

Cinsteia tineretului

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

Un imperativ de stringență actualitate

INTENSIFICAREA ȘI PERFECȚIONAREA PROCESULUI DE FĂURIRE A OMULUI NOU, A CONȘTIINȚEI SOCIALISTE, REVOLUȚIONARE A MASELOR

Procesul revoluționar din țara noastră, a cărui identitate istorică a căpătat în anii socialismului o manifestare centrare pe problematica omului, a înscris și înscrie pe tabelul obiectivelor sale majore una dintre cele mai complexe și mai dificile întreprinderi: aceea a făuririi unui nou tip uman, corespunzător în esența sa marilor transformări globale pe care le cunoaște societatea românească. Edificată cu oameni și pentru oameni, ordinea politică, economică și socială a socialismului face să izvorască în chip legic, necesar, din propriile sale mecanisme, nevoia obiectivă a afirmării tipului uman al constructorului devotat și conștient, capabil să împletească permanent actual politic și științific al înțelesului tendințelor procesualității istorice cu asumarea responsabilă a sarcinii, cu activismul social al personalității.

Formarea omului nou a devenit, astfel, un mare demers istoric, profund motivat prin recurs la necesitate și ireversibil scos de sub impactul oricărei deziderat strict subiectiv și voluntarist. În toate documentele de partid, ideea necesității obiective a unui nou tip uman a fost și este servită ca dimensiune definitorie a experienței românești în edificarea socialismului. S-a conturat, treptat, mai cu seamă după Congresul al IX-lea al

partidului nostru — în anii de fertilită deschidere către inovație socială și gândire creatoare numite, pe drept, „epoca Ceaușescu” — o amplă strategie a împlinirii unui nou tip de personalitate umană.

Ceea ce a dat și dă acestei strategii forța acțională de a se impune finalizator și eficient este punerea în mișcare, fără nici o excepție, a tuturor forțelor care definesc unitatea funcționară a societății noastre de a deveni un amplitud șantier al muncii educative. În concepția partidului nostru și, deopotrivă, în conducerea politică practică a procesului revoluționar, formarea și dezvoltarea unui nou tip uman este rezultatul interacțiunii tuturor sferelor vieții societății. Introducerea societății este chemată să lucreze efectiv, inclusiv prin producerea bunurilor materiale, la acumularea condițiilor necesare și suficiente pentru afirmarea plină și factorului uman, atât ca forță a muncii, cât și ca personalitate.

Importante documente de partid și de stat, adoptate de-a lungul timpului și, îndeosebi, cele care dau contur programului ideologic și politico-educativ al partidului au adus, de fiecare dată, noi opțiuni de principiu și căi de acțiune nemijlocite. Un fundamental cîștig principal și practic a fost marcat ca urmare a prelucrării științifice a experienței acumulate și generalizării, după

Congresul al XII-lea al partidului, a orientării saltului calitativ în toate domeniile de activitate, implicat în sfera de largă cuprindere a modelării omului nou. Totodată, este de remarcat că, promovind activ strategia educației permanente, partidul nostru a pus și pune un accent deosebit și constant pe valorizarea capacităților formative ale societății noastre în beneficiul tineretului generării, al celor care prezintă nu numai o puternică forță socială a prezentului, ci și purtători viitorului comunist al societății românești. România contemporană cunoaște un impresionant proces de promovare socială și educațională a tineretului, de implicare organică a principiilor umanismului practic, revoluționar, cu afirmarea masivă a sanșelor sociale de realizare a noilor generații în planul muncii creatoare și al înflăcărilor personalității.

Uriașă investiție în om, concretizată nu numai în extensiunea deosebită și în intensitatea procesului de cuprindere școlară, ci și în antrenarea convergentă a tuturor forțelor educative de care dispune societatea, delimitate și semnificativ dimensionate a disponibilităților de progres pe care le cuprinde în sine ordinea socialistă a vieții. Aceea a controlului social-democratic, ge-

neralizat la starea întregii societăți, asupra tuturor proceselor economice și sociale. Un control care situează omul, factorul uman, la nivelul cel mai înalt al pupitatului de comandă. Se exprimă, în această profundă mutație a raportului dintre individ și societate, un rezultat palpabil al totalității proceselor educative: estigarea plenitudinii condiției umane, afirmarea simultană a omului ca premisă, mijloc și finalitate a dezvoltării de ansamblu a societății.

Înzestrat cu o concepție științifică asupra lumii, promovitor sistematic al responsabilității comuniste, patriot înflăcărat și militant, intransigent și combativ în raport cu tot ceea ce este învechit și retrograd, omul nou al societății noastre iese cu pași tot mai apăsați din sfera idealului de personalitate și pătrunde efectiv în spațiul identității sale reale. Este, în acestă, un alt mare cîștig al procesului revoluționar de instituire a sistemului educației comuniste.

În sfârșit, putem marca și tendința de manifestare afirmare a omului nou prin modierea orizontului valoric al structurilor sale de personalitate. Tineretul cu precădere, alături de toate categoriile de populație, se mișcă astăzi într-un nou spațiu cultural, în care continuitatea tradițiilor avansate ale spiritualității românești se întinsește permanent



Lucrări prioritare în această săptămână pe ogoare

- IRIGAREA ȘI PRĂȘITUL CULTURILOR trebuie să concentreze toate mijloacele și forțele de la sate
- RECOLTAREA ȘI DEPOZITAREA FURAJELOR se cer mult intensificate pentru a strînge și însiloza cantități tot mai mari de nutrețuri
- PREGĂTIREA CAMPANIEI DE SECERIȘ înseamnă acum punerea în stare de funcționare a întregului parc de utilaje

Pentru obținerea producțiilor planificate pe unitatea de suprafață, toate culturile agricole au nevoie acum de o întreținere exemplară. Menținerea apei în sol, dar mai ales completarea rezervei de umiditate, necesară bunei dezvoltări a plantelor, situează în centrul activității lucrătorilor de pe ogoare două lucrări de maximă importanță pentru recoltă. Aplicarea udărilor și prășitul culturilor trebuie să concentreze în aceste zile toate mijloacele și forțele de la sate, astfel încât plantele care au nevoie mare de apă să primească neîntrerupt, prin irigații, cantitățile necesare, impunându-se totodată conservarea apei în sol prin lucrări de întreținere.

Din datele furnizate de specialiștii Institutului de meteorologie și hidrologie rezultă că deficitul de apă din sol la adîncimea de un metru depășește o mie de metri cubi la hectar în estul Bărăganului și Dobrogea și peste 800 metri cubi la hectar în zonele învecinate. Rezultă deci că în sudul, sud-estul și chiar în vestul țării, peste tot acolo unde culturile sînt „insetate”, mai ales legumele, trebuie să se treacă imediat la efectuarea udărilor atât în sistemele mari de irigații, cât și în amenajările locale, folosindu-se toate resursele pentru a asigura zilnic respectarea programelor. Peste tot este necesară mobilizarea forțelor de la sate, inclusiv cele tinere, care, pe lîngă sistemele existente, trebuie să folosească toate mijloacele, chiar și sacalele, butoalele, gălețile, pentru a trimite apa la rădăcina plantelor purtătoare de rod. În același timp sînt necesare, îndeosebi la porumb, intervenții pentru distrugerea buruienilor, afinarea solului și menținerea umidității, creîndu-se astfel condiții dinste cele mai bune pentru obținerea unor recolte sporite. Deci, peste tot, lanurile curățate de buruieni pot și trebuie să primească la timp apa, punîndu-se în acest fel o bază solidă viitoare recolte. Așa cum, tot în aceste zile, la recoltarea furajelor se cer mult intensificate acțiunile la strînsul și însilozul unor cantități cit mai mari de nutrețuri solicitate de producția zootehnică. În fine, dar nu în ultimul rînd, peste momentul ca programele de pregătire a campaniei de secerîș să fie grabnic încheiate, prin punerea în stare de funcționare a întregului parc de utilaje și prin luarea măsurilor organizatorice ce se impun pentru strîngerea și depozitarea operativă și fără pierderi a cerealelor păioase.

SUB PREȘEDINȚIA TOVARĂȘEI ACAD. DR. ING. ELENA CEAUȘESCU

Ședința Biroului Executiv al Comitetului național român „Oamenii de știință și pacea”



Sîmbătă, 29 mai, a avut loc ședința Biroului Executiv al Comitetului național român „Oamenii de știință și pacea”, sub președinția tovarășei academiciene doctor inginer Elena Ceaușescu, prim viceprim-ministru al guvernului, președintele Consiliului Național pentru Știință și Tehnologie, președinte Comitetului național român „Oamenii de știință și pacea”.

În cadrul ședinței a fost prezentată o informare asupra activității depuse de Comitetul național român „Oamenii de știință și pacea” de la constituire și pînă în prezent. S-a relevat faptul că, din expresie voa- intei de pace a oamenilor de știință din patria noastră, comitetul național a organizat, în această perioadă, o serie de acțiuni interne și externe pentru mobilizarea tuturor celor ce-și desfășoară activitatea în domeniul științei și tehnologiei, pentru a participa tot mai activă la lupta pentru apărarea dreptului fundamental al popoarelor la viață în pace, la existență liberă și demnă.

Informarea prezentată, precum și în cuvîntul vorbitorilor au fost subliniate acțiunile organizate în scopul sporirii aportu- lui oamenilor de știință la soluționarea marilor probleme ale lumii contemporane: oprirea cursei înarmărilor și înfăptuirea dezarmării, întărirea păcii și securității internaționale, reducerea decalajelor dintre state și instaurarea unei noi ordini economice internaționale — ecții care ilustrează strălucita concepție a secretarului general al partidului nostru, tovarășul Nicolae Ceaușescu, inițiativa sale strălucite pentru promovarea păcii, înțelegerei și cooperării între popoare.

O atenție deosebită s-a acordat

Acolo unde, în munca adevărată, se modelează caracterele

Atunci cînd spui sau ascuți despre șantierul tineretului, gîndind la nemurimării adolescenți ce-au purtat salopeta cu „semnul de brigadier”, îți vine de obicei în minte imaginiile unor lucrări de dimensiuni uriașe. În urma cărora au rămas edificii pe măsură baraje, lacuri de acumulare, tunele tînd muntii... Dar atunci cînd privești din popoște — mai ales acum, în pragul verii — pe un cîmp cu un griu fraged, de un verde albăstru, — anevoie îți vine în minte ideea că și aici va fi fost odată un mare șantier ale cărui urme nu au cum să mai fie desușite. Șantierul care a adunat entuziasmi și sudoare, utilaje moderne și lopeți, neplăcutul hei-rup și nostalgia ce învalvele rîndurile oricărei scrisori primite de acasă, ei bine — acest șantier s-a imbrîncat în griu. Ei, șantierul de îmbunătățiri funciare, șantierul unui sistem de irigații are, fără îndoială, șansa celei mai poetice intrării în amintire și în istorie: să la temelia spicelor și a plinii.

Un asemenea șantier am avut prilejul să cunosc — în plin freamăt al său — la Vișoara. Dacă scriu despre ei abia acum, la mai bine de trei ani de la deschidere (în prima zi a lui '79), faptul se datorază atât atmosferei întîlnite acum, acolo, cit și cîmpurilor de griu din această parte a Telemannului, semn neîndoieinic



al eficienței ce a încununat inensa investiției de elan tinereșcu numite, cu simplitate, Șantierul național al tineretului Vișoara-Nord. Sistemul de irigații se întinde pe o suprafață de mii de hectare. Mai mult de un stort din el (20 de mii ha) este realizat de tineri. Au venit pînă acum la Vișoara-Nord aproape 3.500 de brigadieri (în majoritate elevi) din toate ju-

Din cronica întrecerii



Numeroase unități economice din planșă (rară au raportat, duminică, îndeplinirea prevederilor de pean pe cinci luni, înseriindu-se astfel printre întreprinderile fruntașe în întrecerea socialistă.

● Industria județului Bacău și-a îndeplinit cu succes planul la producția-marfă. Povăzîndu-se în această direcție, pînă la 1 iunie, unitățile industriale din acest județ vor livra o producție suplimentară în valoare de 258.000.000 lei. Printre fruntași se află întreprinderea forestieră de exploatare și transport Bacău, cea de utilaj chimic Borzești, Trustul de construcții industriale din municipiul Gheorghiu-Dei, Trustul de construcții Bacău, Combinatul petrochimic Borzești. Înțirîndu-se de postav Buhuși și întreprinderea avicolă de stat Bacău.

● Colectivele a 21 de unități economice din județul Dolj au atîns, înainte de termen, nivelul planificat pe cinci luni al producției-marfă și al altor indicatori. Avansul de timp pe care l-au cîștigat va permite acestor unități să consemneze în plus, în bilanțul perioadei, o producție estimată la aproape 100 de milioane lei. Printre unitățile fruntașe se află întreprinderile electrolucide și cea de rețele electrice, de celule electrice prefabricate din Băilești. Centrul de cercetare științifică și inginerie tehnologică „Electropulter”, întreprinderea de construcții căi ferate, întreprinderea chimică, cea de ulei, întreprinde-

rea poligrafică și Trustul de construcții pentru îmbunătățiri funciare Craiova.

● Cu succese de prestigiu au încheiat, de asemenea, perioada ianuarie-mai multe unități din județul Dimbovița. Astfel, petrolisti școlului de extracție au pus suplimentar la dispoziția rafinării o cantitate de hidrocarburi din care se obțin peste 20.000 tone derivate. La rîndul lor, muncitorii și specialiștii Combinatului de lînați și arbeciment Pîni, cei ai întreprinderii de prefabricate Căești și ai celorlalte unități producătoare de materiale pentru construcții din județ au furnizat în plus produse pentru ridicarea a circa 800 de apartamente.

● Exploatațile aparținînd Combinatului minier Ploiești au adăugat, în ultima duminică a lunii mai, alte 2.300 tone cărbune la cantitatea suplimentară înregistrată de la începutul acestui an. Succese remarcabile au obținut minierii de la Căneți, Cîmpulung, Filipeștii de Pădure și Sotînga, colective care au încheiat cele cinci luni ale anului cu un spor de peste 100 mii tone cărbune.

actiunea 3E EDUCATIE · ECONOMIE · ENERGIE ·

Anul 1982 — un pas important spre realizarea independenței energetice a țării ● Control de economii al organizațiilor U.T.C. ● Fiecărei pieșe, fiecăru șubansambulu — mai multe vieți ● Ancheta noastră
PAGINA A III-A

(Continuare în pag. a II-a)

acțiunea

EDUCAȚIE • ECONOMIE • ENERGIE



ANUL 1982 — UN PAS IMPORTANT SPRE REALIZAREA INDEPENDENȚEI ENERGETICE A ȚĂRII

Schimbul prelungit de adrese lasă timp puțin pentru fapte

„Ați venit să vedeți cota de energie electrică?” s-a arătat nedumerit unul dintre tinerii aflați în sediul comitetului U.T.C. al întreprinderii constructoare de mașini Reșița...

discuție abia în 1984, fiecare unitate întocmindu-și bilanșul pe anul respectiv... În sfârșit, semnând inginer șef, Pavel Daud.

I.C.M. REȘIȚA: „NU AVEM COMENZI FERME”, O REPLICĂ, CUM SE VA VEDEA, LIPSITA DE ACOPIRE

Prin Decretul nr. 202 din 15 august 1981, în care se prezintă principalii indicatori tehnico-economici și măsurile necesare realizării microcentralelor...

specialitate din Reșița o comanda pentru execuția a 113 microhidroagregate...

I.C.M. REȘIȚA ȘI C.I.R.E.: SCRISOAREA NU ARE OBIECT. VOM RESPECTA TERMENLE DE EXECUȚIE

O primă concluzie, la care se ajunge în timpul discutii-

Cum colaborează beneficiarul și furnizorul la realizarea programului de construcție a microhidrocentralelor?

După o primă discuție pe care am purtat-o la I.C.M. Reșița, avându-l ca interlocutor pe tovarășul inginer Helmut Ipsen...

Si, răspunsul primit din partea conducerii C.I.R.E. este mult mai amplu, susținut cu documente de necontestat.

C.I.R.E. BUCUREȘTI: „COMENZI EXISTĂ, DAR ȘI TOT ALTEA OBIECTII DIN PARȚEA FURNIZORULUI”

Am prezentat toate aceste aspecte — și alte câteva mai puțin semnificative, aflate la Reșița — tovarășului inginer Ion C. Ion, director cu probleme de investiții al Centrului de rețele electrice București...

I.C.M. REȘIȚA: NIMIC COMENZI ÎNCĂ, DOAR O NOUĂ SCRISOARE PE ADRESA C.I.R.E.

Aici însă, în locul unui răspuns concret, în care să se arate că execuția echipamentelor a demarat, ni se prezintă o nouă scrisoare, continând obiectivele I.C.M. Reșița la comanda C.I.R.E. din 3 aprilie.

Este adevărat că astfel de măsuri și acțiuni trebuiau întreprinse mai din vreme pentru a nu se ajunge la întârzierea programului de construcție a microhidroagregatelor...

Contul de economii al organizațiilor U. T. C.

Azi vă prezentăm inițiative, acțiuni și realizări ale tinerilor din județul Sibiu

La peste 60 la sută se ridică procentul de îndeplinire a planului economic la acțiunile de muncă patriotice finanțate, ne preciza Emil Scheau, instructor cu munca patriotică la Comitetul județean Sibiu al U.T.C.

● Produce și tehnologii noi, de mare eficiență: Prin protecțarea de către tineri a unor noi tipuri de autobuscule...

● Reducerea importului, prin asimilarea pieselor de schimb: Valoarea manoperii la realizarea pieselor de schimb pentru utilajele din dotarea INTREPRINDERII „7 NOIEMBRIE” din Sibiu...

● Kilogram cu kilogram —

Fiecărei piese, fiecăru subansamblu — mai multe vieți

Resursele inepuizabile ale inițiativei

„Dinamica „alarmantă” pe care a înregistrat-o creșterea prețurilor la materiile prime pe piața mondială, mai cu seamă în ultimii ani, a determinat, evident, sporirea considerabilă a gradului de valorificare a materialelor refolosibile...

De la bun început, tovarășul Semo Voitzon, inginerul șef al atelierului, a ținut să precizeze: „Considerăm că dispunem de reale posibilități de recuperare a acestor materii prime și eforturile noastre se îndreaptă în două mari direcții: Pe linie de întreprinderi, în atelierul mecanic...

Locul unde se concentrează activitatea de reconducție a pieselor și subansamblelor este atelierul mecanic șef — SDV-uri. „Am reconducționat un număr important de repers în atelierul nostru...”

Cind doi se ceartă, pierd... fabricile de conserve

Deoarece se apropie declanșarea campaniei de recoltare a fructelor și legumelor și, firesc, începerea procesului de prelucrare a acestora...

ANCHETA NOASTRĂ Pe firul cauzelor care întârzie realizarea sarcinilor privind recuperarea ambalajelor de sticlă

La Scoala generală 136, împreună cu Haritina Moldovan, directorul adjunct cu problemele muncii educative, și profesoara Victoria Coca, intrăm în sala de clasă transformată în depozit de sticlă și borcane...

Si la Scoala generală 139 sunt în stoc 1500 borcane (aranjate chiar în jăzi) și 1200 sticle care așteaptă de mai bine de două săptămâni beneficiarii.

Concluzia este una singură: în acest circuit lucrurile nu merg așa cum ar trebui. Sînt încă mult prea complicate răspunsurile la întrebări simple. Se impun măsuri, ci mai urgente, pentru că fabricile de industrializare a legumelor și fructelor au nevoie de sticle și borcane, nu de justificări prin care se pasează răspunderea de la unul la altul.

ION D. CUCU

NICOLAE MILITARU

„CINTAREA ROMÂNIEI”

cadru de afirmare a capacităților creatoare ale întregului popor

Supremul argument al democratizării culturii

Nimeni nu știe mai bine decît poporul să cînte poporul. Nici un glas din lăcrimile lui Nidica sune mai line și mai încălțate de emoții curate așa cum urcă în conștiința noastră gîsul însuși al conștiinței unui popor cîntîndu-și patria. Aceasta este izvorul viei și nevătmătat pentru un artist adevărat, și către el îl îndeamnă ori de câte ori se învește prilejul secretarului general al partidului pe toți care scriu, pe toți ce stau sub cuvîntul artă, ca slujitori ai ei. Inițiativa „Cintării României”, a cărei idee a apărut în gîndirea tovarășului Nicolae Ceaușescu, a avut în vedere largile posibilități de a se manifesta ca artist ale omului din popor. Se impunea un cadru, și el a fost creat. Se impunea un climat, și spațiul lui există. Cîte bijuterii nu au explodat în efortul de a le oferi oamenilor șansa de a se „produce”?! Dar mai ales ne-au învățat acești dascăli din vechime, pentru că arta celor mai mulți dintre ei este moștenită, și este văzută de ei înșiși ca o trudă pentru care nu trebuie să ceri simbrile, ne-au învățat cum se cîntă patria, Festivalul nostru național e într-un totul o scenă-lectie. Dacă un artist, din cine știe ce treacătoare ameteală, uită ori se face a uta unde s-a născut, și unde au murit părinții lui ori unde eî trudește, cum, dacă uită gustul pînii de acasă, prin cîntecul său poporul îl reamintește. Și pentru aceasta „Cintarea României” este într-adevăr locul cel mai nimerit de a învăța să cînte patria. Dacă nu știi, dacă nu poți altă de bine cum o face cîntărețul țărăn, ori rapsodul deprins să cînte la frunzele în mal, la țară, până ta oricum să vea oțelii cu această nouă țărîe dobîndită. Nu există scriitori sau artiști amatori care au datorat și cîntă țara, și artiștii sau scriitorii de profesie cărora li s-ar putea țerta faptul că uită să cînte pămîntul strămoșilor.

Pentru unii „elitismul” acesta pare să îndemne: a te preface că nu știi să-ți cîntești țara. A forțea în țel și chip cuvîntele fără a le găsi rima românească a iubirii de patrie! Iată, dacă nu te pricopi, și dacă mai crezi că ești artist român. „Cintarea României” este pentru tine, artist care te consideri al țării tale, căci altfel nu poți exista, un bun prilej să înveți a cînta țara. Cel care a învățat înaintea ta, a ascultat cu răbdare susurul apelor, al frunzelor, a peregății, vrem să spunem, totul, a găsit țîonul, ca tu să nu mai dibuiești, ci doar să-ți arăți virtuozitatea.

Nu ne-am întreat cum au putut să apară deodată atîtea

ale cîneștilor, cîte forme organizate nu au apărut în largul acestei democrații a artei. Unde artiștii au înțîlnit lucruri fără precedent, a căror manifestare numai și numai „Cintarea României” au îngădui-o.

Locuri din țară unde nu pătrunsesse niciodată arta profesionistă au început să-și creeze o tradiție culturală de înaltă ținută: un colcoviu, un festival, un cencaciu și-au instalat cîntîritiv acolo sediul. Pizcar gen artistic își are asemenea localități-capitale ale unei arte. Si e bine știut că acolo se înțîlinesc artiștii de toate felurile, mai tineri ori mai vîrstnici, cu experiență ori numai la început de drum. În jurii sint nume consacrate ale unui domeniu sau altul, și prezența lor acolo înseamnă o garanție a profesionalității. Arts celor de profesie artiști are de învățat din arta celor de profesie muncitorii, țărăni. Așa cum și arta acestora își caută exigențele în formele celor dîntii.

„Cintarea României” este prin urmare un laborator, animat de spirii democrației, spațiu animat de interfețele benefice, iar nu impemurat de gîfîțul unor concurențe ce nu-și au justificare. Aici, pe marea scenă a țării, noi toți învățăm că țara trebuie cîntată cu glasul cel mai curat, cu versul cel mai bun, cu gîndul cel mai nobil. Să dăm patriei azurul sublimat al viselor noastre de mai bine pentru destulul ei și, prin ea, al nostru, cîntăreșii nu de ocarie, nu de sărbătoare, ci cîntîline prin care nația prinde puteri, ai patriei la bine și la mai puțin bine. E absurd să vezi cum mil. milioane de oameni cîntă țara, iar tu artișt locmăi această nu știi, nu vrei să știi. Dar acel așa-zis artist poate că e într-adevăr doar un biet amator, și vremea amatorilor s-a cam trecut.

Semnificații

talente autentice în acest spectacol grandios care este „Cintarea României”? Si nu ne-am întreat imediat cum pot să pălească atît de usor și atît de repede tocmii eștîșii pentru că arta lor nu este, cum am mai spus, autentică? Si nu ne-am întreat cum poate omul muncii să muncească și să cînte, și să cînte cu seninătate, cu înaltă plăcere, cu libertatea ființei lui foricite, iar nu cu gîndul la gologanul ce cade de pînă?

Să învălăm să cîntăm mai bine patria, cu grînele, cu apele, cu munții ei. În fata acestei datorii nu există artiștii amatori, și artiștii neamatori. Există conștiințe, există personalități, există oameni ai țării lor, ai României.

Pentru acei care mai cred că festivalul a creat posibilități numai și numai pentru arta amatorilor, li s-ar putea reaminti cîte colcovii teatrale, cîte festivaluri de spectacole, cîte expoziții, cîte competiții

Familia luminii

In mijlocul oamenilor cu salopete albastre și inimi roșii
Nu poți fi decit un foc neîntreput.
Un foc înrînit și și noapte pe șoselele inimii
De camioane încărcate cu primăvară și plîni uriașe de grîu...

In mijlocul oamenilor cu salopete albastre și inimi roșii
Lumii exemplul zilelor mereu tînar ești,
Ca-ntr-o familie a luminii te simți
Și El îți pare cei mai minunați astronomi ai Miinii
Și axe de pace ale pămîntului răsună în cîntecul lor
Și surisul copiilor e cel mai frumos poem ce l-ai
Putea scrie vreedată.

In mijlocul oamenilor cu salopete albastre și inimi roșii
Picioare șarjă e o stradă a eroilor
O țară a meșterilor Manole și fețele lor
La temperatura încandescentă a Conștiinței,
Fotografii color ale Viitorului sint...

Ei, oamenii care au sentimentul că au fost în soare!

ALEXANDRU-CRISTIAN MILOS
membru al Cenaclului „Andrei Mureșanu” Bistrița-Năsăud

Afirmati în marele Festival

UN POET ȚĂRAN

Undeva, de prin părțile Maramureșului, se aude venind o voce gravă și împeda, sinceră și caldă. Un țărăn cu pînțele asprile de munca pămîntului, grav și semeț ca muntele, sensibil și pur ca apele Izei, se apleacă în fiecare seară asupra hîrțile și condelului pentru a compune acelu înimă cu erului și al pămîntului, al omului și al vieții. Gavriță Bleda, țărăn cooperator, a coborît parca din istorie pentru a amîlge pămîntului seva și pentru a răcuta liniștit, ca la o masă rotundă, despre patrie, despre țărăni, despre lumina Maramureșului, despre cultura poporului pe care o poartă cu el de cînd o lumea. „Maramureș vechi vatră / Cu porți mîndre semănată / Mîndru țara ești gătita / Si-n toată țara vestită / Porțile frumos lucrată / Cub de dor și fost lăsată; / Tu la toată lumea apră / Că ești poarta dorului.” (Părăița).

Laureat al Festivalului național „Cintarea României”, este autorul unor culegeri literare editate de Centrul de îndrumare a creației populare Maramureș, este membru al cenaclului literar „Alexandru Ivăsiuc” din Sighetu Marmășel și instructor al formațiilor cîmîntului cultural din comuna Sărășu. Gavriță Bleda este un rapsod. Poezia sa este sinteză mesajului sincer și clar cu forma împeda și îngrijită a versului. Tematic lirismul se contopește în baladă din năstere unui univers propriu, propice cîntecului în toate valențele lui. Lectoria, iubire, atașamentul față de țară și de partid sînt cîteva coordonate spre care se realizează acel puternic crez, acel jurămint

misterios al țărănilor cu pămîntul: „Răsună-n cîntec / Străbata vâi și munți / Își face loc prin veacuri / Si dolina o ascuți / Asculți și eu îndepărtatul veac / Ascult cu drag cîntarea unui / Flu de dac. / Atunci, demult, atunci cînd țara / Cu grănițe mai ducea povara / Cînd marea gloată de țărăni / Robii erau la boconțani” (Pinea). Suflul liric care se scurge în cîntul baladelor populare își dezvăluie parca adîncimele de mîe. Un mîe generic al confruntării dintre om și istorie, dezvăluind semnificații interioare. Sentimentul eternizării se realizează, implicînd, prin planul imaginar al scenei poetice. „Cîntecul lui Gavriță Bleda este expresia multiplă și nuanțată a vieții, mentalității, gîndurilor și năzuințelor poporului. Substanța și forșul imaginării sînt dominați de capacitățile de a surprinde toate trîntile omului simplu, în cele mai variate determinări, pornind de la concretism pînă la o generalizare lirică de mare profunzime. În care concretul se dispensează spre capătul gloare de simbol. „Iată, apă cîugătoare / Ce cobori tute la vale / Din toate polelene / Tu îți stringi izvoarele / Cu toate scrierile / Și cobori ca un postari / Din deal de la tăptăni / Și, tu cobori din deal / Coșă verde de stejar / Eu eunose coșta lui / Pe urma țapîntului” (Ișă apă eurgătoare).

Confesiunea, directă, nelăvăluită în multe metafore, generează o poezie în care realul concret este cel înșugă învestit cu valențe expresive.

ALEXANDRU CALMACI

O SĂRBĂTOARE A OCHIULUI

— Maria Cotoilbui, am trecut prin sefșile Artei populare, de aici din Craiova. Am văzut, rînd pe rînd, sefșia de covoare românești, de vopșitorie, de pictură, sefșia desenă. Am vădit, poate întâmplător, așa aceasta că sînt înțeles în acest spațiu rezervat creației, pe unii dintre cei mai pasionați oameni ai artei noastre populare. Cum al început? — E o poveste mai lungă care începe din copilărie. Și care continuă înșine, pînă în paralel, alături de ac și ată, desen și mușaj, pasiune și prietenie.

— A crea înșeamă de cele mai multe ori a crecea.

— Creația populară presupune foarte multă călugare. Am să vă dau un exemplu. Să-țeam într-o zi în meșină în vecinătatea unei bătrîne. A avea lungă mine, indiferent unde mă află, pe cineva îmbrăcat în haine populare înșeamă a fi foarte atentă la portul lui. Bătrîna purta o cămașă cu o cusătură foarte veche. Am înțat minea modelului cămașii, iar mai tîrziu l-am adoptat pe una din filele noastre otenești care s-a bucurat de mare succes. Este deosebit un lucru obișnuit și așa procedez ori de cite ori am prilejul. Dar, a fi original mai înșeamă a combina motive vechi și uitate, multe din ele pe cale de dispație, adoptîndu-le la propriile tale modele și cusături.

— Mi-aș arîtat astăzi, alături de două fi foarte vechi păstrate în lada de zestre a fiicelor dumneavoastră și dîpă care vă inspirați pentru cîteva din viltorele modele, un lucru care unora le-ar putea părea bizar: o siculeț de petice.

— Poate părea într-adevăr bizar pentru cei din afară. Pentru mine, pentru noi toți de aici, ele au înșă o valoare deosebită. Vedetă centimetri aceștia de pînă din bambă, din cîneșă, din marșizeț? Ele au țesute garoafe, cîmăș otenești, riuri stilizate care la rîndul lor mă inspira pentru cîteva modele și cusături pe care le voi face, în șabucul de pe mine. Ia și jurii și cheile, multe din ele cusute pe bluze și rochii. Vedetă bucașă aceea-ta? A fost albă; datorită vremii, nici n-ai putea crede, a devenit bej. Ceea ce înșeamă că este foarte veche.

— De unde le-ați oles?

— O parte din ele aparțin bătrînilor din satele Băbuleni, Verbița, Oproșor, din comuna Congrea, din Sornicești, de la o străbunică, aceasta e o danțetă din Cloroiș, asta e o batistă de nuntă din Valea Stanciuului. Toate au motive populare foarte vechi și sint cu atît mai valoroase. A fost un timp

Inițiative care iau amploare ZECE ZILE CARE AU ÎNȚINERIT ARADUL

Chiar de pe coperta calendarului-program editat în condiții grafice deosebite de Comitetul de cultură și educație socialista al județului Arad (în cadrul prezidenței, de ani de zile, este profesorul Liviu Berzovan, atît de devotat culturii arădene) se poate întregi cîteva date însemnate. Primăvara arădeană este un complex manifestare din cadrul Festivalului național „Cintarea României”. Toate acestea ne îndreptălesc să spunem că Aradul este nu numai un oraș cu preocupări deosebite pentru istorie (Ziridava, culegere de studii istorice de importanță internațională, înșeamă o dată vechimea milenară a civilizației românești pe aceste meleaguri, a ajuns la volumul XIII, culegere editată de Muzeul Județean Arad, sub îndrumarea tîntului director, prof. Doru Bogdan), un oraș unde s-a pregătîl Unirea, cea mare și definitivă, un oraș al învălmășimului în limba română (făci se găsește cea mai veche preparandă, a lui Tichindeanu, din 1812, pe care birocratul austro-ungar s-a luptat zadarnic zeci și zeci de ani s-o desfășeze), dar și un oraș cu veritabilă civilizație și cultură: în acest județ există o puternică artă populară (ceramica de Halmagiu, costume populare care de care mai frumoase), o școală valoroasă a picturii naive (la Brustuș, comuna Virfurile, al cărui reprezentant mai de seamă a fost Ion Niță Nicodim, cel cu alțita premiului internațional, pe care „străini” nu știau cum să-l transporte în țările lor depărtate, pentru a se uita la ea la o minune de măiestrie românească și pentru a-și înșina premiile lui) baci Niță neplăcîndu-i călătoria cu avionul), un folclor de o autenticitate excepțională (țarafurile din Halmagiu, din Virfurile, din Birsa, etc., ori localitatea Sicula, de unde a plecat Florica Bradu), o artă a amatorilor, de zeci de ani (e destul să amîncese despre corul din Butești). Aradul este, de asemenea, un oraș al muzicii (Filarmonica din Arad fiind una din cele mai vechi din țară), al teatrului; teatrul din Arad (despre care țînta profesora Liza Costă, doctor în istoria teatrului, susține că este chiar mai vechi decit cel din Oravița), condus acum de Ovidiu Cormea, se poate mîndri cu stagiunile sale în care predomină dramaturgia românească de actualitate.

Am văzut spectacolul „Hedda Gabler” de H. Ibsen, în care actrița Larisa Stase Muresan a făcut un rol de zile mari, am asistat la repetițiile unei piese vesnic tîntre „Take, Take, Take” de V. Fl. Forța am stat de vorbă cu artistul emerit George Leahu, invitat la Arad pentru a face rena spectacolului; am vorbit despre tinerii,

Creatori ai culturii, beneficiari ai culturii

Există suficiente motive de mîndrie pentru cei 1800 de ucenici de la Întreprinderea „Electromotor” Timișoara, o mîndrie născută din faptul că primul rînd față de noi înșine, că putem fi un teatru muncitorilor în adevăratul sens al cuvîntului. Dealtfel, ne bucurăm de sprijinul entuziast al actorului Mircea Belu de la Teatrul Național Timișoara și de înțelegerea conducerii întreprinderii. Acest lucru muncitoresc este un început care nu poate fi gîndit în afara teatrelor și pasiunii lui Emil Mindru — lăcătuș întreținere, Lucia Bă-

de microturbină etc. Aproape toți muncitorii din cadrul „Electromotorului” au urmat diferite forme de școlarizare (dat fiind profîul întreprinderii, profil care reclamă o specializare aparte), iar necesitățile culturale sînt, cum e și normal să fie, tot mai mari. Festivalul național „Cintarea României” a înșeamnat pentru mulți dintre ei un puternic stimul. Așa se face că la faza finală a celei de-a treia ediții a Festivalului artiștii amatori de la Electromotor au obținut 4 Premii de Întreținere, Lucia Bă-

primul nostru spectacol, ne spune Cristina Renard, și el trebuie să fie foarte bun. Trebuie să demonstrăm, în primul rînd față de noi înșine, că putem fi un teatru muncitorilor în adevăratul sens al cuvîntului. Dealtfel, ne bucurăm de sprijinul entuziast al actorului Mircea Belu de la Teatrul Național Timișoara și de înțelegerea conducerii întreprinderii. Acest lucru muncitoresc este un început care nu poate fi gîndit în afara teatrelor și pasiunii lui Emil Mindru — lăcătuș întreținere, Lucia Bă-

de microturbină etc. Aproape toți muncitorii din cadrul „Electromotorului” au urmat diferite forme de școlarizare (dat fiind profîul întreprinderii, profil care reclamă o specializare aparte), iar necesitățile culturale sînt, cum e și normal să fie, tot mai mari. Festivalul național „Cintarea României” a înșeamnat pentru mulți dintre ei un puternic stimul. Așa se face că la faza finală a celei de-a treia ediții a Festivalului artiștii amatori de la Electromotor au obținut 4 Premii de Întreținere, Lucia Bă-

BUCURILE MUNCII ȘI ALE ARTEI

— Invățtoare, soția strungarului Băntuș, Dionisie Bulz — student, Rodica Franiu — programatoare.

Întreprinderea Electromotor are cu vîrstă peste 60 de ani și totuși ea este una dintre cele mai tîntre întreprinderi din Timișoara. Ne reținem la vîrstă medie a personalului muncitor (27 de ani), la înșimile tehnologice din ultimii timp cînd s-aum înșimțat secții absolut noi, cum ar fi secția de roboți, de turbine, de frîne în curenții turbionari, janiel — pictură, Radu Clejău — pictură, Cristina Renard — pictură, brigada artistică, mulți alții fiind distigați în fazele anterioare.

Am spus că Renard Cristina este responsabilă această club. Titularul de director o face să zîmbescă măcar pentru simplul motiv că nu are nici un subordonat, nici un alt metoșăz care să o sînje. Nu se plînge, pentru că tot ce face este marea ei plăcere, pentru că are sentimentul pler al utilității, pentru că își dă seama că acest club a

— Invățtoare, soția strungarului Băntuș, Dionisie Bulz — student, Rodica Franiu — programatoare.

Întreprinderea Electromotor are cu vîrstă peste 60 de ani și totuși ea este una dintre cele mai tîntre întreprinderi din Timișoara. Ne reținem la vîrstă medie a personalului muncitor (27 de ani), la înșimile tehnologice din ultimii timp cînd s-aum înșimțat secții absolut noi, cum ar fi secția de roboți, de turbine, de frîne în curenții turbionari, janiel — pictură, Radu Clejău — pictură, Cristina Renard — pictură, brigada artistică, mulți alții fiind distigați în fazele anterioare.

Am spus că Renard Cristina este responsabilă această club. Titularul de director o face să zîmbescă măcar pentru simplul motiv că nu are nici un subordonat, nici un alt metoșăz care să o sînje. Nu se plînge, pentru că tot ce face este marea ei plăcere, pentru că are sentimentul pler al utilității, pentru că își dă seama că acest club a

Tineretul — puternică forță în lupta pentru pace și progres

Tot mai mult, în ultimii ani, cind forțe sociale largi se pronunță cu o vioare deosebită asupra a lumii mai bună și mai dreaptă, cind se reafirmă cu hotărâre voioasă...

Masa rotundă „Tineretul anilor '80” — Costinești 31 mai — 5 iunie

„Declarații cu privire la promovarea în rândurile tineretului a idealurilor de pace, respect reciproc și înțelegere între popoare”...

Acțiuni și luări de poziție împotriva cursei înarmărilor

ROMA 30 (Agerpres). — La Bari a avut loc o mare manifestație pentru pace...

ROMA 30 (Agerpres). — Duminiu a fost lansat la Roma un apel la pace împotriva cursei înarmărilor...

CIUDAD DE MEXICO 30 (Agerpres). — În localitatea mexicană Guadaluajara, peste 30.000 de tineri din 40 de țări ale lumii au participat la Ziua păcii...

TOKIO 30 (Agerpres). — În Japonia s-a amplasat mișcarea pentru interzicerea totală a armelor nucleare...

„PACE — DEZARMARE DESTINARE” este dezbata sub egida U.T.C. la Recklinghausen...

Centenarul Nicolae Titulescu

LIMA 30 (Agerpres). — La Academia diplomatică de pe lângă Ministerul peruan al Relațiilor Externe a avut loc o manifestație dedicată centenarului nașterii lui Nicolae Titulescu...

INTR-O CONFERINȚĂ DE PRESĂ. Hugo Gobbi, trimisul special al secretarului general al O.N.U., a apreciat pozitiv ultima reuniune...



R.S. CEHOSLOVACA: imagine a clădirii Facultății de drept din Praga

Evoluția conflictului argentiniano-britanic

CONTINUA SĂ SE DESFAȘORE LUPTE INVERSONATE ● CONTACTELE SECRETARULUI GENERAL AL O.N.U.

BUENOS AIRES 30 (Agerpres). — Foloșind un efectiv de trei ori mai mare de combatanți decât forța argentiniană...

LONDRA 30 (Agerpres). — După o bătălie care a durat fără întrerupere, o zi și o noapte, forțele armate britanice...

NATIUNILE UNITE 30 (Agerpres). — Secretarul general al O.N.U., Javier Perez Cuellar, a avut o convorbire...

Capriciile vremii în lume

OTTAWA 30 (Agerpres). — Provinciile Saskatchewan și Alberta, din vestul Canadei, au fost puternic afectate în ultimele zile de înrăutățirea bruscă a vremii...

TEGUCIGALPA 30 (Agerpres). — Furtunile tropicale care s-au abătut în ultimul timp asupra multor regiuni din Honduras...

LA EVORA s-au deschis lucrările celei de-a șasea Conferințe asupra reformei agrare în Portugalia...

WASHINGTON 30 (Agerpres). — O furtună violentă s-a abătut simțată trecută asupra orașului american Marion...

S.U.A.: Aspect din timpul unei demonstrații împotriva cursei înarmărilor desfășurate în orașul Chicago

Pregătirea cadrelor naționale — factor decisiv în procesul dezvoltării

În relațiile cu celelalte țări în curs de dezvoltare România acordă o atenție specială dezvoltării și diversificării cooperării economice...

PE SCURT

COMUNICATUL DAT PUBLICITĂȚII LA ÎNCHEIEREA VIZITEI ÎN UNITATEA SOCIALISTĂ A PREȘEDINTELUI AUSTRIEI...

PE SCURT

LA EVORA s-au deschis lucrările celei de-a șasea Conferințe asupra reformei agrare în Portugalia...

de toate

Leonardo Aconcho, în vîrstă de 14 ani, din Bogota, a făcut dovada unor calități deosebite de dirijor de orchestră simfonică...