

ANUL XXXVII, SERIA II, Nr. 9956, 6 PAGINI, 30 BANI, SIMBĂȚĂ, 30 MAI, 1981

PRIMIRI LA TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU

Ambasadorul R. S. F. Iugoslavia

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România...

Ambasadorul Republicii India

cu prilejul prezentării scrisorilor de acreditare

Președintele Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a primit, vineri...

Directorul Centrului de informare al O.N.U. la București

Președintele Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a primit, vineri...

CONFLUENTE

În acest număr, o nouă ediție a suplimentului literar-artistic al „Științei tineretului” — CONFLUENTE 7...

Uneori, adeseori

Depart de mine ideea de a nesocoti experiența, puterea matură a omului...

INSEMNAȚII

năr este omul care-și menține, indiferent de vârstă, permanent în stare de necesitate...

LUCIAN AVRAMESCU (Continuare în pag. a II-a)

Știința tinereții

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

Prin efortul tuturor, în interesul tuturor:

Noile fabrici de zahăr să producă în septembrie!

Ancheta efectuată cu aproximativ o lună în urmă pe șantierul Fabricii de zahăr din Calafat evidențiază o serie de aspecte negative...

TERMENUL SE APROPIE, RESTANȚELE SE CUMULEAZĂ

Pe bună dreptate, directorul fabricii de zahăr, Atanasie Guță, are motive să fie nemulțumit de situația „la zi” a realizării investiției...

Calafat: DE ATÎTEA JUSTIFICĂRI NU MAI ESTE LOC PENTRU A ORGANIZA MUNCA

fiile către care ar trebui să își concentreze eforturile: impulsionarea lucrărilor de construcții la secțiile purificare-epurare și fierbere-cristalizare...

utilaje (în valoare de 50 milioane lei) existente în stoc: efectuarea lucrărilor de construcții pentru realizarea fronturilor necesare subantreprizelor (T.L.S. și T.L.A. București) care, de-

aminteam, în stoc este o cantitate impresionantă de utilaje care așteaptă să fie montate...

AFIRMAȚIILE CONSTRUCTORULUI NU AU „ACOPERIRE FAPTICĂ”

Să dăm însă cuvântul și constructorului. Discuțăm cu inginerul Nic Zamfir, șeful lotului 3 — Fabrica de zahăr, din cadrul Șantierului 5 Calafat al T.L.S. Craiova...

ION D. CUCU GHEORGHE CUCU

(Continuare în pag. a II-a)

ROUA DIN CEAȚĂ

A plouat ca în visele de urt ale reumatizilor. Roțile basculantelor aruncau curcubeie groase de noroi, apoi se cerea ajutorul băieților de pe buldozere...

ma norilor s-a destrămat, așa este, dar în locul lor s-a așternut vălul ceații. Și, ceața te trage spre somn, spre o nelămurită senzație de moleșală...

REPORTAJ

erai la noaptea! A strigat înăuntrul ud leotard. Văslie. Moraru îl chema și a activist trimis de județeanu Giurgiu și prezent aici pe șantierul Canalului de mai bine de doi ani de zile...

PAUL DELTEANU

(Continuare în pag. a II-a)



PIATRA NEAMȚ — centru

Foto: CEZAR HIRJESCU

Exemplul eroic al luptătorului neînfricat pentru triumful idealurilor comuniste



Tineretea revoluționară a tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU

XII

Manifestările revoluționare și patriotice de la 1 Mai 1939 au făcut să sporească prestigiul partidului comunist în masă...

litică în cadrul breslelor profesionale, au antrenat un număr însemnat de oameni în lupte revendicative, precum și în acțiunile politice...

lă și pentru apărarea militanților revoluționari antifasciști arestați în număr mare după manifestările de masă revoluționare de la 1 Mai...

Din aceeași relații documentare rezultă că titlul respectiv a fost acordat comunistei Elena Petrescu „conducătoarea secției de tineret din Sectorul II Negru, care s-a adresat muncitorilor cu cuvintele: „Multumesc proletariatului consistent de eforturile făcute pentru apărarea libertății și a marilor clase muncitoare...”

Acțiunile revoluționare, antifasciste de masă de la 1 Mai 1939 au constituit un cadru propice pentru intensificarea procesului de reconstituire a Uniunii Tineretului Comunist...

În fluxul viu și tot mai accelerat al activității revoluționare pe care o desfășurată în această perioadă, militanții comunisti Nicolae Ceaușescu se afirmă tot mai hotărât ca unul din cadrele de bază ale partidului comunist...

Sigur că ceea ce reușeau să realizeze cursanții acestei școli superioare de partid nu se identifica cu o școlarizare obișnuită, mai ales că era o primă experiență în acest sens...

plasarea se realiza adoptându-se cele mai stricte reguli de conspirativitate. De aceea se poate spune că, în felul ei, școala era neobișnuită, iar cursanții la fel. Oricum, națiunile, și în general bagajul de cunoștințe dobândite în astfel de condiții s-au întipărit în memoria cursanților...

După terminarea cursurilor, militanții comunisti Nicolae Ceaușescu a revenit în București, angajându-se din nou, cu elan și pasiune în activitatea de organizare și desfășurare a unor acțiuni revoluționare și patriotice...

OLIMPIU MATICHESCU doctor în istorie

În *Spiritul critic în cultura românească*, Ibrăileanu folosea termenul în sens sociologic, trecând literatura prin filtrul relației cu realitatea istorică. Există însă un „spirit critic” și în sens strict literar, în spațiul strict al literaturii. E de presupus că îl au toți criticii „de profesie”, după cum l-au avut și îl au implicit toți marii creatori. Secolul nostru a mers pe acest drum pînă la extrem: poetul a început să transfere tot mai adesea meditația despre poezie în poezie, poemul a devenit tot mai mult meta-poem și creatorul s-a revelat ca teoretician al propriei sale creații (cazul-limită a fost Valéry). În literatura română, ultimii ani au adus afirmarea unei noi „promotii” poetice. În linia acestei mereu mai acute necesități de reflecție asupra actului creator și, în general, asupra literaturii, ceea ce îl caracterizează în primul rînd pe acești poeți a spiritul critic, adică — în ultimă instanță — responsabilitatea actualului poetic.

A fost lansată și apoi persiflată în ultima vreme formula de

„scriitor total”. Chiar dacă e susținută ideea că prozatorul trebuie să scrie proză și poetul poezie (lucrul e, nu-l așa, de discutat), nu se mai poate însă respinge adevărul că, astăzi, un scriitor nu poate fi decît scriitor-critic. Fără spirit critic în cel mai deplin sens al cuvîntului

Simultan cu afirmarea „promotiei” despre care vorbeam și în strînsă relație cu această afirmare, ultimii ani au adus o reavigorare a Ideii de cenaclu literar, de loc unda — fără chitare și aplauze — se citește și se comentează literatură. Există astăzi câteva cenacluri — între care se

spațiul critic și cu cel poetic, el poate pune în valoare o înțelegere superioară a poeziei. Mai mult decît atât, poetul tînr de astăzi este și critic la propriu. Manifestarea sa ca atare este, într-o anămite limite, o chestiune de opțiune. Tot mai adesea scriitorii înșiși se pronunță critic

că poetul tînr de astăzi refuză să se înscrie în tendința tot mai generală (și mai comodă) a publicării unor „culegeri de poezii”, preferînd să publice cărți în toată puterea cuvîntului. Lucrul se poate verifica pe cărțile de debut apărute în ultimii doi-trei ani. Superbul ideal mallarmean e astfel reluat de pe alte poziții și cu alte mijloace. Simultan cu scrierea ei, poetul își „gîndește” cartea, adăugînd coerenței interioare a creației pe cea premeditată. Cînd se condamnă poezia „făcută”, fabricată (și există multă asemenea poezie la noi), lucrul amendează de fapt nu „premeditarea” în sine, ci absența acelei coerențe interioare fără de care poezia nu poate exista. Idealul cărții perfecte rămîne oricum în picioare. Spiritul critic al poetului adevărat e cel care face din carte un tot inexpugnabil, instituire de univers ale cărui legi proprii îi asigură coerența și, în ultimă instanță, valoarea.

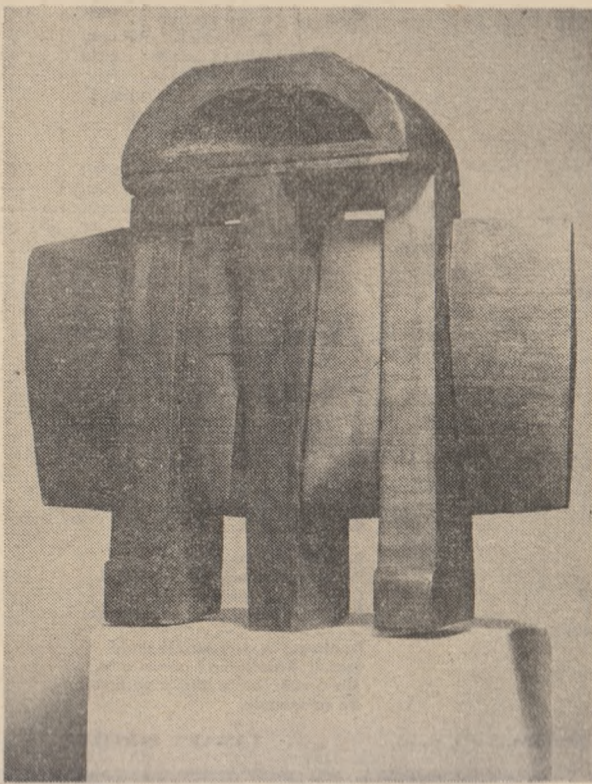
ION BOGDAN LEFTER

POEZIE ȘI SPIRIT CRITIC

(inclusiv pregătire teoretică în spațiul literaturii), un scriitor poate da cel mult „expresivitate involuntară” (în sensul lui Eugen Negrici), izolate, în nici un caz a operă. Istoric vorbind, dualitatea obligatorie scriitor-critic nu poate fi și nu este nouă. Secolulul nostru îi aparține conștientizarea ei și, astăzi, transformarea ei în firească în normă. E sublim să spui că poezia e ceva misterios, ocult și inexprimabil; de la sublim la ridicol nu e însă — alt truism — decît un pas.

numără în ultima vreme și cenaclul *Confluente* — care adună la un loc nu doar tineri care scriu versuri, ci tineri scriitori, cenacluri care au dat și dau nu doar poezie, ci și cărți de poezie. Ceea ce se observă în primul rînd la aceste cenacluri e nivelul deosebit al discuțiilor. Cu maturitate și competență, poetul tînr de astăzi își formulează cu acuitate critică opțiunile, adăugînd perspectivei critice exterioare pe cea din interiorul spațiului poetic. Familiar deopotrînd cu

asupra operelor literare, dublîndu-și actul creator cu cel de investigație critică. S-a vorbit în literatura noastră despre poezia criticilor. Se poate și e firesc să se poată vorbi astăzi și de critica poezilor. Abia în acest fel scriitorul se apropie, într-un mod mult mai profund decît simplul slalom printre genuri și specii literare, de ceea ce ar putea fi numit scriitor total. Sau, cu un termen ad-hoc: scriitor plenar. O consecință a acestei resurrecții a spiritului critic e și faptul



LIVIU RUSSU

Născut în anul 1951, în București. Absolvent al Institutului de arte plastice N. Grigorescu, secția sculptură, promoția 1975. Din anul 1972 participă la expoziții studențești, republicane, județene, municipale, omagiale și de grup.

Expoziții personale: 1974 — Timișoara (desen); 1975 — Galeria Cronica — Iași (desen); 1976 — Galeria Orizont — Sala Atelier 35 (sculptură).

Tabere de sculptură: 1976 — Măgura — Buzău — Domnișoara Lory — piatră; 1977 — Arcuș — Covasna — Poarta — lemn; 1978 — Arcuș — Covasna — Amprinta — lemn; 1979 — Măgura — Buzău — Zidire — piatră; 1980 — Arcuș — Covasna — Zidire — lemn.

Expoziții de artă plastică românească peste hotare: 1980 — Bratislava — Praga (R.S.C.); Berlin — Wismar (R.D.G.); 1981 — Norvegia.

Expoziții internaționale: 1979 — Bienala Dantesca — Ravenna — Italia (IV); 1981 — Bienala Dantesca — Italia (V); Bursa D. Paciurea pentru sculptură (1976-1978); Premiul pentru grafică-desen Amfiteatrul (1974).

Lucrări de artă monumentală: Călărași — Gînditorul — piatră.

● Numărul este ilustrat cu reproduceri după lucrări aparținînd tînrului sculptor LIVIU RUSSU.

Tudor George

Oglinda

Cînd zie Oglînda, zie un vis superb
Din Rilke năzărît : prin geamul rece,
Un candelabru rămuros cum trece
Cu coarnele aprinse, ca un cerb !...

Dar prin oglînda mea nu-și cînt potee
Asemeni arbori vii — sublim reverb !
E-un ciob uitat, din timpul meu imberb,
Cînd ciuguleam tullele zvezee !

Țin minte cum îmi aducea reproșuri
Pe cînd eram puștan, spuzit de coșuri !

Pe urmă, cînd se năi săltase picul,
Mă dojenea, cînd mă creștam cu briciul !
Uitate-s, azi, ale juniei lieduri !
Oglînda mea, porți barbă-acum și-ai riduri !

Nicolae Dan Fruntelată

Cu poșta secretă

Cu poșta secretă a fluturilor care
caleă toate tratatele internaționale
trimit, doamnă, către tine
repetînd, repetînd un sunet
ce pîndește demult în sufletul meu
trimis o scrisoare uriașă
din cuvinte hăituite, vinate încet
prin privești aurifere de toamnă
cu adjective ca gutuile topite
la vinurile mănăstirești
cu verbe moi ca respirația
ierbil spre ziuă
cu substantive puține și rare
aproape uitate
și spun că mi-e dor, atîta
cit unei păduri pirjolite de ger
ii e dor de frunză
atîta, cit acestui straniu cuvînt
ii e dor de-nțelesul întreg
și sapă-n memorie
tunele fără de capăt
doamna mea, eu sînt la război
toți anii următori mă vor lovi miine
și nu știu nimic despre ei
doamna mea, femeie depărtată,
înserează-te puțin
la gîndul acesta

Leonid Dimov

La minut

Cireși cules-e-n mai rotund
Stau puse-n străchini pe năframă.
Privește, suflete secund,
La cel dintîi și fie-ți teamă.

De-ajuns un fond întunecos
Și trup sucit la manivelă
C-un singur do țîșnit în jos
Intr-o viteză paralelă

Ca lumea toată-n zeflema
Să se destrame pin' la fibre
Ca zăua verde ce ținea
Livida fire-n echilibre.

Și doar atenția-n dulap
Închisă încă dintr-o vreme
Cînd Venus chiar și Esculap
Puneau funinginii probleme.

Fotografie la minut
De una singură să facă
Unui matroz necunoscut
Venit la noi ca să petreacă.

Cezar Ivănescu

Perfectum

! iubeam în burg fără cîință,
mac roș cădelnița păcat,

perfect mac roș, tu nu simți suferință,
eternă forma ta, rănit lăcat !

CONSTELAȚII LIRICE

Legămînt de tinerețe

Sintem în patrie precum într-o floare
Sintem în patrie precum într-o stea,
În lumină de Mai tinerețea ne cheamă
Peste munți, peste holde, să rămînem ca ea.

Sintem oștire de crini ce-nsenină
Sintem nalți arbori, însoțită grădina,
Drumul ni-l știm, mereu înainte
Semnele virstei ne-au rodit în cuvinte.

Vom rămîne astfel, vom rămîne-mpreună
În cuget și-n faptă uniți, mină în mină,
Tinerețea ne vrea, tinerețea păstrează
Înnul din patria virstei care cutează.

Sintem în patrie precum într-o stemă
Sintem în patrie precum într-un cînt,
În lumină de Mai tinerețea noastră-i emblemă
Pentru vrerea din azi către miine urcînd.

RADU FELIX

Dimineața

Dimineața,
deci ea însăși apare noaptea în larg,
umple vasele universului și porii
cu această substanță miraculoasă.

Mai intil

din întuneric apare vocea
și abia pe urmă cel care vociferază,
ca o încarnare a ei. Astfel,
poate că arborele
nu e decît o încarnare a foșnetului.

Astfel,

poate că moartea
nu e decît o încarnare a memoriei.
Dimineața,
deci ea însăși apare noaptea în larg,
umple vasele universului și porii
cu această substanță miraculoasă.

ION MIRCEA

Vînătoare

Ne-am învățat destul, de-acum e timpul
să-ngăduim iubirii un răgaz ;
o viață se întinde pînă azi
vinat și vînător urmîndu-și schimbul.
Rămii alături, trudita mea,
să sprijinim cu umărul povara !
Nu încopoi își zămislește vara
iubirea noastră de tăcere grea.
Să-ncețim cumplita vînătoare
prin încălțitul vorbeii nemeșuș !
Ca două fiare cîntînd culcuș
în blana celorlalte sub ninsoare
infometate de biata noastră humă
nu auzim cum timpul ne sugrumă.

HORIA BADESCU

Ultima scrisoare

Mărsăluim într-o vreme pierdută
dragostea noastră devine un exercițiu stilistic
o amintire falsificată
(ții minte : burnița de pe strada Bisericii Ortodoxe
trotuarele tot mai înguste)
Iată - duminica
măcelarul își verifică garderoba :
„Întelepciunea nu se dă în schimbul metalului curat
Scot la arătare conștiința mea festivă - prețul
supei publice.
Să ne adorăm stăpînul. Îmblinzîți.
Căci frica de rege ne este înțelepciunea”

Mărsăluim într-o vreme pierdută
tot mai mult sintem unul pentru altul un nume
Dragostea noastră - un exercițiu stilistic

MARTA PETREU

Cumpănă

Ioana D. privește pe fereastră, afară,
în noapte,
fără multă speranță, fără prea mare nădăjdie.
Ioana D. este o femeie normală, adică :
uneori își asumă numele - minz nesăbuit -
să galopete prin singele unui bărbat ;
adică : a născut și va mai naște copii.
Singura ei abatere de la legea morală
este că scrie poezii.
Altfel, Ioana D. vorbește frumos
despre morți
și așa-și-așa despre vii.

Cu-nțelegere, se lasă umilită de copitele
Indiferenței celor din jur
dar, în scarbura caldă a unui poem
zîmșește
un tăiș mai proaspăt, mai pur.

Femeia aceasta aproape că există -
am serioase motive să cred aceasta, întrucît,
supraviețuiesc în temnița fragilă
a trupului ei,
de treizeci de ani -
cumpănă între dragoste și indiferență.

IOANA DINULESCU



Permanență

Cine are curaj să facă un copil
Un copil, cea mai frumoasă parte
din trupul nostru

Care pășește în afară de noi
Prin iarba roșie sau galbenă a toamnei
Zăpada sclipitoare din suflet, lumina,
Cine are curaj să facă un copil
Să-l arunce în șuvoiul de timp
care vine spre noi,

Vinturi potrivnice, inundații, sateliți
ca niște ochi
rotitori în văzduhul întunecat,

Cine are curaj să facă un copil
Prelungire a neamului nostru bun și curat
Printre atitea neamuri strămoșe în lume,
Cine are curaj să facă un copil
Înseamnă că are încredere
În viitorul patriei.

MARA NICDARA

Ciulinul

Cludatul fel-de-a fi al bărbatilor
atunci cînd dezmiardă !
Unul, copil cu și mine, a rîs și a plîns :

„Luminare”
Unul s-a rugat : „Money, Money, nu pleca
aurile și dulcea !”
Unul cu strigăt de luptă a vrut să nu sperie
„Măi, Amazoana !”

Tu altfel răsfeți. (Mai liroc ?) (Mai sălbatic ?)
„Ciuline” îmi spui. Ceala mea
E chiar un ciulin plin de puf și de spini ?
Atunci violența emoției ar putea să-l împrăștie.

Noapte-i acum. Mă plimb singură
În fața mea se oprește un tinăr.
Își aprinde țigara. Incendiul chibritului
li arată surisul.
Oare în ce fel își dezmiardă iubita ?

Oare în ce fel mă vei răsfața,
Frumosule-fără-de-seamăn, tu, Moarte ?

Cît de curioasă și nerăbdătoare
Sînt de pe-acum !

CAROLINA HJICA

Rugăminte

Ar trebui să facem
unele modificări :
cerul să fie ca nisipul
iar pămîntul albastru,
în lacul florilor să punem stelele
și să scriem cu gîlă :
„Nu le rupeți !”
Și cu totul din indiferență
să le acordăm o clemență
cu condiția ca stelele
să nu înțepe ;
și să aibă miros.

Rog pe toți copiii să mă ajute
să aducem stelele jos.

ARETA ȘANDRU

Nesiguranță

Așteptî să se-ntimplă ceva,
Tremură apa. Fișie lin.
Pașii nehotărîți se repetă
în camera unui vecin.

Trebuie să vină curînd.
Pare să plouă ieri, va ploua.
Așteptarea și lacă gura uscată.
Va veni cineva.

Bata sau numai poptoșia ?
Perații subțiri pînă la ce nemișcați.
Cine să-ți stea-n apărea ?
Cîinii tăi sînt tot cîinii și placuți.

Te privești în ochi lucrul știute
demult. Bănuțimea-i numai o tă.
Un simțat foarte larg și parfumat.
Se va-ntîmpla.

TAMARA PINTILIE



Se anunță o nouă carte

Mihai Sin: „IERARHII“

Autorul se explică

I-am spus unui prieten, după ce-am terminat romanul „Ierarhii“, că scrierea unui roman e ca un fel de mers prin pustiu, fără să știi când și, mai ales, dacă vei ajunge la oaza dorită. Am senzația că aceste vorbe s-au mai spus, nu știu de către cine, m-am ținut niciodată minte citate din oameni mai mult sau mai puțin celebri, ha chiar m-am ferit de ele. Comparația cu mersul prin pustiu poate părea exagerată și încărcată de prețiozitate, însă cred că îmi exprima destul de exact sentimentele pe care le-am avut la terminarea „Ierarhiilor“. Nu despre setea și foame, despre panică și neputință, despre ispita renunțării și incercuțatul mers înainte și fi vrut să spună ceva această comparație (cine m-ar fi crezut, cine-ar putea crede că te mai poți chinui astfel scriind un roman, supunându-l de bunăvoie și nesilit de nimeni la astfel de cazne? Aici fiecare și te știe pe ale lui și poate e bine să le fiină doar pentru sine sau, cel mult, să le încredințeze paginilor de jurnal. Nici mie nu-mi vine să cred cind citesc mărturisiri ale unor scriitori care susțin că au scris ca o imensă plăcere o carte sau mai multe. Cel mult, mă încearcă o greu reprimată invidie, ci despre cu totul altceva: pur și simplu despre incertitudine. Nu știu dacă vei ajunge la capăt, în ce mă privește, incertitudinile au m-au părăsit nici după ce am pus ultimul punct. Mă întreb și acum dacă el, acest punct final, reprezintă locul unde ai fi vrut să ajung. Pentru aceasta e nevoie de detașare, or, eu nu sînt încă detașat. Și mai ales sînt necesare, pentru clarificări, fie ele și sumare, reac-

țiile celor cărora le e destinat romanul. Puținele reacții de pînă acum aparțin unor prieteni și, cu toată recunoștința ce le-o port, nu m-am liniștit. Iată de ce mi-e greu să mă „explic“, cel puțin deocamdată, iată de ce prefer să evit această „capcană“. Fiindcă a vorbi acum despre „intențiile“ mele și nu despre rezultatul lor, mi se pare a fi un gest prematur și riscant. Așa mi s-a întâmplat la fiecare carte. Aș putea părea excesiv de prudent. Tot ce se poate. Dar prudentia mea vine, în acest caz, din speranță, pe care o prefer acelor prime certitudini entuziaste și liniștitoare, care s-au dovedit de altceva ori amăgitoare pentru autor, destinul unei cărți fiind o chestiune extera de complicată și, în bună măsură, imprevedibilă. Speranța mea e, cred, firească firească scriitor: ultima carte să fie mai bună decît celelalte, iar intențiile să se împlinească. Cu-ar mai fi de „explicat“, pentru a onora cit de cit amabila invitație de a mă explica a „Steinlei“ tineretului? Personajele romanului meu sînt oameni în vîrstă sau îndreptîndu-se spre bătrînețe. De ce am optat pentru astfel de personaje? Pentru că, printre altele, tinerii se pot întotdeauna cunoaște mai bine, învățînd din destinațiile virsiniilor, din împlinirile sau eșecurile lor. În acest sens, am scris „Ierarhii“ gîndindu-mă mai ales la cei tineri, iar reacțiile lor la această carte vor fi pentru mine de maximă importanță.

MIHAI SIN

Mihai Sin



Proza lui Mihai Sin este realistă, în înțelesul adevărat al cuvîntului. Scriitorul urmărește cu atenție ce se întîmplă în jur și, din elemente pe care în mod obișnuit le ignorăm, reconstituie clar și sufletească a personajelor, trecutul sau viitorul lor. Așa se întîmplă, de exemplu, chiar în fragmentul de roman reprodus în acest număr: împreună cu unul dintre eroi, autorul privește printr-o ușă întredeschisă într-o sală de edină culturală unde are loc o nunță și, plecînd de la numai câteva date — cum dansează mireasa, cu cine etc. — schițează o întreagă istorie de familie. În alte cărți ale sale — Îndosebi în romanul de o valoare remarcabilă Bute și (i se va deschide — reconstrucția are și mai mare anvergură: descrierea cum arată îmbrăcămintea și bagajele jamaicilor dintr-o autogară, înregistrînd gesturile și reacțiile unor bărbați țesut dintr-un restaurant, studînd comportamentul unui șofer de autobuz, atînd lîună în considerație aspecte aparent insignifiante ale vieții, Mihai Sin ajunge la o înțelegere totdeauna profundă nu numai a personajelor în cauză, ci și a unei realități. Pușini dintre

prozatorii actuali își propun (ca să nu mai vorbim despre faptul că și mai puțini reușesc) să scrie cu atîta exactitate și franchețe despre societatea românească de azi.

Scriitorul are un mod „conștiințos“ de a progresa în investigațiile sale; nu caută cu orice preț împliniri senzationale sau interpretări paradoxale, ci se mulțumește, parcă, să-și îndeplinească anonim și liernic obligația de explorator al realității inconșurătoare. Această seriozitate este însoțită însă și de o ființă, abia sesizabilă tironic. Ea seamănă cu lucrul stîns al cărbunelui și conferă prozei lui Mihai Sin un farmec greu de definit.

ALEX. ȘTEFANESCU

De obicei evita să meargă la nunți, botezuri sau înmormîntări. Nu că le-ar fi disprețuit, nu că le-ar fi agasat lumea înțînă în astfel de ocazii, reacțiile ei, care au hrănit și vor hrăni și pe mai departe o întreagă literatură. El bine, da, ce mare scofală era să observi, de pildă, ce se storoieră în mîncînușoarea la o înmormîntare, că se birfotea la o nunță sau că undă se pîlărise de mourt în un botez, comentînd însă cu entuziasm și exclamații binovitoare ocaziunile novinovatului prunc. Ocaziunile astea, în ele trăiau sau voia să, închinînd sau dechinînd un dîm, avoa importanța lor, și încă una deosebită, nici un papar vital și unit, cu obiceiuri și tradiții bine agasate, neputînd să-și permită să renunțe la ele. Din acest punct de vedere, nu avea nici o îndoaie, orice alătușă mai însemnată era rezolvată, clătîndu-se din ființa colectivității. Pînă unde și el trebuiau respectate însă cu atenție obiceiurile, pînă unde și el putea fi acceptate învestițiile, ceea ce multă vreme, cu la deosebită și confuzie de termenii, agasat „modern“ și es-venențios, al unei nunți de pildă?

Nu mai departe de vîră trecută, atîndu-se într-o mîncă și cum pînă pînă stătuim, în vîră la o nunță, cîntîndu-se, vîră, din alătușă, două nunți foarte deosebite. Prima avusese loc într-o

simbătă seara în sala cîmînului cultural. Din ușă, amestecîndu-se printre curioși, cu acel gen de „naturalăte“ pe care și-o oferă anonimul condiției de turist, Mamina privea cu lacomie un adevărat spectacol. Orchestra, formată din patru inși (baterist, saxofonist, organist și chitarist), avînd cu toții în jur de treizeci de ani, cînta tare, acceptabil, alternînd dezavolt melodice „populare“ cu „șansonare“, „înviștite“ cu rock-ul. Mai ales organistul, blond, mătăhălos, purtînd strîngărește o pălărie jamaică, cu borurile pleoștite, răspîndea o veselie contagioasă,

ce perechile tropăiau harnic, transpirînd din belșug. Cu perechile era o poveste întreaga, uimicînd îmbrăcații frănește (mica stațiune era de fapt o comună sau în cel mai bun caz comună declarată oraș de curînd), dansînd cu foc „popularele“, aventurîndu-se uneori și la tangourii, dar rîmînd pe la mese, mîncînd și cîntîndu-se cu bucurie, în timp ce orchestra atîna ritmurile necunoscute, numite de el, fără îndoială, „moderne“. Cînd dansau, consumau multă energie, picioarele mai ales răuceau o sumedenie de micăci repezi, destul de complicate și to-

toate, aproape perfect, încercîndu-se să o lăstovească și cu rîmînd neobosită, cu aceeași figură imposibilă, însă cu o expresie nu tocmai bine ascunsă, ceva între perțicie și lacomie erotice (buzele subțiri fremătau uneori, schimonosite într-o grimasă ce apărea și dispărea cu repeziciune), Mamina fusese cit pe ce să se ia cu mîinile de cap: dar erau total nepotrivite! Amin! din foarte tineri, fiecare frumos în felul lui sau, mă rog, puțînd fi atrăgător, nu se întîlneau însă deloc, nî fiind prea bînd, un botez pea cîminte ce se străduia să fie mai energice, mai sigure pe

înțînă, cu mîncări în plus, presăcitate de spectacol, trădîndu-și stările pătîmăse, langroase sau chiar plătisul, pentru că unii din ei păreau să „jocue“ din pură datorie, de ochii lumii, doar pentru că așa se cădea, a-prinzîndu-se burse doar pe alte melodii. Mulți dintre ei încercău să fie dezinvolti, stăpîni pe ei și „pe situație“ („Bă, eu sînt stăpin pe situație“) el auzise Mamina pe unul, șîndu-și fata de după umeri), bînd zdrăvăn și avînd mici izbucniri colorice sau mai degrabă isterice unui înță de alții, izbucniri ce se opeau, din fericire, la timp, ceea ce încurajă că erau doar mîmăto cu o afectare proprie vîrstei lor. Dealtfel, cu tinerii nuntași mai era o problemă: se împărțiseră în grupuri, după toate probabilitățile criteriilor determinant fiind condiția lor socială. Un grup părea să fie format din studenți, poate și din elevi în ultimele clase, altul din muncitori navetiști (mirele însuși era muncitor navetișt, aflase Mamina), încă unul reunindu-și pe intelectuali comunei, profesori, doctori, agronomi, poate că și ingineri stagiari navetiști. Granițele nu erau, desigur, fixe, se schimbau amabilății, se schimbau locuri pentru a bea un pehar, se produceau efuziuni cu pupături și îmbrășări în timpul cărora ceea ce ar fi trebuit să fie diferențe și distanțe păreau să se fi topit într-o gălăgioasă armonie generală, de parcă toți ar fi vrut să arate, spunîndu-și în primul rînd lor înșile, da, sîntem „între noi“, sîntem „de-ai noștri“, ne simțim bine și petrecem, las' că-i bine pînă nu-i rău sau, după caz, pînă nu-i mai rău. Cu siguranță că erau rostite des sau doar gîndite și vorbele „cînd o fi mai rău, așa să ne fie“, ca și cum răul, sub ce formă ar fi apărut el, putea fi vreedată înlocuit sau chiar stîrpit prin vesela dorință a petrecerilor, cînd singele fierbe, sufletul e ușor și mîntea goală de gînduri. Dar toate acestea reprezentau doar o fază. Peste o oră, două, cei mai slabi, cei mai puțin rezistenți, aveau să ecedeze treptat, ostentiv, îngrijorați de bolile cronice sau de cele vîtitoare, privindu-și cu uimire, învidie sau chiar birfindu-și pe cei mai tineri sau pe maturii și virsiniții mai vitali, mai neostentivi, care „nu se grijeșc“, nu se gîndeau la ziua de mîine, și tocmai de-ăia cad seceraiți cînd nici nu te-astepti. Privindu-i prin ușa larg deschisă, reușînd să scape de insistențele a doi, trei inși mai cu chef, care-ar fi vrut să bea cu domnul stăin un pahar, Mamina se retrase pînă la urmă cu acea chinuitoare senzație a celui ce observă și înțelege, neputînd însă aproape niciodată să verifice cu adevărat, deoarece pentru aceasta ar fi trebuit să participe și să trăiască asemenea lor, uitînd ca și el, fie și pentru cîteva clipe, de ceea ce îi separa.

„IERARHII“ (fragment)

acelînd des din sticlele cu bere, aflate din belșug prin proșmă. El era și solistul vocal, mai degrabă las decît bariton, cîntînd fără frînșoșeli la un microfon, desigur, nu dintre cele mai bune. „Hai mîndro să ne tubim, lumea să o înmulțim“, urla el fiind cu ochii, dezvelindu-și dinții galbeni, fata lui iradînd de plăcere. Difuzorul lui difuzorcel, albă și cu erau, îl prelăua vocea, răgușindu-l-o, mai birînd, mai birînd, în timp

tuși uhnitor de precise și riguroase, ca și cum se născuseră cu ele gata învățate. Mai toți însă își ținea trunchiurile țepene, aproape rigide, nici măcar ochii nu li se mișcau din cap, astfel încît priveau, fără să de-vină fixă, era lipsită de curiozitate, nu urmărea posibilele reacții ale celor din jur, nu alăunea pe lucruri și pe oameni. Ar fi putut avea de aceea o expresie liionată, timpită, dacă nu ar fi existat acea mare bucurie a jocului, imposibil de descris, ce răzbătea, cu toate că bine strîntă, luminîndu-le figurile. Desigur, perechile acestea erau mai degrabă virsinițe sau de vîrstă mijlocie. Ceilalți, aproape toți, dansau și ei „popularele“, însă altfel, cu totul altfel, deși la o privire grabită și superficială, diferențele păreau negli-jabile. Un tînăr brunet, cu mustăcioară, îmbrăcat într-un impecabil costum gri, cu cămașă cu jabou și papillon, dansa cu mireasa, și ea brună, cu tenul eron, subțire și sprintenă. El bine, tînărul era atît de evident și pătîmas preocupat de mireasă, mîst lui Pavel Mamina îl trebuia să era bune minute cu să-și dea seama că nu el o mirele, deși costumul gri ar fi trebuit să-l dumirească de la început. Purta la rever niște însemne, un fel de conșură bogată, cu strugurel albi, care părea să reprezinte rolul destul de important pe care-l avea în nunță, dacă nu cumva chiar acela de năș (Mamina nu știuse niciodată ce reprezintă acele însemne de la reverul hainelor, neputînd deci să le diferențieze), în ciuda tinerului lui. El vorbea miresei pe un ton aproape violent, în timp ce ea dansa aparent imposibilă, încurajîndu-l însă și așîndu-l pe niște căt care cu greu ar fi putut fi descoperite și imputate. Cînd apăruse în sîrșit și mirele, blond, înalt, zvelt, cu ochi albaștri și figură deschisă, poate prea încrezătoare, cerîndu-și oarecum stingherit și țepăn mi-reasa la dans, dansînd apoi de

el și mai bărbat, decît era în realitate, în timp ce ea era deja demult o femeieșcă dată dracului, capabilă de mari surprize, una din acelea ce se potolește greu, doar odată cu trecerea anilor, dacă nu cumva își găsească pînă la urmă nașul care să le îmblînzescă, iar tînărul brunet și violent, care după mireasă dansa cu cea ce părea să-i fie nevastă, o ochelariștă draguță și cam ștearsă, ce-i imputa ceva (fînsă el n-o lua în seamă, privînd focul spre mireasă), ei bine, focul brunet cu mustăcioară ar fi avut mult mai multe șanse să se impună, eventual batînd-o bine și iubînd-o pe măsură, iubîndu-le și pe altele, vegnic necredincios, întreprîn-du-i astfel o permanentă gelozie, și astfel supunînd-o. Chiar dacă printre cei patru, printre cele două cupluri, confuzia mai persista încă, un conflict putea să izbucnească în orice clipă, bătura avînd și ea rolul ei, astfel că Mamina privi neliniștit figurile celor din jur și găsîndu-le nepotrivite de liniștite. Să fi fost vorba de o poveste mai veche, știută de toți, nunta fiind un fel de compromis în care mirele blond era fraierul și viitoare victimă? Greu de crezut, pentru că în astfel de cazuri poveștile nu se clasau de la sine și în orice caz nu atît de repede, vorbele, sugoșele, ochiadele pline de subînțelesuri nu se sting, dimpotrivă, cresc și se îngroșă. Cum nu se întîmpla totuși nimic, ceea ce ar fi putut deveni dramă amî-nîndu-se deocamdată, dacă nu cumva compromisul să evolueze „fericit“ (a doua zi, pe la prînz, Mamina își întrebese gazdele dacă nu cumva avusese loc un scandal la nunță, dar nu se întîmplase nimic), atenția lui Mamina se concentrase din nou asupra micii lumi de la nunță, atît de pestriță și totuși părănd omogenă, aglutinîndu-se datorită unor forțe misterioase. Iată, de pildă, cei mai tineri, inclusiv brunetul cu mustăcioară, dansau „popularele“ altfel, mai



CONFLUENTE

SPONTANEITATE ȘI PROFUNZIME

Deși canicula sau, poate, secunțiile estivale au micșorat oarecum numărul participanților, noua sesiune de lucru a cenaclului **Confluente** a fost extrem de animată. Am trăit câteva ore sub semnul spontaneității, al degajării spirituale, excelent acordate cu **profunzimea critică**. Indiciu clar că prestigiul, personalitatea invitaților de onoare ai cenaclului, criticii **Ov. S. Crohmăniceanu** și **Mircea Iorgulescu**, departe de a inhiba, au provocat o plăcută stare de emulație. Din acest punct de vedere se poate spune că întâlnirea de joi seara a fost un **eveniment** ce demonstrează că cenaclul și-a aflat identitatea colectivă, coeziunea ansamblurilor perfect sudate. Un **eveniment** a fost sesiunea și pentru cel care au citit: poetul **Adrian Popescu** și prozatorul **Sorin Preda**, ambii aflați într-o clipă privilegiată a destinului literar. Cel dintâi împlinea (cu emoție diseret reprimată) zece ani de la debut, cel de-al doilea trăia, vizibil încă, însăși euforia debutului.

Discuțiile au început însă, paradoxal, cu o **lectură critică**. Suspicios față de spontaneitate, dar întinând-o totuși prin riguroasa disciplinare a întrebărilor, **Mircea Iorgulescu** a citit, cu dicție impecabilă, un portret în mișcare al autorului „Umbriel”, examinat atât în contextul generației '70, cât și în cel al evoluției sale. Lirica lui **Adrian Popescu**, a remarcat incluzivul folclorist, este solară, extatică, luminoasă, nu însă fără falii din care se pot ghici teroarea exercitată asupra ființei. După ce poetul și-a citit — actoricește — cu pauze studiate, de efect, poemetele, a luat cuvântul **Ov. S. Crohmăniceanu** pen-

tru a-l prezenta pe **Sorin Preda**, excenaculistul noii **Junimi**. Pertinentele considerații asupra promoziei prozatorului au conturat spațiul de manevră al acesteia. Ca **S. Nedelciu**, **C. Stan** ș.a., **Sorin Preda** practică o proză de-o strictă actualitate, a cotidianului, sondând realitatea din perspectiva existenței obișnuite. Contemporaneitatea e asumată fără intenția de a o prezenta ca pe un monstru sacru. Efectele de grotesc ies fără voia autorului, preocupat de taratii și defavorizării existenței, surprinși în fulgurații epice care fac „breșe” în real. Ca și **Adrian**

în sensul că imortalizând în instantanee fotografice omul comun, insignifiant, scriind „sub dicteul naturii”, prozatorul nu se mărginește să meargă pe acel **cum** al existenței, ci, printr-un declin fulgerător, sarcastic, semnalează și ce o explică. În nota de înclémentă cu care-i place să se manifeste uncoori, **Alex. Ștefănescu** a opinat că poezia lui **Adrian Popescu**, deși remarcabilă estetic, este „incaută în propria ei frumusețe”, într-o „miere” melodică ce o face ineficientă. **Sorin Preda**, a spus vorbitorul, a făcut o demonstrație de virtuozitate, obținând o bogăție de sensuri într-un spațiu restrâns. **Alexandru Iliia** a plecat și el de la constatarea că lirica lui **Adrian Popescu** nu s-a modificat în liniile ei esențiale, ci a rămas egală cu sine, incitantă prin „pădurosul”, „tenebrosul”, „te-luricul” ei. Cu intenții justifiabile, **Dan Radu Stănescu** a subliniat că prima menire a cenaclului ar trebui să fie sărbătorirea autorului și apoi comentarea textului. Așadar, **primum vivere...** **Adrian Popescu** este mesagerul unui dulce expresionism ce deconspire victoria umanului, a spiritului asupra elementelor unei lumi ce înclémentă la mineralizare. Polemic față de opiniile anterioare (și ulterioare) **Ion Bogdan Lefter** a declarat că apreciază foarte mult rafinamentul poeziei lui **Adrian Popescu**, calitatea estetică exemplară a acesteia. Noi-le poeme consacra o iestire din limbajul obișnuit al autorului. Stilistic, rafinamentul, prețiozitatea (în sensul bun al cuvântului) sînt reperiabile la toate nivelele (lexic, sintaxă, metaforă). Prozele lui **Sorin Preda** merg pe linia unei formule ca-



ragialione, mai ales în mecanismele de limbaj și în decupajele — foarte ironice — cu deschideri morale. Schițele relevă o dublă distanțare: între autor și subiectele sale, dar și între el și mijloacele prozei lui.

Poeta **Ioana Ierolim** a remarcat sinteza de mare profunzime și rafinament pe care o constituie poezia lui **Adrian Popescu**, pe care o consideră dominată simultan de **sentimentul naturii** și cel al culturii. **Victor Atanasiu** a evidențiat în poezia lui **Adrian Popescu** scufundarea acestuia în propria substanță parfumată. „Lirica se vrea mereu tensionată, dar nu ajunge la flacăra”, a conchis vorbitorul. **Sorin Preda** îl contrazice pe **Marin Preda**, concludându-se după probabila deviză: „Înapoi la Caragiale!”. După o grăunțoasă declinare a competenței în matrice de poezie, prozatorul **Gabriel Gafli** s-a referit, de pe pozițiile unei severități colegiale, numai la proza. „**Otto Schmidt**” ar fi defectuos construită, minată de sentimentalism și de comentarii nuctoriale inutile. La polul opus al altitudinii colegiale, poetul **Constantin Abăluță** a reținut cu satisfacție noua etapă a liricii lui **Adrian Popescu**. Poetul

„Umbriel” dezmembrează cu bună știință un mai vechi model său de a face poezie. În stilul suprarrealistilor, el desoperă „poemul-catalog” ce inventariază realul. Antologic, perfectă, lirică lui **Adrian Popescu** trădează un inventator ce și poartă cu mîndrie brevetul. În replica, **Doru Mureș** a declarat că nu poate pricepe poezia lui **Adrian Popescu** și nici nu înțelege rostul. Ea ar ilustra un manierism adaptat epicii. „Asemenea poezie nu se înghite”, a încheiat rezoluțiv opinantul. Excelente cântăc în acest sens ar vădi proza lui **Sorin Preda**, foarte interesantă prin amestecul de limbaje, prin siguranța finalului.

Marturistindu-se adversarul tendințelor de ierarhizare valorice, **Serban Nedelciu** a subliniat în **Sorin Preda** un pragmat, „foarte bun”, care și stăpînește bine mijloacele. Un student (și un poet dotat în același timp), **Aurelian Titu Dumitrescu**, foarte atent la polemicul subtextual al prozelor lui **S. Preda**, și un elev, **Marian Mierță**, fascinat de timbrul mistic și teluric al poeziei lui **Adrian Popescu**, nu încheiat această seară în care spontaneitatea s-a îngemănat fericit cu profunzimea.

CRONICAR

CENACLUL „CONFLUENTE”

Popescu, prin prozele pe care le-a citit **Sorin Preda** a (ținut să se conformeze imaginii critice propuse.

Observând acest delicat „conformism”, **Ioan Adam**, conducătorul sesiunii, s-a întrebat dacă în cazul lui **Adrian Popescu** nu este vorba de o abilită stragăgamă literară prin care poetul (calculator inteligent sub aparente ingenue) a (ținut să-și consolideze imaginea. Dacă dialectica previzibilului nu imprevizibilului nu a fost atât de vădită, a remarcat criticul, nu înseamnă că ea a lipsit cu desăvîșire. Suav, prerafinat, la începuturi, **Adrian Popescu** evoluează de la „Curtea Medicilor” încoace, lent, dar sigur, de la stil la vizuine, de la beatitudine la tragism. **Sorin Preda** ilustrează însă un „naturalism iluminat”,

și-astept pe cineva / care să le cumpere”. Așteptați degeaba. Colecționați mai bine plombe. **Zgorobete Vasile** (semnind, științifico-fantastic, „cu antipatie”) imi da trei poezii de-am auzit cenaclul „**Lira**” în **Giurgiu**. Oricum, vorba lui, „**Mulțumesc adine pămîntului / care m-a alăptat**” e-am scăpat teafăr și de data asta. Întîlnire de gradul trei.

Giovanni Pellegrini, „muncitor ceramicist ceramică fină” (drept care folosește file galbene și-și lipeste poza de fotbalist la-necupit), are notații precise, versurile se pot pipă cu toate cele cinci simțuri. **Infern atonic**, „femeia mi-era gravidă / avea o cruce mare-n ea / nu mai puteai mîngia nimica / moartea devenise un suris // lumea era o cazarmă / cu toate latrinele infundate”. **Despărțire**: „auziți // marșul trece prin noapte ca un pitic / ora lui va bate într-o copită de cal / și femeia va ofta între simi urindu-și sexul...”. El nu calcă-n străchini, ci-n porțelanuri.

Literatura de frontieră. **Grănicerul Nell Pirtoacă**, „De feblu meu sint un tip dur, cu un sentimentalism într-o doză cam mare. Și eu sint patriot, imi iubesc patria (fac armata la grăniceri și nopți întregi stau la hotarele ei) dar cred că e normal să se critice și să se publice o poezie ca poezie, indiferent de ce natură e sau ce subiect tratează”. Da, numai ca producțiile dumneavoastră depășesc dezinvolt granțele oricărei banalități.

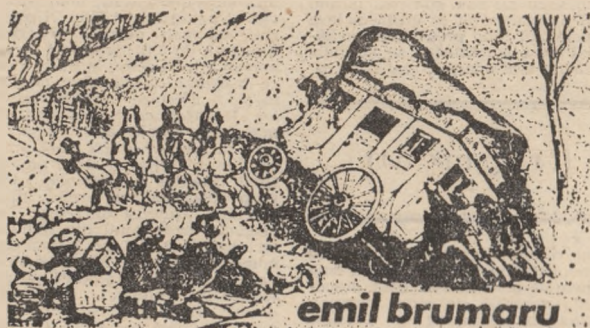
„Ca să nu fii tristă / nu uita să te reazămi de gura mea”, indică soluția, simplă, ca și cum ai propti o scară de-un zid, **Ion Horia Abrudan**. Confiscă niște „găini îmbătate cu păpădii”, „un soi de libelule atirnae la scară” și, renunțînd la patru rînduri, poezia Ca un îndrăgostit pădătos: „**Seara** aceasta plină de molii / și stări deochete pe la colțuri de stradă / seara aceasta cu miros de lapte acru / și iubire născocită / din nu știu care interes meschin, / seara aceasta roasă la margini // mă indeamnă să trec furisat, / ea un îndrăgostit păcătos, / pe sub ferestra iubitei / fluierînd / fluierînd”. Suierăți mai tare!

Surpriza vine din staul **Bumbuești**, comuna **Boișoara**: un poet, **Dinu Pătulea**. Nu știu nimic despre domnia sa: vîrstă, profesie, dacă a mai publicat. Am verificat („Numenclatorul localităților din R.S.R. în ordinea numerelor de cod”) adresa care,

inițial, în comparație cu textele, mi s-a părut inventată. Există ca și poezia! Indiferent de ce-o fi și-o păți, îi urez, „simbolist-ironico — salvator — insignifiant”, fluturi bombași și rostospască pe izlazuri. Și complimente „**Magdalinei**” cea cu blugii alți de purtați în lirica actuală.

Proba de pistol viteză. **Emilian Avramoiu**, „un poet subjugat limbii române”, pune carul înaintea bolilor. **Tutunaru Alexandrina** (**Drinața**), elevă în clasa a VIII-a, la la rost, impacientată, maturi, tineri, copii: „**Voi care ați fost copii / De ce nu scrieți versuri / Ca acum să faceți doar eufesuri?**”. N-or fi avînd talent! **Drăguț Ion Romica** define „**Cifru D.R.**”, află, prin exerciții algebrice, numele unei

neunoscută „făcînd bărcuțe de hirtie”, promite: „**Dacă cineva altceva dorește / În versurile mele preciză că găsește**”. Dorim dar n-am găsit. **Carmen Vasilescu** întreabă „**Dacă se pot numi „bunicele” versurile trimise. Răuțele!** **Giscan Vasile**, aflat la un tratament pentru reumatism, să-l repete. **Burghele Iulia** zice așa: „**O doză persuasivă de patimi / Străbat labirintul de gânduri, săgălnic**”. Ea este „o tinără U.T.C.-istă, abonată recent”. **Ionicescu Aurel** confundă voinicia cu poezia: „**Am să string / Lupii de gît**”. „**Aud gongul timpului / dar uite ce chestie domnule / timpul nu-l pot simți!**”, exclamă **Doris Vladimir**. Într-adevăr, ce chestie!



emil brumaru

Diligenta poștala

„Pentru început țin să vă mulțumesc pentru răspunsul la scrisoarea primită instantaneu, care am trimis-o aproape fără nici o destinație”, ne scrie **Anton Roșu**, tînăr, de 24 ani, muncitor pe șantierul Clăbucet Nord. „Am să vă trimit o colecție de vreo 50 și ceva de exemplare (versuri-proză) cu condiția să-mi trimiteți și mie un exemplar general tipărit”. Zis și făcut! Iată-mă pe masă e-un carnet chinezesc, fără tartaje, de 200 de pagini. Nu-i pot expedia „un exemplar general tipărit”. Insist însă fiindcă simt în el un autentic naiv, unul dintre aceia pentru care roua nu s-a zvințat definitiv de pe cuvinte. Ii admir curajul de a-și rupe sufletul pe petale și a-l arăta și nouă. „Poeziile”, de-un prozaism foarte modern, ușor dezorganizate-n gramatica lor adhoc, concrete, uncoori, pină la absurd, iscă în cititor un fel de veselie tulburată de, hai să exagerăm puțin, disperare. Transcriu, deocamdată, doar una: **Întîlnire neașteptată**: „**Un tren Rapid cu Militărie / Urmat de altul plin cu Tenismene / Imi fac salut, în mod de călător, / Ce trec iute-n fața mea // Am răspuns cu-aceea căldură / Cu care-am primit salutul / De bucurie plin am fost, dar nu-ma sime / Însă suspectat de-o Doamnă pe peron. // Iar după ce-am ieșit puțin prin Orășel / Dau ochii e-o domniță cam ciudată / C-un trenul lung culoare neagră / De Frecoteasă, căptușită-n broderii. // Și încheiată eu nasturi, foarte deși, de sus pină la bază. // Cu un guler mare, peste umerii ce-l poartă,**

Vioale, tanșoșă, cu masca fil-mogenă potrivită. / La care se părea că nici un zîmbet nu s-ar imprima. / Și pare-alunecam pe lingă ea, oprindu-mi bruse mișcarea. / Văzînd că mi-a zîmbit nițel, foarte suptil. // Și după ce-am văzut această indecentă, / O modă, a secolului șaispe / La care-am stat puțin ca să admir / Căci n-am mai întîlnit acea persoană // Care părea cam cunoscută // De la o cabană, de la Munte / „Padina” cabană din Bucegi / Cu un costum identic, ce nu-mi vine-a crede. // Numai ceva o pălărie-n plus / Mărlieică, aproape ca aceea de „cauboi” / Cu care se făceau doar Discotecă / Ce se făceau doar „Simbătă Seara”. (Pucioasa — Duminică — 1977). „Nu am scris chiar așa bine calitativ pent-... că nu prea am timp pentru a scrie decît noaptea. Ziua trebuie să ies la servicii. Nimeni nu mă crede că am scris și noaptea, și să pot ieși mai tîrziu. Deja sint aproape penultimul din Lot care iese tîrziu la treabă”, ne explică, în altă scrisoare, **Anton Roșu. Eu îl cred. Chiar dacă va ieși aproape ultimul, îl rog să continue.**

Foarte mulți corespondenți sint speriați de bombe, la modul cel mai propriu, și scriu, pe drept, cu invenșunare contra lor. **Alexandru Busuioac**, dimpotrivă, face colecție! „**În fiecare zi cumpăr / cite o bombă cu hidrogen / de la librăria din colț**”. Ce librărie o fi asta? Desigur, „...nu mai au loc în cameră / și am vrut să le vind / la anticariat”. Care anticar le-ar achiziționa? „Și de atunci, în fiecare zi / stau eu bombete mele de vorbă (!) /

Citind despre

Citind despre importanța construcțiilor megalitice pe glob, ai adormit cu brațul sting întors într-o parte, cu capul izemat

de lemnul lustruit al canapelei fără nici măcar să-ți scoți blugii cam murdari de noroi, totuși, iar eu am ieșit ușor pe ușă avînd un sentiment de vinovăție, uitînd parabola aceea cu înclisoarea și m-am așezat pe trepte **N-ai să te mai întorci, Magdalena!** I am jopit, și, după aceea, mi-am legat șireturile.

S-au topit

S-au topit rădăcinile de morcov în oala aceea străvezie acum fierb cartofii, în cîrînd vom vedea carnea cum se frăgezește, carnea, și mii de picături de aer comprimat vor fugi spre suprafață — între 0 și 1 e o infinitate de valori, auzi, **Magdalena**, o infinitate, nu mă crezi, bine, ai să vezi tu odată și odată, și de-i mai important, iată, mașina asta fără motor și fără cele două aripi din spate are, în limbaj tehnic, echivalentul unui bit.

El nu eu

El, nu eu, nu-mi găseșc papucii și apoi, iată, ce poate fi mai frumos decît vorbăria asta goală a noastră lingă cazanul de fier rufe, e doar o plăcere satisfăcută? **N-ai impresia că ai spus prea mult, gata, „condeul va cădea”, cîinii miriei lingă bolovanul din fața porții, degeaba te uiți în lungul drumului, e praful amestecat cu noroi, cuvintele mă încolțesc, privește acum, **Magdalena**, în această clipă se desăvîrșește ceea ce nu poate fi explicat, ingînă, ingînă!**

DINU PATULEA

AGENDA

Vineri, președintele Marii Adunări Naționale, Nicolae Giocan, a avut o întrevedere cu delegația Comitetului pentru servicii armate al Camerei Reprezentanților...

Cu ocazia vizitei în țara noastră a delegației Comitetului pentru servicii armate al Camerei Reprezentanților...

Ministrul Afacerilor Externe, Ștefan Andrei, a avut vineri, după-amiază, o întrevedere cu delegația Comitetului pentru servicii armate al Camerei Reprezentanților...

Tovarășul Cornel Burtică, vicepreședintele guvernului, ministrul comerțului exterior și cooperării economice internaționale...

La invitația ministrului Afacerilor Externe al Republicii Socialiste România, Ștefan Andrei, ministrul comerțului exterior al Republicii Populare Polone...

La 29 mai, la București s-au încheiat lucrările sesiunii a 37-a a Comisiei permanente C.A.E.R. de colaborare pentru statistică...

Comisia a examinat studiul îndeplinirii sarcinilor ce îi revin din hotărârile Comitetului Executiv al C.A.E.R. și a adoptat programul și planul de desfășurare a următoarei sesiuni...

Am în față un teanc uriaș de scrisori, primite de copii. Aș vrea să răspund tuturor, să trimt fiecarei copii o fotografie cu autograf dar...

Clasa a VII-a D, Sc. gen. 6 Alexandria: „Te rugăm foarte mult să publici în ziar această poveste despre colegul nostru nădrăvan...”

INTRETINEREA CULTURILOR SI STRINSUL FURAJELOR

Vineri, la Ministerul Aparării Naționale a avut loc o conferință de lucru cu cadre din unitățile militare...

In zilele de 25-26 mai a.c., s-au desfășurat la București lucrările sesiunii a 51-a a Comisiei permanente C.A.E.R. pentru colaborarea în domeniul construcțiilor...

Vineri, la Constanța, s-au încheiat lucrările primei conferințe de ecologie cu tema „Valorificarea optimă a resurselor naturale”...

In perioada 1-15 iunie 1981 se va desfășura în întreaga țară cea de-a treia campanie națională de vaccinare a copiilor împotriva pojarului...

La Ministerul Comerțului Exterior și Cooperării Economice Internaționale a avut vineri, după-amiază, o întrevedere cu delegația Comitetului pentru servicii armate al Camerei Reprezentanților...

Vineri, la Academia „Ștefan Gheorghiu” s-a încheiat cea de-a III-a serie a programului „Principii, metode și tehnici de planificare în industria petrolului”...

Cu prilejul apropriei sărbătorii naționale a Italiei, Institutul român pentru relațiile culturale cu străinătatea și Asociația de prietenie romano-italiană au organizat, vineri după-amiază, o manifestare culturală...

Vineri a fost semnat la București Programul de cooperare în domeniul învățământului, științei și culturii între Guvernul Republicii Socialiste Române și Guvernul Regatului Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord pentru anul 1981-1983.

In jurul orei 9.30, în micul birou al secției de mecanizare Breștea, județ Timiș, inginerul șef al C.A.P., Nicolae Bighieru, împreună cu alți doi tineri șefi de fermă...

Intr-o seară, participanții la conferințele au adresat telegramele tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, comandantul suprem al forțelor armate.

Lucruri existente în consiliul Deta, să mai notăm că acum, când au mai rămas doar 3-4 săptămâni până la declanșarea secerii...

Intretinerea culturilor, lucrare a cărei importanță deosebită este inutil a o mai sublinia, se desfășoară în paralel cu recoltatul și însilozarea furajelor...

IN CAMPIONATUL balanelor de volei, ce se desfășoară în Lugoj, echipa bulgarilor a învins-o pe cea a românilor cu 3-2 (15-11, 13-13, 15-6, 16-18, 15-2)...

LA BIARRITZ au început lucrările Congresului Federației internaționale de rugby amatori (F.I.R.A.)...

LA BIARRITZ au început lucrările Congresului Federației internaționale de rugby amatori (F.I.R.A.)...

INTRETINEREA CULTURILOR SI STRINSUL FURAJELOR

și numai dacă și-ar arunca privirea de-a lungul liniei ferate ce duce spre Reșița. Am văzut suprafețe întinse aparținând, după câte ne-am dat seama, Consiliului unic agroindustrial Jebel unde nu-ți poți da seama dacă a fost semănat porumb, sfeclă, floarea-soarelui sau... pălămidă.

CAMPANIA AGRICOLĂ, UN PERMANENT FRONT DE MUNCĂ

Intretinerea culturilor, lucrare a cărei importanță deosebită este inutil a o mai sublinia, se desfășoară în paralel cu recoltatul și însilozarea furajelor...

Intretinerea culturilor, lucrare a cărei importanță deosebită este inutil a o mai sublinia, se desfășoară în paralel cu recoltatul și însilozarea furajelor...

Intretinerea culturilor, lucrare a cărei importanță deosebită este inutil a o mai sublinia, se desfășoară în paralel cu recoltatul și însilozarea furajelor...

Intretinerea culturilor, lucrare a cărei importanță deosebită este inutil a o mai sublinia, se desfășoară în paralel cu recoltatul și însilozarea furajelor...

Intretinerea culturilor, lucrare a cărei importanță deosebită este inutil a o mai sublinia, se desfășoară în paralel cu recoltatul și însilozarea furajelor...

Intretinerea culturilor, lucrare a cărei importanță deosebită este inutil a o mai sublinia, se desfășoară în paralel cu recoltatul și însilozarea furajelor...

Intretinerea culturilor, lucrare a cărei importanță deosebită este inutil a o mai sublinia, se desfășoară în paralel cu recoltatul și însilozarea furajelor...

Intretinerea culturilor, lucrare a cărei importanță deosebită este inutil a o mai sublinia, se desfășoară în paralel cu recoltatul și însilozarea furajelor...

Intretinerea culturilor, lucrare a cărei importanță deosebită este inutil a o mai sublinia, se desfășoară în paralel cu recoltatul și însilozarea furajelor...

Intretinerea culturilor, lucrare a cărei importanță deosebită este inutil a o mai sublinia, se desfășoară în paralel cu recoltatul și însilozarea furajelor...

Intretinerea culturilor, lucrare a cărei importanță deosebită este inutil a o mai sublinia, se desfășoară în paralel cu recoltatul și însilozarea furajelor...

Intretinerea culturilor, lucrare a cărei importanță deosebită este inutil a o mai sublinia, se desfășoară în paralel cu recoltatul și însilozarea furajelor...

Intretinerea culturilor, lucrare a cărei importanță deosebită este inutil a o mai sublinia, se desfășoară în paralel cu recoltatul și însilozarea furajelor...

Intretinerea culturilor, lucrare a cărei importanță deosebită este inutil a o mai sublinia, se desfășoară în paralel cu recoltatul și însilozarea furajelor...

Intretinerea culturilor, lucrare a cărei importanță deosebită este inutil a o mai sublinia, se desfășoară în paralel cu recoltatul și însilozarea furajelor...

Intretinerea culturilor, lucrare a cărei importanță deosebită este inutil a o mai sublinia, se desfășoară în paralel cu recoltatul și însilozarea furajelor...

azi

Pe cițiva quadrați
● La Galați se desfășoară faza republicană a concursului profesional „Ștaip pe volan”...



„Genemii” Foto: GABRIEL LEANCU

Caligrafii de buzunar

COPIII SI MARILE LOR PASIUNI

De cite ori ne-au impresiionat copiii de pușină vreme tehnice funcționază o casă de copii...

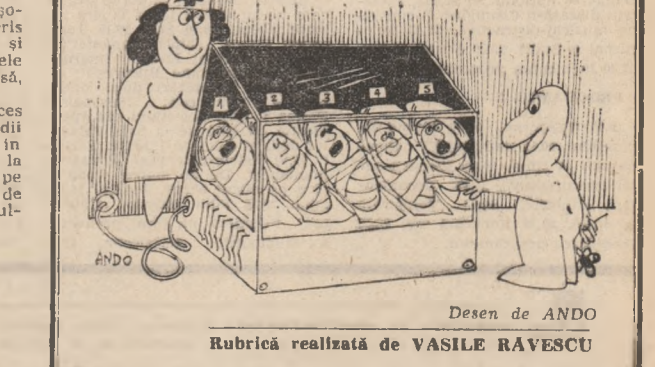
PRIMAVARA



ORIZONTAL: 1. Sol de primăvară... 2. mult de apă... 3. Sotul primăverii...

INTILNIREA TINERILOR CU ISTORIA

Cea de-a XIII-a ediție a tradiționalei manifestări, organizată sub aspect generic de către Comitetul județean Hunedoara al U.T.C. și ceilalți factori culturali-educativi...



Rubrică realizată de VASILE RAVESCU

Nadia Comăneci de vorba cu cititorii
EDITIE SPECIALĂ, DE 1 Iunie

Cadru deosebit de propice unei bune pregătiri profesionale

Studentii din state de pe diferite meridiane ale globului, care învață în țara noastră, ne-au împărtășit opinii, sentimente, impresii despre România...

KABIRI KEHINDE BULO, din Nigeria, student în anul II la Facultatea de electronică și telecomunicații...

„În România m-a impresionat în mod deosebit ritmul înalt de dezvoltare industrială. Am constatat contribuția importantă pe care tineretul român o aduce la înflorirea patriei lui...”

„În România m-a impresionat în mod deosebit ritmul înalt de dezvoltare industrială. Am constatat contribuția importantă pe care tineretul român o aduce la înflorirea patriei lui...”

„În România m-a impresionat în mod deosebit ritmul înalt de dezvoltare industrială. Am constatat contribuția importantă pe care tineretul român o aduce la înflorirea patriei lui...”

„În România m-a impresionat în mod deosebit ritmul înalt de dezvoltare industrială. Am constatat contribuția importantă pe care tineretul român o aduce la înflorirea patriei lui...”

„În România m-a impresionat în mod deosebit ritmul înalt de dezvoltare industrială. Am constatat contribuția importantă pe care tineretul român o aduce la înflorirea patriei lui...”

„În România m-a impresionat în mod deosebit ritmul înalt de dezvoltare industrială. Am constatat contribuția importantă pe care tineretul român o aduce la înflorirea patriei lui...”

„În România m-a impresionat în mod deosebit ritmul înalt de dezvoltare industrială. Am constatat contribuția importantă pe care tineretul român o aduce la înflorirea patriei lui...”

„În România m-a impresionat în mod deosebit ritmul înalt de dezvoltare industrială. Am constatat contribuția importantă pe care tineretul român o aduce la înflorirea patriei lui...”

„În România m-a impresionat în mod deosebit ritmul înalt de dezvoltare industrială. Am constatat contribuția importantă pe care tineretul român o aduce la înflorirea patriei lui...”



JAPONIA - Demonstratie la Tokio împotriva înarmării nucleare

Solidaritate cu lupta popoarelor pentru libertate, independență și progres social

Cele două părți subliniază documentul sprinț lupta dreaptă a poporului din Namibia, condusă de SWAPO...

PE SCURT

ÎN ORAȘUL HANOVRA (capitala landului vest-german Saxonia inferioară) s-a deschis, vineri, cel de-al VII-lea Congres al Partidului Comunist German...

Turneul Teatrului Național din Cluj-Napoca în R.F.G. În cadrul turneului cu care îl întreprinde în R.F. Germania, Teatrul Național din Cluj-Napoca a prezentat pe scena Teatrului din Hamburg piesele...

Beijing: încetarea din viață a tovarășei Soong Ching Ling. Comitetul Central al Partidului Comunist Chinez...

Suedia construiește primul său satelit. Ministrul suedez al industriei a anunțat recent aprobarea proiectului de realizare a primului satelit suedez...

Energia solară - tema unei expoziții internaționale. Cea de-a IV-a expoziție internațională având ca temă energia solară va fi organizată în orașul britanic Brighton...

Programul II. 16.00 Treptele afirmării. 16.45 Căminul prin țara mea (rețură). 17.15 Film artistic: „Căutarea”. 18.50 1981 de seri. 19.00 Telegazeta. 19.25 Muzică - selecțiuni. 21.00

Programul I. 8.30 Copilărie - vis și cutență. Emisiune dedicată Zilei Internaționale pentru apărarea copilului. 9.15 Film serial pentru copii: „Peștele și vacanța”. Episodul 3. 9.40 Omul și sănătatea (rețură). 10.00 Viața satului. 11.45 București muzical. 12.30 De strălăciții patriei. 13.00 Telex. 13.05 Album duminical. Din sunetul. Cine știe, zămbeste! - fantezie muzicală umoristică. 14.00 „Tom și Jerry” - desene animate. Cântăreț strălucit care ne-a vizitat țara: Tineri talentați. 16.00 Șah. 16.15 Telegazeta. Finala: „Cupel României” la baschet feminin. Fotbal internațional. Universiada București - 1981. 17.35 Ecranizări după opere literare românești: „Răscoala”. Partea I. 18.30 Selecțiuni din spectacolul de sală de la Sala Palatului dedicat Zilei de 1 Iunie. Partea I. 19.00 Telegazeta. 19.25 „Cintarea României”. De pe marea scenă a țării pe micul ecran. Județul Ialomița. 20.50 Film artistic: „Căutarea”. Premieră pe țară, producție a studiourilor americane. Cu:

Programul I. 19.00 Telegazeta. 19.30 Clubul tineretului. 20.15 Reportaj TV: Comparație în timp. 20.35 Maestrii artei interpretative. 21.25 Documentar științific. 22.05 Telegazeta. Sport. 22.30 Nocturnă TV. 23.00 Închiderea programului.

Programul II. 16.00 Treptele afirmării. 16.45 Căminul prin țara mea (rețură). 17.15 Film artistic: „Căutarea”. 18.50 1981 de seri. 19.00 Telegazeta. 19.25 Muzică - selecțiuni. 21.00

Programul I. 8.30 Copilărie - vis și cutență. Emisiune dedicată Zilei Internaționale pentru apărarea copilului. 9.15 Film serial pentru copii: „Peștele și vacanța”. Episodul 3. 9.40 Omul și sănătatea (rețură). 10.00 Viața satului. 11.45 București muzical. 12.30 De strălăciții patriei. 13.00 Telex. 13.05 Album duminical. Din sunetul. Cine știe, zămbeste! - fantezie muzicală umoristică. 14.00 „Tom și Jerry” - desene animate. Cântăreț strălucit care ne-a vizitat țara: Tineri talentați. 16.00 Șah. 16.15 Telegazeta. Finala: „Cupel României” la baschet feminin. Fotbal internațional. Universiada București - 1981. 17.35 Ecranizări după opere literare românești: „Răscoala”. Partea I. 18.30 Selecțiuni din spectacolul de sală de la Sala Palatului dedicat Zilei de 1 Iunie. Partea I. 19.00 Telegazeta. 19.25 „Cintarea României”. De pe marea scenă a țării pe micul ecran. Județul Ialomița. 20.50 Film artistic: „Căutarea”. Premieră pe țară, producție a studiourilor americane. Cu:

Programul I. 19.00 Telegazeta. 19.30 Clubul tineretului. 20.15 Reportaj TV: Comparație în timp. 20.35 Maestrii artei interpretative. 21.25 Documentar științific. 22.05 Telegazeta. Sport. 22.30 Nocturnă TV. 23.00 Închiderea programului.

Programul II. 16.00 Treptele afirmării. 16.45 Căminul prin țara mea (rețură). 17.15 Film artistic: „Căutarea”. 18.50 1981 de seri. 19.00 Telegazeta. 19.25 Muzică - selecțiuni. 21.00

Programul I. 8.30 Copilărie - vis și cutență. Emisiune dedicată Zilei Internaționale pentru apărarea copilului. 9.15 Film serial pentru copii: „Peștele și vacanța”. Episodul 3. 9.40 Omul și sănătatea (rețură). 10.00 Viața satului. 11.45 București muzical. 12.30 De strălăciții patriei. 13.00 Telex. 13.05 Album duminical. Din sunetul. Cine știe, zămbeste! - fantezie muzicală umoristică. 14.00 „Tom și Jerry” - desene animate. Cântăreț strălucit care ne-a vizitat țara: Tineri talentați. 16.00 Șah. 16.15 Telegazeta. Finala: „Cupel României” la baschet feminin. Fotbal internațional. Universiada București - 1981. 17.35 Ecranizări după opere literare românești: „Răscoala”. Partea I. 18.30 Selecțiuni din spectacolul de sală de la Sala Palatului dedicat Zilei de 1 Iunie. Partea I. 19.00 Telegazeta. 19.25 „Cintarea României”. De pe marea scenă a țării pe micul ecran. Județul Ialomița. 20.50 Film artistic: „Căutarea”. Premieră pe țară, producție a studiourilor americane. Cu:

Programul I. 19.00 Telegazeta. 19.30 Clubul tineretului. 20.15 Reportaj TV: Comparație în timp. 20.35 Maestrii artei interpretative. 21.25 Documentar științific. 22.05 Telegazeta. Sport. 22.30 Nocturnă TV. 23.00 Închiderea programului.

Programul II. 16.00 Treptele afirmării. 16.45 Căminul prin țara mea (rețură). 17.15 Film artistic: „Căutarea”. 18.50 1981 de seri. 19.00 Telegazeta. 19.25 Muzică - selecțiuni. 21.00

Programul I. 8.30 Copilărie - vis și cutență. Emisiune dedicată Zilei Internaționale pentru apărarea copilului. 9.15 Film serial pentru copii: „Peștele și vacanța”. Episodul 3. 9.40 Omul și sănătatea (rețură). 10.00 Viața satului. 11.45 București muzical. 12.30 De strălăciții patriei. 13.00 Telex. 13.05 Album duminical. Din sunetul. Cine știe, zămbeste! - fantezie muzicală umoristică. 14.00 „Tom și Jerry” - desene animate. Cântăreț strălucit care ne-a vizitat țara: Tineri talentați. 16.00 Șah. 16.15 Telegazeta. Finala: „Cupel României” la baschet feminin. Fotbal internațional. Universiada București - 1981. 17.35 Ecranizări după opere literare românești: „Răscoala”. Partea I. 18.30 Selecțiuni din spectacolul de sală de la Sala Palatului dedicat Zilei de 1 Iunie. Partea I. 19.00 Telegazeta. 19.25 „Cintarea României”. De pe marea scenă a țării pe micul ecran. Județul Ialomița. 20.50 Film artistic: „Căutarea”. Premieră pe țară, producție a studiourilor americane. Cu:

Programul I. 19.00 Telegazeta. 19.30 Clubul tineretului. 20.15 Reportaj TV: Comparație în timp. 20.35 Maestrii artei interpretative. 21.25 Documentar științific. 22.05 Telegazeta. Sport. 22.30 Nocturnă TV. 23.00 Închiderea programului.

Programul II. 16.00 Treptele afirmării. 16.45 Căminul prin țara mea (rețură). 17.15 Film artistic: „Căutarea”. 18.50 1981 de seri. 19.00 Telegazeta. 19.25 Muzică - selecțiuni. 21.00

Programul I. 8.30 Copilărie - vis și cutență. Emisiune dedicată Zilei Internaționale pentru apărarea copilului. 9.15 Film serial pentru copii: „Peștele și vacanța”. Episodul 3. 9.40 Omul și sănătatea (rețură). 10.00 Viața satului. 11.45 București muzical. 12.30 De strălăciții patriei. 13.00 Telex. 13.05 Album duminical. Din sunetul. Cine știe, zămbeste! - fantezie muzicală umoristică. 14.00 „Tom și Jerry” - desene animate. Cântăreț strălucit care ne-a vizitat țara: Tineri talentați. 16.00 Șah. 16.15 Telegazeta. Finala: „Cupel României” la baschet feminin. Fotbal internațional. Universiada București - 1981. 17.35 Ecranizări după opere literare românești: „Răscoala”. Partea I. 18.30 Selecțiuni din spectacolul de sală de la Sala Palatului dedicat Zilei de 1 Iunie. Partea I. 19.00 Telegazeta. 19.25 „Cintarea României”. De pe marea scenă a țării pe micul ecran. Județul Ialomița. 20.50 Film artistic: „Căutarea”. Premieră pe țară, producție a studiourilor americane. Cu:

Programul I. 19.00 Telegazeta. 19.30 Clubul tineretului. 20.15 Reportaj TV: Comparație în timp. 20.35 Maestrii artei interpretative. 21.25 Documentar științific. 22.05 Telegazeta. Sport. 22.30 Nocturnă TV. 23.00 Închiderea programului.

Programul II. 16.00 Treptele afirmării. 16.45 Căminul prin țara mea (rețură). 17.15 Film artistic: „Căutarea”. 18.50 1981 de seri. 19.00 Telegazeta. 19.25 Muzică - selecțiuni. 21.00

PRAGA. Înaltă apreciere vizitei delegației române de partid și de stat, condusă de tovarășul Nicolae Ceaușescu

PRAGA 29 (Agerpres). - Agenția cehoslovacă de presă - CTK - informează că, la 29 mai, Prezidiul Comitetului Central al Partidului Comunist din Cehoslovacia a examinat o informare cu privire la desfășurarea și rezultatele vizitei oficiale de prietenie în Republica Socialistă Cehoslovacă a delegației române de partid și de stat, condusă de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, desfășurată în zilele de 19-21 mai. Prezidiul C.C. al P.C. din Cehoslovacia și-a exprimat acordul cu activitatea delegației cehoslovace de partid și de stat, condusă de tovarășul Gustav Husak, secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist din Cehoslovacia, președintele Republicii Socialiste Cehoslovace, în cadrul convorbirilor, precum și cu rezultatele vizitei.

În comunicatul transmis de agenția CTK se arată că Prezidiul C.C. al P.C. din Cehoslovacia...

Imperativul unor eforturi pentru emancipare și independență economică

FREETOWN 29 (Agerpres). - În capitala Sierrei Leone s-au deschis lucrările sesiunii de-a VI-a reuniuni la nivel înalt a Comunității Economice a Statelor din Vestul Africii (ECOWAS), la care participă 11 șefi de stat și de guvern. Reuniunea, la care au participat analiștii studiului actual și posibilităților de dezvoltare a cooperării între statele membre ale acestei organizații.

În alocuțiunea inaugurală, președintele țării-gazdă, Siaka Stevens, a afirmat că în cadrul ECOWAS s-au realizat progrese satisfăcătoare în ceea ce privește îndeplinirea obiectivelor planificate. El a arătat că au fost înlăturate obstacolele în calea cooperării regionale. La rândul său, președintele Republicii Togo, Gnassingbe Eyadema, președintele ECOWAS în exercițiul precedent, a arătat că această organizație a trecut în faza aplicării programului său, care cuprinde liberalizarea comerțului, schimburi de mărfuri și programe de dezvoltare comune. Șeful statului togolez a adresat un apel țării membre de a-și mobiliza resursele pentru întărirea cooperării intercomunitare.

PRESA ITALIANĂ DESPRE CRIZA ACTUALĂ DE GUVERN

ROMA 29 (Agerpres). - Ansamblul presei italiene de vineri își exprimă pesimismul asupra șanselor lui Arnaldo Forlani, înșurubându-l în calitate de președinte al Italiei. Alessandro Pertini, cu formarea unui nou guvern. Majoritatea cotidianelor își pun întrebarea în legătură cu poziția ce va fi adoptată de Partidul Socialist - una din formațiunile politice importante din guvernul demisionar. În comentariul său, cotidianul „Corriere della Sera” ajunge la concluzia că „socialiștii sînt hotărâți să spună „nu” Forlani”. Într-un alt comentariu, ziarul milanese subliniază totuși că „lucrurile nu sînt atât de clare” și că P.S.I. ar putea, în cele din urmă, să prefere organizarea de alegeri generale anticipate. Pe o poziție similară se situează și ziarul „La Repubblica”, afirmând că „Bettino Craxi (secretar general al P.S.I. - n.r.) nu-i răspunde afirmativ lui Forlani și dorește alegeri generale anticipate”.

„Unita”, organul P.C.I., scrie, la rândul său, că nu este posibilă o readere a coaliției guvernamentale de pînă acum, care nu ar face decît să continue același program. După ce subliniază că „dificultățile rămîn”, „Il Giornale” notează că la răceala socialistilor s-a adăugat o fracționare a pozițiilor în sinul democrației creștine, în sensul că aripa de stînga a P.D.C. reproșează lui Forlani că nu a depășit niciodată „bunele intenții în ce privește „ameliorarea raporturilor cu P.C.I.”. „Dacă Forlani eșuează în încercarea sa, vom organiza alegeri generale anticipate”, este întrebarea pe care și-o pune „La Stampa”.

TINERETUL LUMII

Congresul tineretului comunist din R.P. Ungară

BUDAPEȘTA 29 (Agerpres). - La Budapesta au început lucrările Congresului Uniunii Tineretului Comunist din R.P. Ungară. În prezidiul congresului se aflau Janos Kadar, prim-secretar al C.C. al P.M.S.U., alți conducători de partid și de stat, conducătorii delegațiilor organizatorilor de tineret din peste 40 de țări invitate la forumul tineretului ungar.

Din țara noastră participă o delegație a Uniunii Tineretului Comunist condusă de Vasile Bontas, secretar al C.C. al U.T.C.

Protestul studenților sud-coreeni

SEUL 29 (Agerpres). - Pentru a treia zi consecutiv au continuat demonstrațiile studențesci ale studenților de la Universitatea Națională din Seul - relatează agenția Associated Press. Participanții, peste 1000 de studenți, s-au adunat în incinta universității pentru a comemora pe colegii lor căzuți eroic în cursul răscoalei populare din luna mai anul trecut în orașul Kwangju. Condamnind fermitate autoritățile militare care au răspuns cu cruzime la cererea legitimă a populației de instaurare a democrației în Coreea de Sud, demonstrații s-au pronunțat pentru demiterea guvernului actualului guvern și eliberarea tuturor persoanelor aflate în închisori.

Eforturi ale O.N.U. pentru deblocarea convorbirilor intercipriate

NATIUNILE UNITE 29 (Agerpres). - Secretarul general al O.N.U., Kurt Waldheim, a recomandat, într-un raport înaintat Consiliului de Securitate, prelungirea cu încă șase luni a mandatului forțelor Națiunilor Unite menținere a păcii în Cipru (UNFICYP), care expiră la 15 iunie. Aceste forțe se află în insulă din 1974.

În raportul său, Kurt Waldheim se arată optimist în privința perspectivelor eforturilor O.N.U. de deblocare a convorbirilor intercomunitare în chestiunea Ciprului. „În etapa actuală - subliniază el - am rațiuni să cred că ambele părți par să fie pregătite pentru a face un efort intens în direcția unei reglementări cuprinzătoare, care să includă aspectele teritoriale și constituționale, strins legate între ele.”

Peștele și vacanța

populația de la „El Mirador” să-și părăsească pe neașteptate orașul. Secretarul general al O.N.U., Kurt Waldheim, a recomandat, într-un raport înaintat Consiliului de Securitate, prelungirea cu încă șase luni a mandatului forțelor Națiunilor Unite menținere a păcii în Cipru (UNFICYP), care expiră la 15 iunie. Aceste forțe se află în insulă din 1974.

Noi acțiuni militare israeliene în Liban

Agentele internaționale de presă informează că aviația israeliană a efectuat în zilele de joi și vineri noi bombardamente asupra unor localități libaneze, servind, de asemenea, orașul Beirut. În urma bombardării de servicii Damour și Naameh, situate la aproximativ 15 kilometri sud de capitală, 15 persoane au fost ucise, altele 30 fiind ranite.

Comunicat comun sovieto-iorđanian

La Moscova a fost dat publicității comunicatul comun sovieto-iorđanian semnat de Leonida Brejnev, secretar general al C.C. al P.C.U.S., președintele Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S., și regele Hussein al Iordaniei, care a întreprins o vizită oficială în Uniunea Sovietică.

Beijing: încetarea din viață a tovarășei Soong Ching Ling

Comitetul Central al Partidului Comunist Chinez, Comitetul Permanent al Adunării Naționale a Reprezentanților Populari și Consiliul de Stat ale R.P. Chineze au anunțat încetarea din viață, la 29 mai, la Beijing, în vîrstă de 90 de ani, a tovarășei Soong Ching Ling, președinte de onoare al Republicii Populare Chineze, vicepreședinte al Comitetului Permanent al Adunării Naționale a Reprezentanților Populari a R.P. Chineze și formătoarea agenției China Nouă.

Suedia construiește primul său satelit

Ministrul suedez al industriei a anunțat recent aprobarea proiectului de realizare a primului satelit suedez care va fi denumit „Viking”. El va avea greutatea de 550 kg, înălțimea de 0,5 m și lățimea de 1,9 m. „Viking” va fi lansat în 1984 la bordul rachetei europene „Ariane”. Dimensiunile sale neobișnuite au fost alese pentru a permite lansarea sa simultan cu alți sateliți mai mari. „Viking” va fi un satelit de cercetare. El va studia în special aurora boreală. Orbita a fost astfel aleasă încît satelitul să treacă de 6 ori pe zi deasupra polului Nord și a polului Sud. Instrumentele montate la bordul său vor transmite datele culese bazei spațiale de la sursă. Proiectul „Viking” constituie prima operație a unei strategii care urmărește zborul în aera loc pe ruta Paris-Londra.

Energia solară - tema unei expoziții internaționale

Cea de-a IV-a expoziție internațională avînd ca temă energia solară va fi organizată în orașul britanic Brighton, în perioada 23-28 august. În cadrul expoziției vor fi prezentate panouri solare, aparate de aer condiționat, celule solare, sisteme frigorifice, pompe, sisteme de încălzit și de răcit apă.

de toate

organizat în Europa, la care se așteaptă să participe 2000 delegați.

O premieră mondială în pregătire. Cunoscutul inventator american în domeniul aviației, Paul MacCreedy pregătește o premieră mondială în secolul său de activitate: primul zbor între două capitale al unui avion propulsat în exclusivitate de energia solară, aparat cunoscut sub numele de „Solar Challenger” („Sfida soarelui”). După cum a anunțat, zborul va avea loc pe ruta Paris-Londra.

SĂPTĂMÎNA TV. 30 mai - 5 iunie 1981

Table with columns for days of the week (SĂBĂTĂ, DUMINICĂ, LUNI, MĂRTI, MIERCURI, JOI, VINERI) and program details including time, title, and channel.