

# Conștiința tinereții

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XLI,  
SERIA II,  
Nr. 11 113  
4 PAGINI  
50 BANI  
VINERI  
22 FEBRUARIE  
1985

## TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU s-a întâlnit cu primul ministru al Statului Israel, Shimon Peres



Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, s-a întâlnit, joi, dimineață, cu Shimon Peres, președintele Partidului Muncii, primul ministru al Statului Israel.

Au participat tovarășii Constantin Dăscălescu, prim-ministru al guvernului, Ștefan Andrei, ministrul afacerilor externe, Constantin Vasiliu, ambasadorul României în Israel.

Au luat parte Ezer Weizman, ministrul fără portofoliu, Zvi Brosh, ambasadorul Israelului în țara noastră.

Prima ministru israelian a exprimat președintelui Nicolae Ceaușescu căderese mulțumiri pentru invitația de a vizita România, exprimându-și deosebită satisfacție pentru posibilitatea de a avea un nou schimb de vederi cu conducătorul partidului și statului nostru.

În cursul convorbirii, care a decurs într-o atmosferă cordială, au fost analizate stadiul actual al relațiilor româno-israeliene și posibilitățile dezvoltării lor în viitor. S-a exprimat dorința comună de a se acționa pentru largirea cooperării economice în producție, a colaborării tehnico-stiințifice, pentru sporirea volumului și diversificarea schimburilor comerciale, în folosul ambelor țări și popoare, al cauzei păcii și înțelegerii între națiuni.

S-a afirmat, în același timp, un schimb de păreri în probleme ale vieții internaționale.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu a arătat că în actuala situație internațională deosebit de complexă este necesar să se acționeze pentru epurarea curselor înarmărilor și trecerea la dezarmarea nucleară, pentru asigurarea păcii în Europa și în întreaga lume.

De comun acord, s-a subliniat importanța înțelimită dintre

## ÎN ÎNTÎMPINAREA ALEGERILOR GENERALE DE DEPUTAȚI DE LA 17 MARTIE

### CONȘTIINȚA PATRIOTICĂ ÎN ACȚIUNE

Viața politică a țării este dominată în această perioadă de campania electorală. Președintele, în toate județele, localitățile sau locurile de domiciliu în care se fac propuneri de candidați pentru locurile de deputați în consiliile populare și Marea Adunare Națională. Aceste momente deosebite, cu reverberații atât de vaste și profunde asupra muncii și vieții noastre, sînt trăite de toți fiii României socialiste cu un evident sentiment de răspundere, de angajare declarată în exercitarea unui drept care împiedică un act esențial stipulat de legea țării. Dovadă faptul că dezbaterile privind stabilirea persoanelor ce urmează a candida pentru locurile de deputați la toate nivelurile materiei de stat sînt fixate pe termen faptic, al problemelor cardinale concentrînd procesul dezvoltării multilaterale și pe mai degrabă a țării, în întregul ei, a fiecărui județ, a fiecărei localități, în parte. În perspectiva hotărîrilor istorice ale Congresului al XIII-lea al partidului, hotărîri care au fost însușite pe deplin și de recentul Congres al Frontului Democratiei și Unității Socialiste, se manifestă un spirit de angajare întru realizarea acestor hotărîri de care depinde destinul nostru, viitorul națiunii.

Fără îndoială, una din coordonatele majore ale campaniei electorale o constituie orientarea de mare valoare principială, teoretică și practică, exprimată de secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, anume că marea bogăție materială pe care am acumulat-o în anii construcției socialiste, cu deosebire în ultimii 20 de ani — anii Epocii Nicolae Ceaușescu, trebuie să-și găsească în etapa următoare o mai bună valorificare, prin creșterea calității și eficienței activității în toate sectoarele, la fiecare loc de muncă. Viziunea dialectică, materialist-istorică care prezintă concepția partidului cu privire la construirea societății socialiste și comuniste în România impune dezvoltarea conștinței revoluționare, în susținerea trăsăturilor moral-politice ale omului nou, ca o condiție esențială a participării active a tuturor cetățenilor patriei, a tuturor oamenilor muncii la infaptuirea Programului partidului. În acest context, gospodărirea mai judicioasă a arutiei materiale acumulate, augmentarea ei sint de natură să reclame un rol sporit pentru constința revoluționară, ca factor indispensabil și eficient, stimulator pentru efortul de care rezultă în determină în gradul cel mai înalt. Se relevă și în acest caz dialectica interioară a progresului societății noastre, în care factorul uman este chemat să joace rol hotărîtor în care constința socialistă trebuie să activeze toate energiile noastre creatoare, să ducă la sporirea arutiei țării de care depinde bunăstarea noastră, afirmarea liberă și demnă a României socialiste.

Adunările cetățenești aflate acum în plină desfășurare evidențiază cu putere legitimitatea cu care înțelegem această necesitate obiectivă de constituindu-se în probe ale gradului de constință la care am ajuns fiecare și în urmarea acestuia, ale certitudinilor pe care le avem în raport de împlinirea obiectivelor și sarcinilor asumate. De altfel, în spiritul democrației manifestate, revoluționare, alegerile de deputați sînt un moment de reînnoire a argutiei noastre unitarime în soluționarea problemelor reale și fundamentale ale obștii, ale muncii și vieții obșterului nostru în apartințem. Alegerile sînt în România socialiste prilejul reafirmării profund democratice a obștii suprene pentru o politică menită, cum se întîmplă de patru decenii încoace, să ne ridice țara pe treptele mării mai înalte de civilizație și progres, politică datorată

TRAIAN GANJU  
(Continuare în pag. 4 II-a)



### Succese de prestigiu

**TĂRII MAI MULT CARBUNE**

Minerii din exploatarea Combinatului carbonifer Rovinari apăsăzau în aceste zile cu toate forțele în direcția sporirii producției de lignit. În cursul zilei de 19 februarie, de pildă, ei au reușit să extragă și să livreze beneficiarilor 25.000 tone de lignit, față de 18.000-19.000 de tone care s-au extras zilnic în înălțarea vremii. Se detașază prin rezultate deosebite colectivele microcarierelor Rosta-avans și Secuiri, unde producțiile pe plan înregistrate de la începutul acestui luni se ridică la 15.000 și, respectiv, 7.700 tone, precum și cel de la mina Rogojeu, unde s-au obținut în plus, 1.000 tone carbon energetic. În cursul zilei de 20 februarie, activitatea productivă s-a îmbunătățit și în cadrul marilor cariere, însoțit de celor de la Tismana-2, Peștea-nord, Poiana și Gîrta, unde au fost reușite funcționarea tehnologiei complete adă pentru extracția de lignit, și pentru deosebită și halazarea stértilui.

### ONORAREA CONTRACTELOR PENTRU EXPORT

Contractul în export întreaga producție planificată pe primele două luni ale anului, colectivul întreprinderii de confecții „Mureșul” din Mureș și-a intensificat activitatea în vederea onorării exemplare a obligațiilor asumate față de partenerii externi. Ca atare, pînă în prezent au fost expediate pe adresa unor firme din R.F.Germania 40.000 jachete și impermeabile pentru femei, confecții specifice sezonului de primăvară, urmînd ca pînă la sfîrșitul acestui luni să se încheie programul de fabricație și livrările de astfel de produse către beneficiarii menționați.

### IN SIDERURGIE — IMPORTANTE SPORURI DE PRODUCȚIE

În perioada 1 ianuarie — 20 februarie, coșarii de la Combinatul siderurgic din Galați, au înregistrat importante sporuri de producție. Astfel, ca urmare a utilizării la parametri superiori a instalațiilor și agregatelor din dotare și prin aplicarea unor noi inițiative muncitorești, colectivul bateriei de coșificare nr. 5 a reușit să elaboreze suplimentar peste 1.000 tone coș metalurgic. La rândul lor, colectivele bateriei de coșificare nr. 1 și nr. 7 s-au reușit să, prin aplicarea unor măsuri eficiente de reorganizare a activității în această perioadă de iarnă, să-și redreseze activitatea, producția de coș realizată în primele două decade ale lunii februarie fiind cu mult superioară nivelului stabilite.

## În spiritul indicațiilor tovarășului Nicolae Ceaușescu

### MODERNIZAREA CONTINUĂ A TEHNOLOGIILOR calea realizării exemplare a sarcinilor de plan și a reducerii consumurilor de materii prime și energetice

Realizarea sarcinilor de producție sporite față de anul trecut, în condițiile unei mai bune valorificări a materiilor prime, a combustibilului și energiei, a fost una din problemele principale la care au căutat răspunsuri și soluții eficiente atât darea de seamă, cit și participanții la dezbateri în cadrul adunării generale a reprezentanților oamenilor muncii de la CENTRALA INDUSTRIALA SIDERURGICA GALAȚI.

Cum era și firesc, în formularea unor măsuri adecvate, s-a pornit de la o analiză temeinică a activității desfășurate în 1984, an în care, la C.S. din Galați, mulți indicatori de producție au fost depășiți, realizîndu-se totodată sporuri importante față de anul precedent, precum 1,185 milioane tone fontă, 1,390 milioane tone oțel, 683 mil tone laminat finit etc. cînd s-au asimilat peste 40 noi mărci de oțeluri solicitate de industria electrotehnică și electronică, de autoturisme sau pentru centralele nucleare, cînd productivitatea muncii a crescut cu 14,6 la sută depășindu-se prevederile de plan cu 2,9 la sută etc.

În darea de seamă prezentată s-a insistat mult asupra consumurilor, a folosirii materiilor prime, a combustibililor și energiei, a căilor pentru o mai bună valorificare a acestora, a economisirii lor. În acest sens s-a arătat faptul că, în ciuda acțiunilor întreprinse, se mentin consumuri încă ridicate de coș la furnale, de fontă lichidă în oțelării, că din cele 33 norme energetice urmărite pe platformă, 11 au fost depășite și acestea în primul rînd datorită folosirii incomplete a capacităților de producție în oțelării și laminare, a mersului în gol a unor utilaje și instalații, a nerespectării cu strictețe a disciplinei tehnologice. Se impun deci măsuri hotărîte pentru reducerea consumurilor, în condițiile în care sarcinile de plan cunosc creșteri importante.

În 1985, C.S. Galați trebuie să producă mai mult decît în anul precedent cu 30.000 tone coș, 609 mii tone oțel, 685 mii tone oțel, 310 mii tone laminat finit, 184 mii tone tablă și benzi laminate la rece, etc. Toți participanții la dezbateri au ținut să sublinieze că aceste creșteri sînt pe deplin realizabile în

cu darea de seamă prezentată s-a insistat mult asupra consumurilor, a folosirii materiilor prime, a combustibililor și energiei, a căilor pentru o mai bună valorificare a acestora, a economisirii lor. În acest sens s-a arătat faptul că, în ciuda acțiunilor întreprinse, se mentin consumuri încă ridicate de coș la furnale, de fontă lichidă în oțelării, că din cele 33 norme energetice urmărite pe platformă, 11 au fost depășite și acestea în primul rînd datorită folosirii incomplete a capacităților de producție în oțelării și laminare, a mersului în gol a unor utilaje și instalații, a nerespectării cu strictețe a disciplinei tehnologice. Se impun deci măsuri hotărîte pentru reducerea consumurilor, în condițiile în care sarcinile de plan cunosc creșteri importante.

În 1985, C.S. Galați trebuie să producă mai mult decît în anul precedent cu 30.000 tone coș, 609 mii tone oțel, 685 mii tone oțel, 310 mii tone laminat finit, 184 mii tone tablă și benzi laminate la rece, etc. Toți participanții la dezbateri au ținut să sublinieze că aceste creșteri sînt pe deplin realizabile în

ION CHIRIC  
(Continuare în pag. 4 II-a)

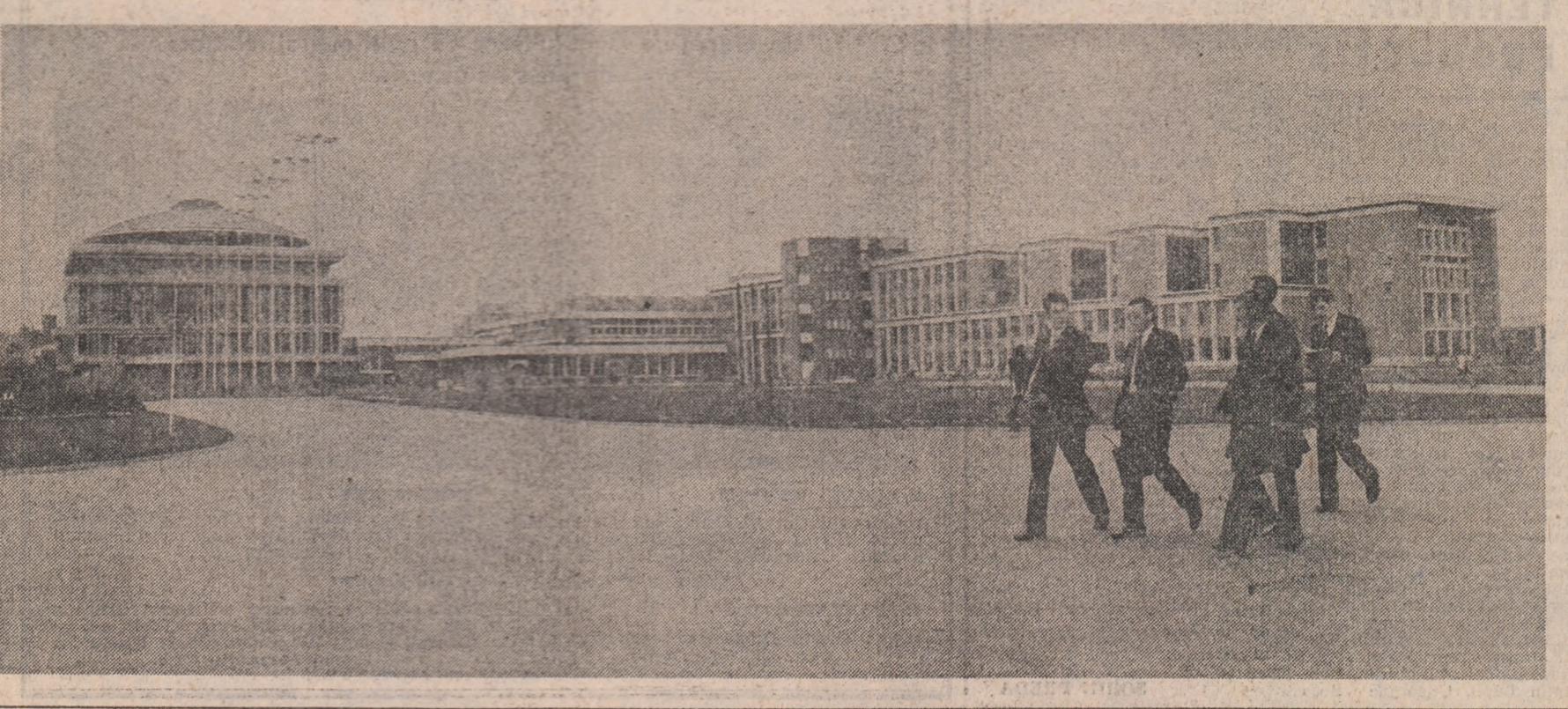
## MAGINI SIMBOL ALE DEVENIRII NOASTRE REVOLUȚIONARE

● Realitatea învățămîntului nostru socialist este unică și incontestabilă: fiecare al patrulea cetățean al patriei este cuprins într-o formă sau alta de învățămînt. ● În fiecare localitate există cel puțin o unitate școlară. Pentru a ne face o idee mai concretă despre tot ce s-a construit pentru învățămînt, să amintim faptul că lînd în considerație suprafața desfășurată a clădirilor existente, ea ar echivala cu suprafața a 14 orașe cu 100.000 de locuitori fiecare.

Este un fapt incontestabil că zestrea materială a învățămîntului românesc de toate gradele se mărește necontenit: actualmente există 94.288 săli de clasă, 350.603 locuri în internate, 228.515 locuri în cantine, 10.583 biblioteci școlare cu 49.502.419 volume etc., de o atenție sporită bucurîndu-se învățămîntul industrial și cel agricol.

După cum se știe, în ultimii ani au fost introduse în producție sau modernizate 18.000 tipuri de mașini, utilaje și instalații, aplicîndu-se circa 5.600 de tehnologii noi și perfecționate. ● Iată de ce s-au elaborat deja programe speciale de asigurare și pregătire a forței de muncă tînere pe meserii și specialități, programe capabile să asigure integrarea în producție a celor 274.000 absolvenți ai școlilor profesionale și liceelor din promoția 1985.

În aceste condiții de exigență sporită, un avînt cu totul remarcabil a înregistrat învățămîntul nostru superior. ● În cele 44 institute, însumînd 134 de facultăți cu profesori diferiți, se totalizează o suprafață de 910.000 metri pătrați. ● Avem deja 19 centre universitare, repartizate judicios în întreaga țară. ● Aceste centre beneficiază de o dotare tehnico-materială de excepție: 981 amfiteatre, 1.061 săli de seminar, 1.261 săli de lucrări practice, 4.260 laboratoare, 296 ateliere, 39 săli de sport etc. ● În mod corespunzător a evoluat numărul studenților: 174.042 studenți, dintre care 108.023 în învățămîntul superior tehnic, 7.066 în cel agricol, 19.219 în cel economic, 21.093 în învățămîntul medico-farmaceutic, 14.964 în cel universitar.



**addenda**  
LA UN  
BULETIN  
DE VOT

**Pentru  
primăvara  
patriei**

Poetul vine în fața patriei lui pentru a-l îmbrășa prezentul, trecutul și viitorul într-un dîns pe măsură. El vine a-acelînd lucrul lui cel mai frumos, adică versul, după spusa lui Nichita Stănescu. El vine să-l văd și să-l simt pe cel mai curat modelat în cuvinte și în sentimente. De dragul simțului său de acasă, de dragul limbii în care se rostesc de dragul isoriei în care viețuiește. Iar visul lui se adăuga frumuseții locurilor și oamenilor, sporînd în putere tocmal prin această alăturare fericită către care nătrește fiecare creator. Pentru că năclării visul nu rodeste mai plin și cu mai mult noroc, ca în patria unde se naște, în solul ei fertil, în aerul ei cel înmărmurat și ferit de primejdie.

Poetul vine în primăvara patriei să-și dîndu-i el dorul lui de zbor și de statornicie, pentru că în primăvară prind rădăcini arborii tînari și tîrile, pentru că acum au loc marile lecții ale zborului și ale mersului drept, acum se tocmesc recitele de peste an și se cunosc oamenii după cum se privesc în ochii durilor, și al cîmpiei, și al mării. Adică în marea oglindă a patriei. Rostindu-i numele cu adîncă sădă bogată, nîmă și cîntec. El chiar poartă un prunc pe umăr asemenea unui steag în fluturare, asemenea unui mă-

**RADU FELIX**  
(Continuare în pag. 4 II-a)

### Evenimente în viața organizațiilor U.T.C. — adunările generale și conferințele de dare de seamă și alegeri

Universul industrial, aici în Atelierul 2 subansamblu al Secției 2 mecanice de la Intreprinderea de utilaj chimic „Grivița roșie” din București, este alcătuit din mari forme în mișcare. În spațiul vast al halei, luminată de la un capăt la altul de ferestre și de aparatele de sudură în funcțiune, se întinde, ca într-un joc riguros de contururi geometrice, volumele impresionante ale pieselor și subansamblurilor produse aici. Părți componente ale unor instalații și utilaje complexe: coloane de sinteză pentru industria chimică, instalații pentru rafinare, schimbătoare de căldură, filtre și ferbatoare pentru combinatelor de celuloză și hirtie, reactoare, valvuri, prese de reșapat anvelope, vase și recipiente pentru depozitare, substancelor de diferite tipuri ș.a. s-au cunoscut pe tinerii atelierului, în orele premergătoare desfășurării adunării lor generale. I-am cunoscut la locurile lor de muncă, în efort, mișcându-se în decurlul ciclic al halei, printre marile forme metalice, minunatul aparat de sudură și discurile abrazive, asemenea unor sculptori care seod din marea informă a materiei linitite superbe ale unei sculpturi. La prima vedere prezenta lor pare estompată de proporțiile copioase ale spațiului industrial. În alveola gigantică a capacului unui rezervor destinat industriei chimice, produs de mare gabarit, unul dintre acelea care stărnesc senzație când e transportat, cu mari vehicule pe șoselele așchii, silueta unui tânăr pare redusă în comparație cu marile dimensiuni ale colosului. Când privești de aproape, proporțiile se modifică și în primul plan apare impresionantă forța activității colective, strălucirea efortului și a inteligenței sale, ele fiind adevărate esență a acestui spectacolului univers de metale și fier.

vestigheze realitatea complexă a vieții de organizație, situată în prim-plan a ceea ce realizări care definesc cel mai bine personalitatea organizației. Ce cuprinde, deci, amplitud bilant pozitiv înregistrat de darea de seamă? În primul rând rezultate deosebite în activitatea de producție, fapt ce a situat tânărul colectiv al atelierului pe primul loc în întrecerea utedită în cursul anului 1983 și pe un loc de seamă în anul 1984. Care este explicația acestor rezultate? Unul din factori îl constituie, fără îndoială, formarea și funcționarea, sub egida organizației de tineret.

Citind în continuare alți tineri cu rezultate deosebite în activitatea de producție — Gheorghe Stănciă, Marcel Păun, Alexandru Bunea, Ilie Scăieșcu, Maria Culea, Matei Creangă, Stelian Dolănescu, Vasile Tudor, Ionel Manolachi, Gheorghe Timis, Liliana Curcheru și alții, darea de seamă a evidențiat una din cele mai eficiente modalități de stimulare a activității creșterea tinerilor; faptul că activitatea de educație desfășurată de organizația U.T.C. a fost constant orientată spre o strânsă legătură cu activitatea productivă. În acest sens, au fost frecvent puse în dezbate-

rolului; pe fondul unei activități meritorii în ansamblu au fost semnaltate și neîmpliniri în ceea ce privește integrarea unor tineri în disciplina activității de producție. Dezbaterile care au urmat — susținute de intervențiile tinerilor Valeriu Ispicuc, Angela Machidon, Ion Mihai, Mihai Badea, Viorel Băjenaru, precum și a tovarășului Dumitru Gileanu, secretarul organizației de bază P.C.R. a atelierului au adus în prim-plan atenției numeroase elemente concrete, menite să întregască alt tablou realizărilor remarcabile ale colectivului de tineri, cit și proiectul de hotărâre, conceput ca o bază trainică pentru activitatea viitoare a organizației. Să reținem din aprecierile și propunerile formulate în luările de cuvânt: onorarea unor angajamente și sarcini de producție în cinstea celui de-al XII-lea Congres al U.T.C. și A.L.T.; participarea mai activă a tinerilor atelierului la formatele culturale-artistice ale întreprinderii; intensificarea activităților turistice și sportive; îmbunătățirea activității de autospoziționare în căminele muncitorești pentru tineret ș.a.

## SPECTACOLUL INTELIGENȚEI TINERE

a brigăzilor de muncă și educație, care și-au asumat sarcini de mare importanță și cu zăgazată din planul de producție al atelierului, tinerii fiind cei care au realizat multe produse de înaltă complexitate, din rindul cărora să amintim suportul de apărare pentru o instalație producătoare de apă grea. Remarcabil în acest sens este activitatea brigăzii de tineret condusă de tânărul muncitor Vasile Maxim, din care fac parte Romică Popescu, Ionel Maiescu, Alexandru Columban, Ion Mihai, Ion Sava, Marin Iordache, Doru Lupu care și-au asumat cu aplomb toate sarcinile realizării unor produse de vîrf în premieră, dovadă fiind componența profesională și spirit creator, pasiune și permanentă preocupare pentru ridicarea nivelului de pregătire profesională. În acest sens, cursurile premergătoare introducerii în ciclul de fabricație a produselor destinate energiei nucleare s-au dovedit deosebit de utile.

rea tinerilor probleme vizind asimilarea unor noi procedee de lucru, calitatea și ritmicitatea, disciplina în producție, reducerea consumurilor de materii prime, materiale și energie ș.a.

Au fost trecute în revistă și celelalte compartimente ale activității organizației, fiind subliniate experiența valoroasă acumulată în domeniul muncii politico-educative și organizatorice dar și anumite deficiențe în ceea ce privește activitatea cultural-artistice, sportive și turistice, domenii în care vechiul birou nu s-a manifestat suficient de activ. Un rezon „forte” s-a dovedit cel al muncii patriotice, membrilor organizației răspunzând numeroaselor inițiative ale comitetului de la nivelul întreprinderii și respectiv sectorului. Spiritul de exigență ce a caracterizat desfășurarea adunării s-a manifestat cu precădere atunci cînd s-a trecut la analiza activității desfășurate de fiecare membru al bi-

M. F. SANDRU

## CONȘTIINȚA PATRIOTICĂ

(Urmare din pag. 1)

Partidului Comunist Român, forța careia istoria, poporul i-au încredințat misiunea de a ne conduce pe drumul libertății și demnității, al bunăstării și prosperității.

În astfel de termeni puse alegerile de deputați conferă un nou relief conștiinței patriotice a fiecăruia dintre noi. Este acesta un moment care se adresează explicit și direct fiecăruia dintre noi, întrucât, chemat să participe la decizia destinului țării, nu numai voind pentru reprezentanții națiunii, ci și voind pentru implicarea lui personală în grandiosul efort al fauririi socialismului și comunismului în România.

Virtuțile moral-politice ale voinții de la 17 martie vor reînnoiește, cu siguranță, virtuțile moral-politice ale omului noule personalități umane plămădite de societatea noastră socialistă. Examenul de conștiință și faptă pe care sîntem chemați să îl trecem peste câteva săptămîni trebuie să dea seamă despre încrederea noastră, despre fermitatea cu care sîntem pregătiți să acționăm și în continuare, astfel încît ceea ce astăzi se află în stadiu de proiect mîne să devină realitate palpabilă, realizarea muncii și vieții tuturor fiilor țării. Încrederea noastră în zorăre și are temei în ceea ce am reușit să împlinim pînă în prezent. Ea se bizuie pe faptul că mîmă în mod decisiv pe forțele proprii, pe capacitățile noastre creatoare, pe resursele și posibilitățile de atlee ori demonstrate în mod glorios prin succesele reputeate pe frontul muncii și al creației. Cum spunea secretarul general al partidului, depinde de noi ca aspirațiile și idealurile pe care le avem să se traducă în fapte care să ne amelioreze continuu munca și viața, calitatea muncii și a vieții. Cu acest sentiment ne vom prezenta la urne hotărâți să ne reaffirmăm crezul revoluționar și patriotic, să dovedim că sîntem cu adevărat revoluționari, comunisti și patrioți, fii credincioși ai României socialiste.

## TEXT ȘI INTERPRETARE

Reușita piesei de la Teatrul Mic, „Cercul înstelat deasupra noastră”, stă sub semnul unei ferice intiniri între patru personalități de vîrf ale vieții noastre artistice: Ecaterina Oproiu, Cătălina Buzoianu, Valeria Seciu și Ștefan Iordache. Este o piesă în care dramaturgul și-a găsit rezolvări potrivite, care la rîndul lui a ales doi actori înzestrați cu sensibilitate artistică și putere de expresie. Secretul acestei armonii poate fi și subiectul piesei: la care se pare că au rezolvat realizatorii ei. Intensitatea trăirii dar și a meditației la care te obliga textul oferă un material bogat în descifrarea desunului unui cuplu pentru care vîrstă nu a fost lină, cu plină de capcane și bășuri. Construcția dramatică a piesei se țese în jurul unei obsesii marturiste a autotruiei: „Pune importantul înaintea argumului”. Drama pe care o trăiesc Ea și El apare datorită faptului că între importanță și urgent granțele nu sînt întotdeauna exact delimitate, timpul poate aduce la inversarea rolurilor.

Cele două personaje au drumuri diferite care se întrec într-o iubire frumoasă dar nu eternă. Că a fost frumoasă și ar mai putea redveni o demonstrație momentele după deschiderea casetelor în care se află teribila dată a morții. Teama pierderii culului va înălțura pentru câteva ore cenusă asternută peste niște suflute dormice de tandrețe, dar gestul se va opri la jumătate, frumusețea lui va rămîne stingeră, va fi iuliat, gîșul pentru ascensiune, și înțelece ce îl s-a întimplat, în locul introspecției vor accepta un joc mai facil însă devorant: acuzarea, care va distruge prezentul, trecutul și nu va lăsa nici o șansă viitorului.

Ea este o actriță talentată care, preocupată de cariera socială după ce îl va deschide gîșul pentru ascensiune, răsește scena pentru a-l urma la o agenție în străinătate. Renunțarea temporară la actorie devine tot mai evident definitivă. El este specialist în calculatoare, un tip competitiv, într-o spectaculoasă evoluție socială. Nu știe însă că sacrificînd actoria, sacrifică și femeia. Cînd nu va mai avea scena, Ea își va pierde strălucirea și sensul. Vor rămîne doar speranțele care o vor duce la ridicole telefoane, va rămîne un peisaj cenusiu care o va cuprinde și o va dizolva în el. Criza în care intră în seamă și panică pentru că ea nu are vocația de soție ci de actriță. Iubirea capătă tot mai evident accentele reci ale unui pentru că destinele lor au sensuri diferite. Al lui înseamnă viteză, agitație, viață; al ei este stagnare, poate involuție, moarte. Boala ei nu este numai o invadare a celui-lui moarte ci și devitalizare. Finalul este un „love story” ratat pentru că El, prins de tumultul vieții, nu crede în moarte, iar Ea, cu trupul, dar în primul rînd cu sufletul cuprins de moarte, nu mai crede în viață.

Momentele piesei sînt cele ale crizei și încercării de clarificare în care sînt cuprins

și reproșurile și tentativele de sinucidere și un pic de romantism. Pentru redarea acestor trăiri, dramaturgul va folosi adresaarea directă. Replicile sînt percutante, au duritatea și răceala bisturiului. Nu se oferă trei ore de chirurgie a sufletului. Piesa se detașează de celelalte scrieri ale autotruiei. Nu vom găsi parabola și universul încadrat din „Nu sînt turnul Eiffel”, unde este surprins un posibil destin al unui cuplu. Nu vor apare personaje și decouri simbolice. Ideile conține, ce stăut la un moment dat cele două texte, vor avea semnificații diferite.

Față de volumul „3 X 8 plus infinit”, care cuprinde interpretări despre condiția femeii, piesa va fi o completare a unității, slabiciune, devitalizare. Cînd se va dezvălui înscenarea, cînd va afla că cei doi străini erau poliștiști intrați în acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea din absurd și reinstalarea normalității marchează o scădere a tonusului spectacolului. Discuția pașnică adevărată este deșvăluită toate personajele vor veni în scenă cu identitatea lor reală. Va fi însă o intrare banală, nu vor aduce nimic nou în interpretare, nu vor simți că au intrat în scena finală este bine gîndit: Daniel Corbon este urcat pe ceva, cu lumina proiectată violent pe chipul descompus din care se văd în primul rînd ochii. Acest joc pentru a obține măturisirea crimei, eroul va rămîne uluit, inert, cu ochii demenți, dilatați. Intriga poliștilistă, peste care s-a suprapus absurdul, va crea o atmosferă fertilă pentru rezgîșii piesei. Iesirea



Schimb de mesaje la cel mai înalt nivel român-egiptean

CAIRO 21 (Agerpres). — Din partea tovarășului Nicolae Ceaușescu și a tovarășei Elena Ceaușescu au fost transmise președintelui Republicii Arabe Egipt, Mohamed Hosni Mubarak, și doamnei Suzanne Mubarak, un cordial salut, împreună cu calde urări de sănătate și fericire personală, de pace, progres și prosperitate poporului egiptean...

Schimbul de mesaje a fost prilejul de primărie, la Ismailia, de către președintele Republicii Arabe Egipt, Mohamed Hosni Mubarak, a tovarășului Manea Mănescu, vicepreședinte al Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România...

Președintele Mohamed Hosni Mubarak și-a exprimat satisfacția deosebită față de cursul ascendent al raporturilor dintre țara sa și România...

În cursul convorbirilor, a fost subliniată hotărârea celor două țări de a face tot pentru extinderea și adâncirea, în continuare, a conlucrării...

În continuare a cooperării dintre cele două țări și popoare, atât pe plan bilateral cât și în sfera vieții internaționale...

Președintele Egiptului a dat o înaltă apreciere activității neabătute a președintelui României consacrate păcii și înțelegerii în Orientul Mijlociu...

În cursul convorbirilor, a fost subliniată hotărârea celor două țări de a face tot pentru extinderea și adâncirea, în continuare, a conlucrării...

Președintele Egiptului a dat o înaltă apreciere activității neabătute a președintelui României consacrate păcii și înțelegerii în Orientul Mijlociu...

În cursul convorbirilor, a fost subliniată hotărârea celor două țări de a face tot pentru extinderea și adâncirea, în continuare, a conlucrării...

Președintele Egiptului a dat o înaltă apreciere activității neabătute a președintelui României consacrate păcii și înțelegerii în Orientul Mijlociu...

În cursul convorbirilor, a fost subliniată hotărârea celor două țări de a face tot pentru extinderea și adâncirea, în continuare, a conlucrării...

Președintele Egiptului a dat o înaltă apreciere activității neabătute a președintelui României consacrate păcii și înțelegerii în Orientul Mijlociu...

În cursul convorbirilor, a fost subliniată hotărârea celor două țări de a face tot pentru extinderea și adâncirea, în continuare, a conlucrării...

Președintele Egiptului a dat o înaltă apreciere activității neabătute a președintelui României consacrate păcii și înțelegerii în Orientul Mijlociu...

În cursul convorbirilor, a fost subliniată hotărârea celor două țări de a face tot pentru extinderea și adâncirea, în continuare, a conlucrării...

Președintele Egiptului a dat o înaltă apreciere activității neabătute a președintelui României consacrate păcii și înțelegerii în Orientul Mijlociu...

În cursul convorbirilor, a fost subliniată hotărârea celor două țări de a face tot pentru extinderea și adâncirea, în continuare, a conlucrării...

Președintele Egiptului a dat o înaltă apreciere activității neabătute a președintelui României consacrate păcii și înțelegerii în Orientul Mijlociu...

În cursul convorbirilor, a fost subliniată hotărârea celor două țări de a face tot pentru extinderea și adâncirea, în continuare, a conlucrării...

Președintele Egiptului a dat o înaltă apreciere activității neabătute a președintelui României consacrate păcii și înțelegerii în Orientul Mijlociu...

În cursul convorbirilor, a fost subliniată hotărârea celor două țări de a face tot pentru extinderea și adâncirea, în continuare, a conlucrării...

Președintele Egiptului a dat o înaltă apreciere activității neabătute a președintelui României consacrate păcii și înțelegerii în Orientul Mijlociu...

În cursul convorbirilor, a fost subliniată hotărârea celor două țări de a face tot pentru extinderea și adâncirea, în continuare, a conlucrării...

Președintele Egiptului a dat o înaltă apreciere activității neabătute a președintelui României consacrate păcii și înțelegerii în Orientul Mijlociu...

În cursul convorbirilor, a fost subliniată hotărârea celor două țări de a face tot pentru extinderea și adâncirea, în continuare, a conlucrării...

Președintele Egiptului a dat o înaltă apreciere activității neabătute a președintelui României consacrate păcii și înțelegerii în Orientul Mijlociu...

În cursul convorbirilor, a fost subliniată hotărârea celor două țări de a face tot pentru extinderea și adâncirea, în continuare, a conlucrării...

Președintele Egiptului a dat o înaltă apreciere activității neabătute a președintelui României consacrate păcii și înțelegerii în Orientul Mijlociu...

În cursul convorbirilor, a fost subliniată hotărârea celor două țări de a face tot pentru extinderea și adâncirea, în continuare, a conlucrării...

Președintele Egiptului a dat o înaltă apreciere activității neabătute a președintelui României consacrate păcii și înțelegerii în Orientul Mijlociu...

În cursul convorbirilor, a fost subliniată hotărârea celor două țări de a face tot pentru extinderea și adâncirea, în continuare, a conlucrării...

Președintele Egiptului a dat o înaltă apreciere activității neabătute a președintelui României consacrate păcii și înțelegerii în Orientul Mijlociu...

Milioane de copii din țările latino-americane și zona caribiană suferă de subnutriție

CIUDAD DE MEXICO 21 (Agerpres). — Într-un document al Fondului Națiunilor Unite pentru Copii (UNICEF) se arată că cel puțin 103 milioane de persoane din America Latină și zona caribiană, din care peste jumătate copii, suferă de foame sau subnutriție...

Salutind acordul care a încheiat între Statele Unite și Uniunea Sovietică de a începe negocierile asupra unui complex de chestiuni privitoare la arme nucleare și spațiului extraterestru...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

În același timp în declarația adresată tuturor statelor participante la conferință...

Conferința pentru dezarmare de la Geneva

Declarație comună a „Grupului celor 21”

GENEVA 21 (Agerpres) — Țările neutre și nealiate din cadrul Conferinței pentru dezarmare de la Geneva, cunoscute sub numele de „Grupul celor 21”, au prezentat, în cadrul unei declarații comune...

Salutind acordul care a încheiat între Statele Unite și Uniunea Sovietică de a începe negocierile asupra unui complex de chestiuni privitoare la arme nucleare și spațiului extraterestru...

Acțiuni și luări de poziție în favoarea dezarmării și păcii

● Apel al secretarului general al O.N.U. pentru unirea eforturilor tuturor statelor în vederea preîntinderii unui război nuclear

NATIUNILE UNITE 21 (Agerpres) — Secretarul general al O.N.U. Javier Perez de Cuellar, a chemat toate țările să se unească în eforturile de preîntinderii unui război nuclear...

● Raport al Comisiei O.N.U. pentru dezvoltarea socială privind uriașa risipă de resurse cauzată de cursa înarmării

VIENA 21 (Agerpres) — Într-un raport prezentat în cadrul Comisiei O.N.U. pentru dezvoltarea socială...

● Marș pentru pace în Belgia

R.F.G., Franța și Olanda. Și-au exprimat sprijinul față de acțiunea parizanilor păcii belgiene...

● UN NOU grup de exilați democrați uruguayeni, între care se află și Juan Jose Mena...

● LA VIENA s-a deschis Targul internațional de turism...

● DIRECTIUNEA PARTIDULUI COMUNIST ITALIAN a aprobat un document referitor la rezultatele convorbirilor purtate de Secretariatul partidului...

● INTR-O DECLARAȚIE făcută la Lima, președintele alianței Stina Unită din Peru...

● MINISTERUL NIPON AL INVATĂMINTULUI a anunțat că, începând din aprilie a.c., taxele percepute în colegiile particulare din Japonia vor spori cu 4 la sută...

● INTR-O DECLARAȚIE făcută la Lima, președintele alianței Stina Unită din Peru...

● MINISTERUL NIPON AL INVATĂMINTULUI a anunțat că, începând din aprilie a.c., taxele percepute în colegiile particulare din Japonia vor spori cu 4 la sută...

● INTR-O DECLARAȚIE făcută la Lima, președintele alianței Stina Unită din Peru...

● MINISTERUL NIPON AL INVATĂMINTULUI a anunțat că, începând din aprilie a.c., taxele percepute în colegiile particulare din Japonia vor spori cu 4 la sută...

● INTR-O DECLARAȚIE făcută la Lima, președintele alianței Stina Unită din Peru...

● MINISTERUL NIPON AL INVATĂMINTULUI a anunțat că, începând din aprilie a.c., taxele percepute în colegiile particulare din Japonia vor spori cu 4 la sută...

● INTR-O DECLARAȚIE făcută la Lima, președintele alianței Stina Unită din Peru...

● MINISTERUL NIPON AL INVATĂMINTULUI a anunțat că, începând din aprilie a.c., taxele percepute în colegiile particulare din Japonia vor spori cu 4 la sută...

● INTR-O DECLARAȚIE făcută la Lima, președintele alianței Stina Unită din Peru...

● MINISTERUL NIPON AL INVATĂMINTULUI a anunțat că, începând din aprilie a.c., taxele percepute în colegiile particulare din Japonia vor spori cu 4 la sută...

● INTR-O DECLARAȚIE făcută la Lima, președintele alianței Stina Unită din Peru...

● MINISTERUL NIPON AL INVATĂMINTULUI a anunțat că, începând din aprilie a.c., taxele percepute în colegiile particulare din Japonia vor spori cu 4 la sută...

● INTR-O DECLARAȚIE făcută la Lima, președintele alianței Stina Unită din Peru...

● MINISTERUL NIPON AL INVATĂMINTULUI a anunțat că, începând din aprilie a.c., taxele percepute în colegiile particulare din Japonia vor spori cu 4 la sută...

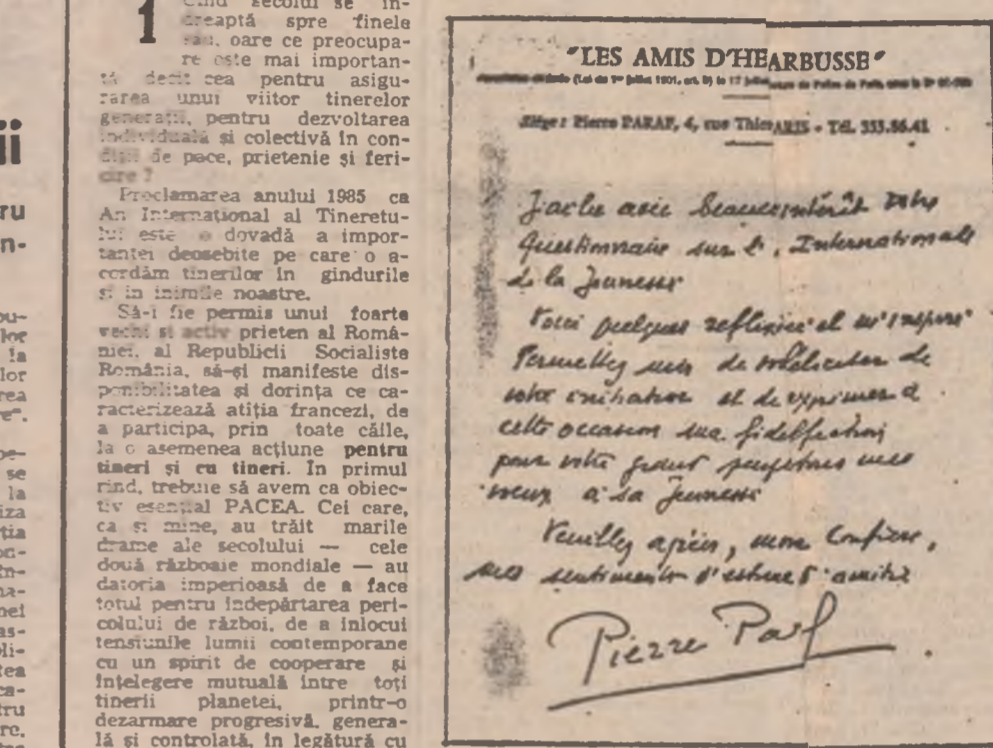
● INTR-O DECLARAȚIE făcută la Lima, președintele alianței Stina Unită din Peru...

anul tinerei genții O VIZIUNE INTENTIONALĂ

În continuarea anchetei intitulată „Anul tinerei generații — o viziune internațională”, realizată sub egida Comitetului Național Român pentru Anul Internațional al Tineretului...

„În primul rînd, trebușă avem ca obiectiv esențial cea”

PIERRE PARAF, președintele Asociei prietenie Franța — România, președintele Asociei „Prietenii lui Henri Barbusse”



Am citit cu mult interes chestiunea dumneavoastră privind Anul Internațional al Tineretului...

Ilustrat de scutul luminilor, pe care a dorit să-l realizeze Revoluția franceză și a cărui înălțare a fost preluată de socialism...

Acțiunile întreprinse pentru tineretul francez se bazează pe educație și pe activități...

— a 50-a aniversarea morții lui Henri Barbusse, centenarul și lui Victor Hugo...

Remiere parțială a guvernului columbian — Bogot 21 (Agerpres) — Președintele Columbian, Belisario Betancur Cuatrecasas...

● DIRECTIUNEA PARTIDULUI COMUNIST ITALIAN a aprobat un document referitor la rezultatele convorbirilor purtate de Secretariatul partidului...

● INTR-O DECLARAȚIE făcută la Lima, președintele alianței Stina Unită din Peru...

● MINISTERUL NIPON AL INVATĂMINTULUI a anunțat că, începând din aprilie a.c., taxele percepute în colegiile particulare din Japonia vor spori cu 4 la sută...

● INTR-O DECLARAȚIE făcută la Lima, președintele alianței Stina Unită din Peru...

Paleontologie

În apropiere de satul Anreevka de lângă Tula, paleontologii au descoperit, imprimată pe o bucată de rocă, urma unui animal preistoric necunoscut...

Arenă sportivă

Guvernul provinciei Quebec a adoptat hotărârea de a se construi o copertină peste toate tribunele stadionului olimpic din Montreal (100.000 de locuri)...

Voce nemuritoare

A înecat din viață, în localitatea Burbank, din California, a venerabila vîrstă de 81 de ani, actorul american Clarence Nash...

de toate

care îi va supraviețui, dîndu-i-l cu ceea ce va fi Dmăd și identificîndu-se într-o asemenea măsură cu el, încît cunoștii obituanul să-i spună cu pricizie „Clarence Nash — Răpăoi”.

Aliaj

Un aliaj de uraniu și beriliu supraconductor, a cărui rezistență electrică devine nulă la minus 272,5 grade C, are proprietăți surprinzătoare...

„Tapimatic”

Imagine a unui nou aparat de țesut carpete realizat de o firmă vest-germană specializată în mașini de cusut...