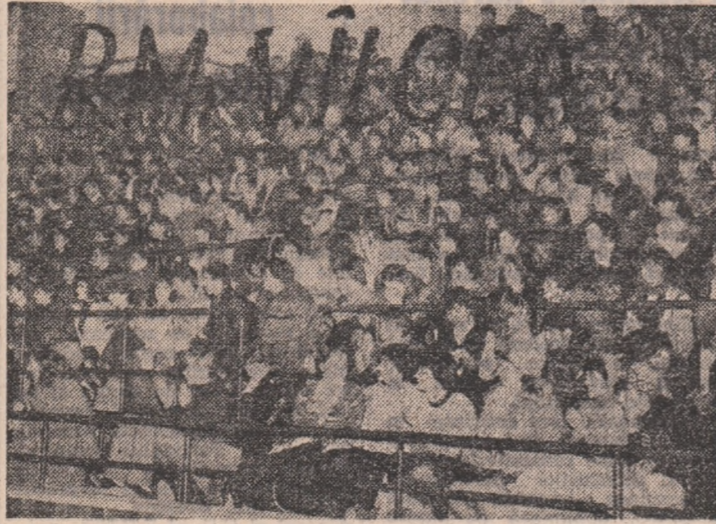






# SERBĂRILE SCINTEII TINERETULUI

Sub semnul radiant al păcii, dragostei, tinereții, vieții libere, s-au desfășurat ultimele șase spectacole organizate de ziarul nostru în județele Vilcea și Dolj. Așteptate cu un interes crescând de mii și mii de tineri, Serbările Scintei tinereții au dovedit că sint ceea ce-și propun să fie: o manifestare artistică, educativă, culturală de cea mai înaltă tinută, cultivând - sub sceptrul valorii - talentele autentice ale acestei țări, talentele tinere mai ales. Iar dacă la ultimele spectacole, momentele în care sala era un vulcan, în care se aplauda frenetic, în picioare, în care se scanda din mii de piepturi „Pace”, au alternat cu altele în care emoția artistică încremenea o sală întreagă (a se vedea secvența de balet clasic, recitalul din George Enescu și Ciprian Porumbescu, intinirile cu poezia patriotică și de dragoste) nu este o întâmplare. Propunându-ne să educăm gustul artistic al tinerilor o facem - prin mijlocul invitațiilor ziarului - în expresia sa multilaterală. Tinerii de la Rm. Vilcea, Drăgășani și Craiova au dansat în tribune, dar și sublimă trăire la o altitudine de artă militante și a mesajului ei uman. Avem, la un public excepțional și mai înaltă și responsabilă se cuvina să fie grăia celor ce se aplecă spre ei. Tradiția celor 16 ani de intiniri cu publicul tinăr (au fost mai intii „Joie Scintei tinereții”, apoi „Seriale Scintei tinereții” și, astăzi, alt de îndrăgite „Serbări ale Scintei tinereții”) ne obligă să fimem sus și din ce în ce mai sus ștacheta valorii. Este ceea ce vom face în numele unei sarcini încredințate de editor, respectiv Comitetul Central al Uniunii Tineretului Comunist, în „numele promisiunii făcute atitor tineri care ne-au invitat să revenim sau să venim în mijlocul lor. Pe curind, în alte centre ale tinereții, oriunde munca tinerilor, succesele lor, merită recompensa artei. Și noi sintem convinși că această recompensă o vor merita cit mai multe colective frunțose.



## TINERETUL ROMÂNIEI DOREȘTE PACEA!



### O SEARĂ DE NEUITAT

Rimnicu Vilcea ne întimînă cu boarea proaspătă a noii sale arhitecturi, trecem în fuză pe la hotelul „Alutus” și după un sfert de oră ajungem de la noua sală a sporturilor. Ne instalăm. Descărcăm stălii. Intindem fire (nu aici, boxa asta merge în dreapta, ce facem cu luminile, aveți reflectoare? ne trebuie două „raletii”, spoturi avem, unde este planul? data, alți terminat? halde, haide!), fixăm afise antirăzboinic, mai sint zece minute, sala e deja arhiplină, am început.

Lucian Avramescu vorbește despre mesajul nostru de pace, despre această nouă editie specială a ziarului dăruită tinerilor vilcenzi. Semnul dorinței de noi și bogate împliniri într-o lume fără amenințarea cosmarului atomic. Preia microfonul George Mihăiță, care, spontan și invectiv decide antrenamentul dialog, cu sala, un dialog prin care orice posibilă barieră între spectatori și scenă (în fapt inexistentă) este anulată. Post Scriptum”, adică șase tineri entuziaști din Timisoara, despre care deja se vorbește mult printre iubitorii muzicii jazz-rock, ridică sala în picioare, confirmând prin eleganta interpretării și finețea ariei studiată a fiecărei piese („Pace pentru toți” a înregistrat cel mai mare succes), o redevabilă formă de bogate disponibilități artistice. Și vine Dan Verona care, cu pasul discret și umor subtil, ne iartă noți, de toate (întindu-vă de toate) într-un patetic poem antirăzboinic, după care, amintin-

du-și că este și redactor al radioteleviziunii citește un „Buletin de stiri” descretitor de frunți și în același timp provocator de zimbete mai mult sau mai puțin amare. Simona Moise și Adrian Tomescu, mai frumoși ca oricind ne incită din nou cu armonii chopiniene și eseciene, iar Mihaela Bustuchină, exuberantă și lirică în același timp, oferă tuturor „lecursi doforicești” pentru iubire, alături de un vibrant „Apel pentru pace”.

Intr-un moment cu mari reverberații spirituale, criticul și istoricul literar Valeriu Ră-

șchin, ne înfioară cu adevăratul său din Giselle și știm după ce ș-am văzut că „d r a o s t e a c u r s e și după moarte”, Bened-

dict, Ponescu, adevărată „filarmonică”, cum îl denumesc glumeț George Mihăiță, datorită mulțimii sale velleități interpretative, ne amintește, la rîndul său, în cîteva de mare sensibilitate artistică, „lucrarea” noastră esențială pentru mai bine, mai frumos și mai bun. Sub semnul păcii și al iubirii universale, Asa cum George Târnea roșină patetele verului pentru pacea și bucuria copiilor lumii, îndeamnă la o lume mai bună pe planeta Pămînt. După care „Domino”-ul bucur-tescian, binecunoscuta formație condusă de Sorin Chifliuc și Angela Ciochină „nelinistitu” Cezar Tătaru cîntă pentru tute de bucurie, de liste de pace, de dragoste și bun răsăm. Este sfîrșit. Nu se trage cortina pentru că nu există. În furtună de aplauze, Lucian Avramescu mulțumește tuturor pentru această nouă sărbătoare.

### RÎMNICU VÎLCEA



### Cîntăm tinerețea, într-un oraș al tinereții

Rîmnic de neuitat cele aproape opt ore de Serbări ale „Scintei tinereții” petrecute la Drăgășani. Opt ore de muzică, poezie, teatru și dans, opt ore de adevărat triumf al tinerii, al voinței celor peste 4000 de tineri spectatori (din cei 5200 cit numără organizația orașenească U.T.C.) de a se bucura în liniște de frumusețea artei autentice, de adevărul ei, de înaltele idealuri pe care aceasta le promovează.

Pe fundalul unui imens desen pe pînză simbolizînd dorința tinerilor de pretutindeni de a-și păstra zîmbetul curat, s-au deschis Serbările Drăgășanilor, invitînd pe cei prezenți în sală la un dialog cald, apropiat cu fiecare dintre protagoniștii acestui duminică de excepție, invitație care a avut un ecou deosebit.

După Sorin Chifliuc și formația „Domino”, care au electrizat pur și simplu atmosfera sălii, după poetul Dan Verona, receptiv cu o aproape neașteptată acuitate de către toți tinerii, a urmat prima „probă de foc” a Serbărilor, probă trecută, cum observă excelentul actor George Mihăiță, cu o notă exemplară: publicul tinăr din Drăgășani a înfirmat încă o dată prejudecata că nu

cunosc și receptiv ca și muzica lui Ciprian Porumbescu, Chopin sau Mussorwski. Au urmat, într-o ordine care nu mai are importanță pentru că au fost la fel de bine primite de către tinerii spectatori drăgășaneni, minunatele melodii ale Mihaelei Bustuchină, redate în cor de întreaga sală, cîntecele lui Benedict Popescu, pătrunse de un vibrant mesaj

### DRĂGĂȘANI

este cu neputință să rămînă în umbra memoriei zecilor de mii de spectatori din Rimnicu Vilcea, Drăgășani și Craiova este, fără îndoială, prezența celor doi foarte tineri și talentați balerini ai Operei Române din București, Carmen și George Anghelus. După ce la Rimnicu Vilcea dansaseră - lucru cu totul neobișnuit - pe parchetul din fața unei porți de handbal, la Drăgășani publicul a amuțit pur și simplu urmărindu-i cum evolau la numai un metru în fața sa. Adăogio din actul al II-lea al baletului Giselle s-a dovedit la fel de bine

pentru pacea lumii, versurile Cristinei Geodescu, elevă în clasa a VIII-a a Școlii generale nr. 2 din Drăgășani, exprimînd dorința tuturor copiilor României de a trăi și învăța în pace.

Un moment deosebit a fost aparitia pe scena improvizată din Sala sporturilor a talentaților actori Cornelia și Gabriel Oseciuc, interperții spontani și inventivi ai unei scene care satirizază moravuri din viața de toate zilele.

Ceea ce nu vor uita, sintem siguri, tinerii spectatori din Drăgășani a fost prezența pe

### Din mii de piepturi — PACE

Intensă trăire a tinereții de către tinerii croieni a dat Serbărilor o notă inedită, un dinamism nemălințit. Poate că așa se explică prelungirea peste orele programate a celor două spectacole în care spectatori și interperți au făcut sentiment comun exprimîndu-și dorința de pace, încercînd și reușind să arate că înseamnă pacea pentru tinerețe, ce lucru formidabil e să-ți colorezi serile tinereții cu serbări ale spiritului și artei și nu cu momentele de spăimă și suferință ale războiului. Să poți trăi intens bucuria, bucuria păcii și a tinereții, iată starea și aspirația vîrstel noastre... Cel mai tinăr spectator a fost Alin Voinea, de 1 an și două luni. Mama, Lizica Voinea, spune că fiului ei i-au plăcut poeziile de pace ale lui George Târnea. („Marile întrebări ale unui copil anonim” a fost titlul unui poem — „Ce vină am, ce vină am / De-mi emulgezi dreptul să mă sper / Că-l cer și dincolo de geam / Grădini și dincolo de cer”). Un copil care n-a ajuns nici măcar

la mugurele conștiinței, poate că a deschis ochii spre lume chiar în acea seară în care Benedict Popescu cînta „Arziate foc” război” sau poate în momentul cînd mii de glasuiri tinere strigau „Pace!”, „Pace” după recitalul de dragoste de patrie și pace al Corneliiei și al lui Gabriel Oseciuc.

să, iar sala ar vrea să fie deciarată „miss Serbări”. Se pare însă că părerea finală este alta. „Aproape medic, adică studență în „ase” la medicină, Mihaela Bustuchină nu poate lua pulsul sălii. Și, și dacă veți vedea o mustăță pe oală, o pereche de ochelari și încă o mustăță, o bărbuță neagră cu

Tătaru e, zice familia Dan și Felicia Scorolitu, cu microfonul într-o mină și cu talentul în amîndouă. Grălonă și frumoasă ca un suris în „plînă vară” Angela Ciochină ridică sala în picioare cîntînd împreună cu „Domino” piesa „Dă-mi mina, prietene”. Pe parchetul lucios (pentru balet) — ce lucru sublim baletul, gingășia lui, grația, plîntura lui, calități care te fac să vezi și mai mult ce înseamnă pentru tinerețe liniștea — desfășurarea ei plenară, manifestarea ei sub semnele împlinirii prin muncă, frumos și pace), pe parchetul lucios, zic, se alfa asezeți aproape în „devalmășe” în prietenie și colegialitate, zeci și sute de băieți și fete. Într-un timp, în culise, Mihăiță dă autografe pe niște poșete și își muscă buzele încîntat de asemenea situație. George Popescu, poet croiavean recită poemul „Statuia păcii”, iar mîile de tineri, emoționați, devin ei înșiși statui ale păcii. Fiecare tinăr, sub încandescentă înălțătoarelor momente, e o statuie a păcii.

### CRAIOVA

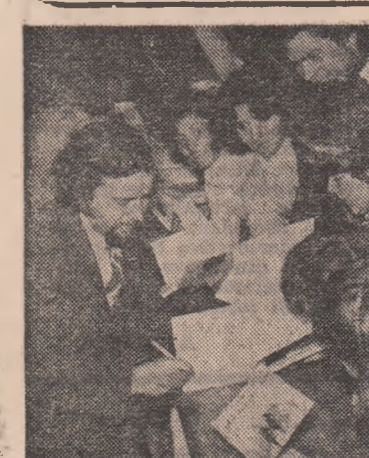
Cînd pe scenă apare Florica Bradu atmosfera în sală e asemănătoare cu cea din momentele în care echipa de fotbal Universitatea Craiova dă gol pe stadionul local. „Dar să vedeți ce public ardelenesc e la Craiova!” se mintuceză Florica. La prima pauză Lucian Avramescu a rămas fără cărți, fără patru sute de cărți, așa că în rest n-a mai avut pe ce da autografe. Ileana Iordache, laborantă de la „Electroputer” cîntă „Mă-ntorzi aseră-n sat”, iar sala bubule de aplauze. Ileana e foarte frumoasă

ser intelectual, două mîini nervoase căutînd clapele orgii electronice, o baterie în care poți bate și cu un ciocan de forjă, o sală fierbînd ca un cazan de locomotivă cu aburii, apoi să știi că evoluează formația „Post-Scriptum” în Sala Sporturilor din Craiova. „E extraordinar, prietene!” zice Sandu Mujoiu, elev. Cristian Tăpescu, cel care nu vrea să spună cine va cîștiga campionatul primește flori, aplauze și o ploaie de întrebări. La care să răspundă mai intii? Greu de spus, greu de ales. Cezar

### Pauza — un spectacol în două acte

Conform tradiției și în cele trei localități unde „Serbările” au poposit, pauza s-a constituit într-un moment al spectacolului nostru: expoziția de grafică „Pentru pace pe pămîntul tinereții” Pim, Sorin Postolache și Marin Trăsăvesanul, precum și lansarea noului volum al lui Lucian Avramescu „Nu cer lertare” au fost un excelent prilej de întîlnire cu arta în manifestările ei revoluționare. Astfel, depășindu-și chiar și menirea pe care unii „critici” de artă o atribuie așlului — de document de artă a unui moment istoric, cu o reacție tematică aproape instantanee — expoziția a lîmpus soluții compozitionale originale, piedînd, fără îndoială, tematic de la momentul pe care planeta noastră îl cunoaște, într-un freemăt ca nicînd intiniri: pacea lumii, ajungînd însă la transfigurare artistică necesară operei de artă. „Pozumbelul păcii” al lui Pim kralia i se oferă drept alternativă la rîndul păcii, sub forma a două bombe nucleare, lacrima plaurînd din ochiul tîrînelului (extrem de interesante montajele compozitionale realizate de Postolache pe fotografiile lui Kovacs Laszlo și Nagy Zoltan), pămîntul devenit măr rîvnit (ntre un cuțit și o tartarie), porumbelul prins în colivia înamărilor, din nou pămîntul străbătut, în locul meridianelor și paralelelor, cu care fiecare om era obișnuit, de stîrnă ghîmpată a transeelor, sint tot atîtea teme ale momentului, dar și tot atîtea lucrări artistice reprezentative ale artei revoluționare, activizînd privitorul, dar și sensibilizîndu-l.

Tot ca o pledoarie pentru pace, pentru tinerețe, pentru starea revoluționară aut de propice tinereții s-a afirmat și noul volum al lui Lucian Avramescu „Nu cer lertare”. (Ed. Eminescu, 1981). Lucian Avramescu a dovedit est de repede poate fi receptivă o poezie a sentimentelor imediate, în concordanță cu starea tinereții domie de iubire, sentiment, ironie, insoliență. Cărtile sale, pe care s-a străduit să le arceleze pe două paule, n-au rezistat pe rafturi decît douăzeci de minute (copiul Raul, în vîrstă de 4 ani, bînuind inghieshualia din pauză s-a prezentat direct pe scenă pentru un autograf). Și n-a fost o îndeplinire la Rimnicu-Vilcea (capitala de județ ce define locul intii pe tară la captiului cărții vindute) pentru că istoria s-a renetat nu numai în locul unde Lucian Avramescu s-a născut spiritual, dar și la Drăgășani și la Craiova. Mai mult de 1000 de cărți au luat drumul cititorilor dovedînd că „Nu cer lertare” va deveni o carte populară, cu versuri, cu poezii ce vor fi memorate, ce vor fi recitate. Pentru că este o poezie a acestei lumi, pentru că este o poezie a tinereții, a lui, cu mîltoarele poeziei, pentru pace, pentru tinerețe, iarba din cel de-al treilea război mondial / refuză însă să crească / printre sentie de tate / așa că iarba din cel de-al treilea război mondial / a încercat înfrunșie unei perchei de tină / îndrăgostit”. Iarba din cel de-al treilea război mondial / refuză însă să crească / printre sentie de tate / așa că iarba din cel de-al treilea război mondial / a încercat înfrunșie unei perchei de tină / îndrăgostit”. Iarba din cel de-al treilea război mondial / refuză însă să crească / printre sentie de tate / așa că iarba din cel de-al treilea război mondial / a încercat înfrunșie unei perchei de tină / îndrăgostit”.



Autografe, autografe...

„Poporul român se pronunță pentru pace“

Mijloacele de informare în masă din țări ale lumii situate pe toate continentele continuă să urmărească cu atenție și să comenteze pe larg propunerile și inițiativele României, ale președintelui Nicolae Ceaușescu...

SOPIA I (Agerpres). — Ziarul bulgar „Rabotnicesko Delo“ relatează Marea Adunare Națională a adresat un apel către parlamentele, guvernele și popoarele țărilor europene...

ATENA I (Agerpres). — Posturile naționale de radio și televiziune elene au continuat să relateze în ultimele zile despre pozițiile exprimate de președintele Nicolae Ceaușescu...

LARG ECOU INTERNAȚIONAL AL NOULUI APPEL PENTRU PACE AL ROMÂNIEI, AL PREȘEDINTELUI NICOLAE CEAUȘESCU

arată, în continuare, agenția spaniolă a adresat un apel parlamentelor, guvernelor și popoarelor din Europa...

VIENA I (Agerpres). — Compania de radio și televiziune „ORF“ din Austria a difuzat în emisiunile sale, ambele relații despre noua inițiativă...

BRUXELLES I (Agerpres). — Impresionantă poziție în România — și intitulată ziarul belgian „La Cite“ amplitudine...

BOVN I (Agerpres). — Liderii partidelor politice reprezentate în Bundestagul vest-german au salutat începerea tratatelor...

CEAUȘESCU, precum și din recente cuvintări ale secretarului General al Partidului nostru...

OTTAWA I (Agerpres). — Posturile de radio și televiziune canadiene continuă să transmită emisiunile consacrate marilor manifestări populare...

CIUDAD DE MEXICO I (Agerpres). — Sub titlul „Poporul român se pronunță pentru pace“...

BUENOS AIRES I (Agerpres). — Ziarul argentinian „La Capital“ a publicat un comentariu în care se subliniază importanța...

KUWAIT I (Agerpres). — Televiziunea kuveităiană a prezentat șevete filmate din interviul acordat de tovarășul Nicolae Ceaușescu...

ANKARA I (Agerpres). — În cadrul unei emisiuni pe tema dezarmării nucleare și a negocierilor sovieto-americane...

VIENA I (Agerpres). — Compania de radio și televiziune „ORF“ din Austria a difuzat în emisiunile sale...

BRUXELLES I (Agerpres). — Impresionantă poziție în România — și intitulată ziarul belgian „La Cite“ amplitudine...

SESIUNEA ADUNĂRII GENERALE A O. N. U. Apelul Marii Adunări Naționale adresat tuturor popoarelor lumii a fost difuzat ca document oficial al O.N.U.

NAȚIUNILE UNITE 1 (Agerpres). — Apelul Marii Adunări Naționale a Republicii Socialiste România către parlamentele, guvernele și popoarele țărilor europene...

Expirmind profunda preocupare în legătură cu agravarea situației internaționale, determinate în special de cursa înarmărilor...

Adoptarea proiectului de rezoluție propus de România, „Dreptul la educație“

NAȚIUNILE UNITE 1 (Agerpres). — Comitetul pentru probleme sociale, umanitare și culturale al Adunării Generale a O.N.U. a adoptat prin consens proiectul de rezoluție...

CONDAMNARE PROFUNDĂ A POLITICII DE APARTHEID

NAȚIUNILE UNITE 1 (Agerpres). — În cadrul plenarei Adunării Generale a O.N.U., continuă dezbaterile asupra punctului de pe ordinea de zi privind politica de apartheid...

Ședință festivă cu ocazia „Zilei internaționale de solidaritate cu poporul palestinian“

NAȚIUNILE UNITE 1 (Agerpres). — La Națiunile Unite a avut loc, luni, o ședință festivă a statelor membre consacrată marșului „Zilei internaționale de solidaritate cu poporul palestinian“...

Dezvoltarea colaborării româno-sovietice

MOSCOVA 1 — Trimisul Agerpres, I. Dumitrescu, transmite: La 1 decembrie au început la Moscova lucrările celei de-a 13-a sesiuni a Comisiei inter-guvernamentale româno-sovietice de colaborare economică și tehnico-stiințifică...

Delegația română este condusă de tovarășul Cornel Burciac, secretar general al Republicii Socialiste România...

LA 1 decembrie, la Geneva a avut loc ședința plenară a delegațiilor U.R.S.S. și S.U.A. participante la negocierile bilaterale privind limitarea armamentelor nucleare în Europa...

„Reunificarea țării este cauza comună a națiunii“

PHENIAN I (Agerpres). — În cuvintarea rostită la Congresul Federației Generale a Sindicatelor din Coreea, Kim Ir Sen, secretar general al C.C. al Partidului Muncii din Coreea...

Rezultatele alegerilor generale din Honduras

TEGUCIGALPA I (Agerpres). — Rezultatele oficiale parțiale ale alegerilor prezidențiale și parlamentare din Honduras...

Sesiunea Adunării Naționale a Reprezentanților Populari a R.P. Chineze

BEIJING I (Agerpres). — În cadrul sesiunii Adunării Naționale a Reprezentanților Populari a R.P. Chineze, premierul Consiliului de Stat, Zhao Ziyang...

Tovarășului KAYSONE PHOMVIHANE Secretar general al Comitetului Central al Partidului Popular Revoluționar Laotian Prim-ministru al Republicii Democratice Populare Laos

Tovarășului SUFANUVONG Președintele Republicii Democratice Populare Laos, Președintele Adunării Populare Supreme a Republicii Democratice Populare Laos

NICOLAE CEAUȘESCU Secretar general al Partidului Comunist Român Președintele Republicii Socialiste România

ILIE VERDEȘ Prim-ministru al Guvernului Republicii Socialiste România

NICOLAE GIOSAN Președintele Marii Adunări Naționale a Republicii Socialiste România

LAOS Eforturi pe calea reconstrucției Poporul laotian sărbătorește astăzi împlinirea a șase ani de la abolirea monarhiei și proclamarea republicii...

AL IANCU

Excelenței Sale Șeicul ZAYED IBN SULTAN AL-NAHAYYAN Președintele Emiratelor Arabe Unite

NICOLAE CEAUȘESCU Președintele Republicii Socialiste România

EMIRATELE ARABE UNITE Preocupări economice Se împlinesc astăzi 10 ani de la crearea Emiratelor Arabe Unite...

A. PERVA