele din Direcția Generală de Utilaj Petrolier și Minier care, prin asemenea analize, au reușit să realizeze în trimestrul IV al anului trecut o durată efectivă a zilei de lucru de 7,99 ore, față de programul de 8 ore, și un indice ridicat de utilizare a timpului de lucru disponibil. Putem aprecia, tot pe baza unor date statistice, că și uzinele Direcției Generale de Construcții Navale și Material Rulant au obținut pe ultimul trimestru un indice bun de utilizare a timpului de lucru maxim disponibil.  
 Indicele de utilizare a fondului de timp realizat pe ansamblul ministerului, arată însă că mari posibilități și rezerve mai există pentru creșterea gradului de folosire a timpului de lucru. Avem uzine în care, cu toate măsurile luate, utilizarea fondului de timp al muncitorilor și durata medie efectivă a zilei de lucru nu sînt la nivelul cerințelor actuale. Mă refer în special la Uzina Rulmentul Brașov, Uzina mecanică Mișca, Fabrica de ventilatoare, Uzina Steaua Roșie din București, în care s-au înregistrat, în anul trecut, pierderi de fond de timp nepremsibile de mari.  
 Analizînd timpul neutilizat pe cauze și eliminînd pe cele

Ing. MIRCEA MOCANU  
 directorul  
 Direcției organizării muncii  
 din M.I.C.M.  
 (Continuare în pag. a V-a)

**SERILE  
„ȘCÎNTEII TINERETULUI”  
DE  
DRAGOSTE**

Să recunoaștem este mai mult decât dificil să redactezi un editorial despre dragoste. Mai puțin pentru că s-ar cere argumentul despre o permanentă a sa, de o continuitate în același timp, dar acestea toate ar solicita spații ample. Desigur, conceptul despre dragoste s-a modificat continuu în raport de condițiile sociale dar afirmarea plenară a sentimentului descețusată de resistență și prejudecății a fost de-a lungul timpului nu numai un deziderat întîr și social. În acele memorabile ale istoriei, nu numai la modul aneadoct, dragostea a fost aceea a unui personal important — dacă nu întotdeauna — cel mai adesea de luat în seamă. În lîna cuvîntele fundamentale care definesc și certifică personalitatea umană, lîngă muncă, încredere în viitor, umanitate, se alătură cu firesc necesitate, dragostea, căreia dacă ar fi să-l găseam o dimensiune asîndrăzîni să o numesc pe aceea de tinerețe. Raportîndu-se la această înaltă dimensiune umană, oamenii înșiși, cei mai înzestrați dintre ei s-au simțit dator să găsească modalitățile de expresie pentru a o veșnici, pentru a-i gravia în timp durabilitatea fără de sfîrșit...  
 Dacă o cutede să răspund la întrebarea „ce este dragostea?”, aș apăla, convins că nu greșesc, la înțelepciunea unui minutat basm românesc citîndu-i titlul. Dragostea este, deci, „Tinerețe fără bătrînet și viață fără de moarte”. Căutați în basmele și legendele poporului nostru, în neplîntărele sale cîntece și veti descoperi o multime de definiții care, în esență, se subsumează acestei.  
 Urmăriți criteriile estetice și etice la care se raportează dragostea și veti descoperi că ele pledează pentru durabilitatea sentimentului, a unor idealuri co-

NICOLAE DRAGOȘ  
 (Continuare în pag. a V-a)

Citiți în pag. 4  
 Reportajul nostru de la cea de-a  
 doua ediție





● În această pagină ● În această pagină ● În această pagină ● În această pagină ● În această pagină ● În această pagină ● În această pagină ● În această pagină ● În această pagină ● În această pagină ● În această pagină ● În această pagină

# SERILE „SCÎNTEII TINERETULUI”

**EDIȚIA  
A II-A**

## DE DRAGOSTE



Moment coregrafic — interpretează elevii ai școlii de coregrafe

Sfârșit de săptămână. Ceasul tainic al inserării deschide larg porțile sălilor de spectacol. Pe soarele de marmură ale uncea dintre ele — sala Conservatorului — perechi-perechi, primii spectatori. Sint tineri și foarte tineri. Unora le strălucesc privirile, sint frumoși, sint îndrăgostiți. Cea de-a doua ediție a „Serilor Scintei tineretului” este închinată dragoste.

Reportajul serii a fost realizat într-o manieră publicistică mai puțin obișnuită: în sunet imprimat pe bandă de magnetofon și proiecții cu epidiascopul. Reporterii au pornit la drum cu următoarele întrebări: CREDEȚI ÎN DRAGOSTE? DE FAPT, CE ESTE DRAGOSTEA?

ori în viață și poate cu aceeași tărie. Femeile au concepții mult mai feminine. În timp ce femeile își caută bărbatul ideal dintr-un anumit punct de vedere — mai mult fizic sau material — bărbatul caută poate și altceva.



3. Nu. Nu sint de acord cu acest punct de vedere. Pentru că și femeile pot să iubească la fel ca și bărbatul. Și ele caută un om cu care să se înțeleagă din punct de vedere intelectual.



4. Și o părere exprimată în holul cinematografului Lumina: „Acum, la etatea asta, cam păcălitoare, fiecare caută să aibă succes în dragoste și e puțin cam complicat pentru ea poate să fie și înșelătoare. Există femei cu două fețe. Dragoste nu poate exista decit pentru meseria pe care o avem...”



1. Dragostea nu există ca o noțiune absolută. Dragostea este o suită de accesorii, adică în primul rînd o înțelegere între doi tineri care-i face să se placă. Cred în dragoste, dar nu în dragostea absolută, adică în dragostea de literatură, gen Romeo și Julieta.



2. Consider că un bărbat se îndrăgostește de singură dată în viață, sau, printr-o excepție, de două ori. O femeie poate să se îndrăgostească de mai multe



5-6. În Cișmigiu, izolați pe o bancă, un băiat și o fată. Fata ne-a declarat: „Am păreri foarte proaste despre amor!”



Cînd ne-am îndepărtat, această opinie a devenit mai puțin fermă. Cei doi se îmbrățișau.



7. Ne aflăm la I.P.R.S. Băneasa: —Cred în dragoste, pentru că și eu m-am căsătorit din dragoste. Aș dori ca toți cei care se căsătoresc să iubească cum îmi iubesc eu soția și copilul.



8. Nu cred că se poate vorbi de o dragoste axată numai pe atracții pur biologice, ci trebuie să aibă și alte tangențe și afinități.



9. Băutura fermecată care aprinde dragostea în viața de toate zilele este prietenia sinceră.



10. Și acum un dialog cu doi tineri căsătoriți întilniți pe Bulevardul Bălcescu: Ea: Dragostea este foarte frumoasă... El: Este un lucru foarte important, mai ales atunci cînd ești căsătorit. Rep: Deci credeți în dragoste? El: Bineînțeles... Ea: De aceea ne-am și căsătorit...

O discuție despre dragoste este, mai ales pentru tineri, aproape întotdeauna interesantă. Atractivitatea ei rezultă nu din faptul că se pot reține „fericite rețete de succes în iubire” (ceea ce, practic, e imposibil), ci din simpla punere față în față a unor gânduri, a unor trăiri personale, cu sentimentele și experiența altora. Rezultatul este meditația la propriile-ți concepte despre dragoste, despre viața de familie. În acest scop au fost invitați în fața tinerilor, pentru un scurt dialog de opinii, academi-cianul Grigore Moisil și actrița Cristina Tacoi.

a omului, a omului dintotdeauna și de pretutindeni, a omului de acum cîteva mii de ani, cînd a început să simtă și să gîndească, și a omului de azi, de asemenea. Nu vreau să idealizez nimic dar sint convinsă că un artist ade-vărat — adică omul deosebit în-zestrat — este capabil de mari sentimente. Mulți își închipuie și mai ales tinerii — că viața ar-tiștilor și în speță a actorilor este o viață ușoară, cu nenumărate succese și libertăți, fără respon-sabilitate socială și morală, o viață în care îți sint permise tot felul de abateri. Este o părere dinafară, neadevărată și defor-mată. Sigur că la periferia ar-

ești îndrăgostit cusururile celui de care te-ai îndrăgostit, cum am mai spus — sint mai puțin vizibile, sau chiar voit treci cu vederea unele dintre ele. În tot cazul trebuie să fii responsabil în dragoste. Poate că tocmai respon-sabilitatea este calitatea în plus a omului îndrăgostit din se-colul XX. Trebuie să tindem spre desăvîrșire chiar dacă n-o atingem. Chiar dacă suferim mici decepții sau chiar decepții mari, trebuie să ne întrebăm dacă nu cumva am greșit noi. Mereu sim-tem dispuși să acuzăm pe celălalt, dar oare noi am făcut totul ca să păstrăm acest dar?

aceste situații eroarea alegorii sporește înfîmît, devine de-a dreptul condamnatibilă, ea fiind rezul-tatul urinoș, desori cu reper-cuștumi grave asupra copiilor. În-trebare: admitînd că după un număr de ani ai constatat că ai greșit la căsătorie, în favo-rea cui accepți sacrificiul — a dumnevoastră sau a copilului?

### LA MASA ROTUNDĂ



OPINIILE ACAD. GRIGORE MOISIL ȘI ACTRIȚEI CRISTINA TACO

Rep.: O ultimă întrebare. Majoritatea dintre noi reflectînd la marile exemple de iubire, judecăm lucrurile din punctul de vedere al spectatorului aflat în sala de teatru sau de film, al cititorului de literatură. Singurii care dau viață — fie și temporar — acestor exemple de dragoste trăită la mari temperaturi sint artiștii. Ca unii care ați trăit pe scenă ase-menea momente credeți că ele se pot redita în viață?

Cristina Tacoi: Condi-țiile vieții moderne sint deosebite de multe dintre acelea în care se desfășoară parodiile de dragoste ju-cate pe scenă, deci și felul de a iubi al omului mo-dern este altul, dar în e-sență dragostea este aceeași dintotdeauna. Am inter-pretat roluri — femei excep-ționale, capabile de o dra-goste excepțională. Cleopa-tra din „Antoniou și Cleo-patra” de Shakespeare, Sonia din „Unchiul Vania”, de Cehov, Alta din „Act venețian”, de Camil Pe-trescu, fiecare trăind într-o altă epocă, avînd un alt caracter și temperament, fie-care iubind altfel, dar to-te iubind cu adevărat, pînă la incandescență. Ar fi absurd să spui azi: „iubește ca Sonia sau Cleopatra”, dar poți spune fără să greșești „iubește ca un om adevărat, pînă la incandes-cență!”

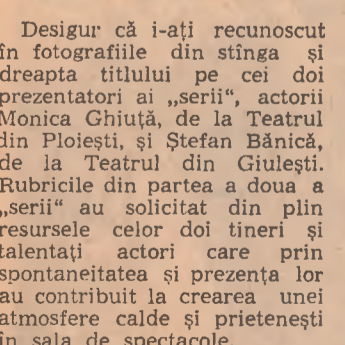
te, printre cei mulți care își „spun” artiști există și asta. Dar artistul, cu „A” mare, cel care este chemat să simtă și să exprime mai mult decit omul obișnuit duce o viață exemplară dincolo de scenă. Vorbînd despre mine, vreau să vă spun că am o familie, un copil de zece ani, și dacă mă număr printre actori nu sint singura care are o viață împlinită, adevărată, dincolo de scenă.

Rep.: O întrebare mai dificilă: admiteți posibilitatea erorii la căsătorie? Cristina Tacoi: Da, eroarea este posibilă. În clipa în care

de zare” de O'Neill rolul unei fete—harnică, simplă prietenă cu doi frați. Unul îi declară dra-goste, într-un fel este și ea con-vinsă că îl iubește, dar, după ani, după ce au și un copil, își dă seama că ar fi fost mai feri-cită alături de celălalt... Posibi-litatea erorii nu trebuie să ne determine a renunța la respon-sabilitate: vezi copilul!

Rep.: Sint și cazuri cînd căsătorile se fac cu totul la întim-plate, unele în cîteva zile. În

## ÎN LOC DE CRONICĂ



Desigur că i-ați recunoscut în fotografiile din stînga și dreapta titlului pe cei doi prezentatori ai „serii”, actorii Monica Ghiuță, de la Teatrul din Ploiești, și Ștefan Bănică, de la Teatrul din Giulești. Rubricile din partea a doua a „seriei” au solicitat din plin resursele celor doi tineri și talentați actori care prin spontaneitatea și prezența lor au contribuit la crearea unei atmosfere calde și prietenești în sala de spectacole.



Cîntă Margareta Pislaru și orchestra „Sincron” anume „antologia lirică”. Au fost îndelung aplaudați Elena Jitcov, Lucia Boga și Sandu-

de Moliere, ca și colegii lor de an, Ionescu Sergiu, Dalu Corneliu, care au recitat versuri din Eminescu, Lermontov, François Villon, Shakespeare sau Dumitru Popescu pentru interpretarea acidă pe care a dat-o unui fragment din „Nenorocirile unui slujnic” de N. Filimon — în care este prefigurată un soi de erou caragialesc. A plăcut mult vocea caldă a sopranei Alexandra Dumitrescu și timbrul grav cu care Aris Ohanesian au interpretat arii din „Hernani” de Verdi, „Herodiada” de Massenet și cîntece de Grieg. În aceeași notă de autentic lirism au evoluat tinerii dansatori Silvia Popescu, Man-

ciu Silvia, Samoilă Toma și Bănică Ștefan care au adus pe scenă grația dansului clasic prin „Adagio” din Coppelia de Delibes și „Pas de deux” din Giselle de Adam. La valoarea cunoscută a evoluat formația „Sincron” a cărei măiestrie în dirijarea sunetelor calde ale chitarelor electronice a. elec-trizat sala. Margareta Pislaru, prezentă în mijlocul spectato-rilor celei de a doua ediții a Serilor „Scintei tineretului”, și-a reafirmat marile-i calități vocale, personalitatea muzicală și popularitatea în mijlocul admiratorilor. La rubrica „Preludiu”, o prezență modestă dar entuziasată a oferit-o evoluția orchestrei de chitare for-

mată din elevii ai liceului „Matei Basarab”, care în linia mari nu a depășit limitele tributulului și imitațiilor unor formații de gen mature.

ION SĂLIȘTEANU („Seară de primăvară”), BENE IOSIF („Mama și copilul”), AUREL CIUPE („Armonie”), BRĂDUȚ COVALIU („Vreau pacea și fericirea copilului meu”), DAN HATMANU („Joc de copii”) — bucură ochul, desfată inimile. O apreciere egală primesc lucrările de grafică ale lui Jules Perahim, Roni Noel Flo-riian, Ștefan Constantinescu, Ligia Macovei, Maria Bănică și Traian Vasali.

Mulțumim conducerei Conservatorului „Ciprian Porumbescu”, personalului tehnic al sălii Studioului conservatorului, conducerei Muzeului de Artă al Republicii Socialiste România, conducerei Școlii de coregrafic, întreprinderii I.O.R., și conducerei Liceului „Matei Basarab” — pentru sprijinul acordat organiza-rii celei de a doua seri a ziarului nostru. În ziarul de mine vom publica relatarea concursu-rilor „serii”. Seara „Scintei tineretu-lui” a fost organizată și consemnată de Atanasie Toma, Victor Constantinescu, Viorica Diaconescu și Florica Popa.

In antrac — vernisaj Cîntă Alexandra Dumitrescu și Aris Ohanesian



