







MEDITAȚII ASUPRA ISTORIEI

LAURENTIU ULICI

O caracteristică esențială a celei mai tinere generații de prozatori este interesul pentru viața... devine la promția '70 un punct de plecare...



TOMA ROĂȚĂ — „Porțile energiei, porțile luminii“

OMUL NOU... telul fundamental al construcției noastre revoluționare

EROUL VIETNĂZILOR ÎN ARTEA ANGAJATE

Teoreticienii fenomenului artistic și-au pus întotdeauna problema raporturilor dintre permanente și inovări în conștiința și comportarea umană... Teoreticienii fenomenului artistic și-au pus întotdeauna problema raporturilor dintre permanente și inovări în conștiința și comportarea umană...

particularităților lui mi se pare nu numai fascinantă dar și obiectiv necesară. Căci eroiaza terara majoră s-a întemeiat totdeauna pe zugrăvirea dialecticii... textul material. În România se construiește o nouă civilizație...

Socialismul și mutațiile condiției umane

POMPILIU MARCEA

ului. Fata a rămas și se află în sala ale ei. Nu s-a întâmplat, evident, învia unei asemenea civilizării... un reflex secular al proprietății individuale care făcea din om un adevărat robot în competiție cu cel din jur și cu sine însuși...

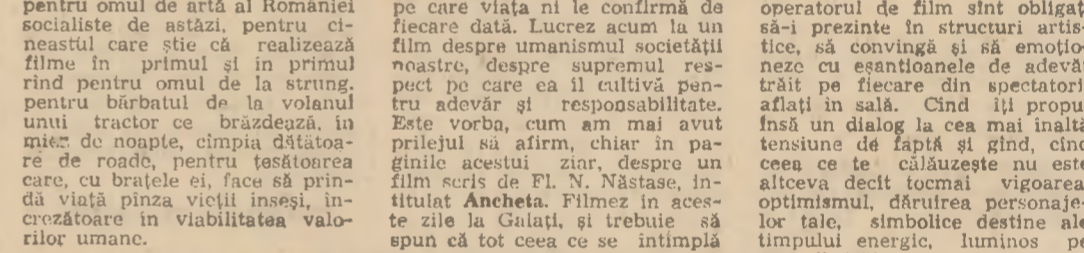
Dovezile vitalității spiritului creator

VASILE CHINSCHI

Obștinm să spunem — atunci când vrem să exprimăm sentimentul împlinirii noastre multilaterale — că trăim un timp al marilor clădiri constructive, un timp care ne conține în muzeele prefacerilor sale și în sânșii ginurdilor, faptelor și aspirațiilor noastre. Explicând în ce constă adevărul aflat în această sintagmă atât de des și pe drept folosită? Desigur, adevărul intră al reacțiilor noastre față de realitatea în care existăm noi înșine, realitate care ni se dezvăluie în ordinea și în ideile care vrem să mă refer la care sursă generatoare a faptului artistic reprezentativ. Dacă am simți în acest sens puîn întreabarea de mai sus nu trebuie să se creadă că am făcut-o din motive reflexive. Dimpotrivă, din necesitatea de a ajunge la o formulă cât mai exactă de conținut la modulul în care îmi reprezintă lucrătura mea cu timpul prezent. Nu este un timp pe care îl trăiesc pur și simplu, receptiv în la nivelul impresiei, privindu-l, cu alte cuvinte, de pe o poziție neutră, de martor îndepărtat — este un timp în care simt implicat, un timp al construcției multilaterale a cărui finalitate sînt chiar eu, cu tot ceea ce reprezintă și tind să devin. Fiecare, acest timp are un adevăr care îmi aparține sau care se referă numai la mine. El are aceeași putere de raționare în fiecare membru al societății noastre. Întrucît omul, înțeles ca individ concret, este — fără excepție — scop suprem al strălucitului ansamblu de energii creatoare care sînt puse în mișcare, în fiecare domeniu de activitate, de o polițică clarvătoare, cu adevărat umanistă.

Artele plastice, prin chiar condiția lor, sînt mult mai direct legate de realitate decât cele literare. Sînt mai directe, mai imediate. Sînt mai permanente în dimensiunile lor care intervin în modalitățile de expresie trebuie căutăta la intersecția dintre aplecarea riguroasă, consecvența asupra sensului — înțeles într-un mod complex care merge de la investigarea „imaginelor” și pînă la cunoașterea tipologiei umane — și viziunea creatorului, care este cu atît mai fecundă cu cît se alimentează de la sensurile marilor idealuri ale prezentului. Creatorii din domeniul artelor plastice au știut întotdeauna să „prindă” pulsul realității, să rețină din ea ceea ce este reproductiv și se constituie în semeniilor lor semnificațiile cele mai profunde ale acestuia. În ultima vreme, interesul pentru teme considerate alădătoare și lipsite de poezia necesară pentru a fi luate în considerare ca obiect artistic a condus la realizarea unor opere remarcabile; asumarea integrală a vieții ca subiect al operei de artă este o dovadă de viabilitate a spiritului creator însuși, un argument al dimensiunilor sale pe măsura și coordonatele unei concepții cu adevărat revoluționare, capabilă să asigure progresul artistic. Omul muncii, creatorul de valori materiale și spirituale, saterial, uzina, universul mecanic prezent peșine tot au devenit și se afirmă cu tot mai multă pregnanță ca elemente fundamentale de compoziție, ca ansamblul tematic de cel mai larg interes. În același timp, arta națională și-au păstrat cu pași hotărîți în orizontul cotidian al omului, devenind un factor de modelare a gustului, de influențare pozitivă a conștiinței fiecăruia. Sînt, toate aceste argumente, temeiul unei și mai profunde implicări în problematica prezentului.

SĂPTĂMINA TV 8 — 14 decembrie 1979. Programul I, II, III pentru diferiți zile și ore.



Mărturii convingătoare ale adevărului unanim trăit

CONSTANTIN VAENI

Par, toate acestea, lucruri bine știute. De unde, așadar, să ne inspirăm în operele noastre, în filmele mai mult, și mai bune, de mine? Răspunsul la întrebarea mea există în ceea ce am menționat mai sus. Cloucolul muncii, lucrul efervescent unde se pregătesc valorile materiale și spirituale, acolo e punctul cel mai fertil de inspirație pentru omul cu aparatul de filmat. Așa ne îndemna tovarășul Nicolae Ceaușescu, să fim creatori proeminenți în toate domeniile în care se impune să-i manifeste față de realitatea la lumii în care trăiește. Cu atât mai mult sînt valabile și angajante aceste adevăruri de viață și de creație, deopotrivă, pe care viața ni le confirmă de fiecare dată. Lucrez acum la un film despre unismul societății noastre, despre supramul respect pe care ea îl cultivă pentru adevăr și responsabilitate. Este vorba, cum am mai avut prilejul să afirm, chiar în paginile acestui zînr, despre un film scris de Fl. N. Năstase, intitulat Anchetă. Filmez în aceste zile la Galați, și trebuie să spun că tot ceea ce se întâmplă operatorul de film sînt obligați să promoveze în stricte decizive, să convingă și să emoționeze cu esanțioanele de adevăr trăit pe fiecare din spectorii aflați în sală. Cînd îl propui înalt un dialog la cea mai înalță instanță de fapt și de drept, cea ce te călăuzește nu este altceva decît tocmă vigoarea, optimismul, dărîrea personalărilor tale, simbolice destine ale timpului energetic, luminos pe care îl trăim, nu se poate ca, din toate acestea, filmul să nu se înarieze cu o credință curată și vie, care este conștiința înaltă a dramelor și faptelor care îți sînt propus să vorbești. Viața ne arată că, la locul de muncă, oamenii sînt angajați cu întreaga lor ființă în a îndeplini înalt un dialog la cea mai înalță instanță de fapt și de drept, cea ce te călăuzește nu este altceva decît tocmă vigoarea, optimismul, dărîrea personalărilor tale, simbolice destine ale timpului energetic, luminos pe care îl trăim, nu se poate ca, din toate acestea, filmul să nu se înarieze cu o credință curată și vie, care este conștiința înaltă a dramelor și faptelor care îți sînt propus să vorbești. Viața ne arată că, la locul de muncă, oamenii sînt angajați cu întreaga lor ființă în a îndeplini înalt un dialog la cea mai înalță instanță de fapt și de drept, cea ce te călăuzește nu este altceva decît tocmă vigoarea, optimismul, dărîrea personalărilor tale, simbolice destine ale timpului energetic, luminos pe care îl trăim, nu se poate ca, din toate acestea, filmul să nu se înarieze cu o credință curată și vie, care este conștiința înaltă a dramelor și faptelor care îți sînt propus să vorbești.



