

Unitatea tinereții

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XLII
SERIA II
Nr. 11 476
6 PAGINI
50 BANI
JOI
24 APRILIE
1986

PRIMIRI LA TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU

NAJMA HEPTULLAH,

secretar general al Comitetului pe întreaga Indie al Partidului Congresul Național Indian

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, a primit, miercuri după-amiază, pe Dr. Najma Heptullah, secretar general al Comitetului pe întreaga Indie al Partidului Congresul Național Indian, care, la invitația C.C. al P.C.R., efectuează o vizită în țara noastră.

Dr. Najma Heptullah a înmănat președintelui Nicolae Ceaușescu un mesaj de prietenie din partea președintelui Partidului Congresul Național Indian, Rajiv Gandhi prim-ministru.

Mulțumind pentru mesaj, tovarășul Nicolae Ceaușescu a rugat să se transmită din partea sa un caldurus salut și cele mai bune urări președintelui Partidului Congresul Național Indian, prim-ministru al Indiei.

În cadrul întrevederii, desfășurate într-o atmosferă prietenoasă, au fost subliniate bunele raporturi existente între România și India, între P.C.R. și P.C.N.I., care au contribuit o evoluție pozitivă. S-a relevat totodată, dorința comună de a se acționa pentru dezvoltarea în continuare a colaborării dintre cele două țări și partide, în interesul popoarelor României și Indiei, al cauzelor întregii omenități și al colaborării între națiuni.

Au fost abordate de asemenea, unele aspecte actuale ale vieții internaționale.

Subliniind că situația internațională continuă să fie deosebit de gravă, tovarășul Nicolae Ceaușescu a arătat că trebuie făcut totul pentru oprirea cursei înarmărilor, pentru înfăptuirea unui program complex de dezarmare generală, în centrul căruia să se alege dezarmarea nucleară, pentru întărirea păcii și securității internaționale. Tovarășul Nicolae Ceaușescu a reliefat însemnătatea intensificării acțiunilor în vederea soluționării pe cale politică, prin tratative, a problemelor litigioase dintre state, pentru eliminarea forței și amenințării cu forța din relațiile internaționale.

A fost subliniată necesitatea întăririi colaborării și unității de acțiune a țărilor mici și mijlocii, a țărilor în curs de dezvoltare, precum și a mișcării țărilor nealiate în vederea dezvoltării lor economico-sociale independente, a elaborării unei strategii comune în lupta pentru soluționarea globală a problemelor subdezvoltării — inclusiv a datorilor externe — exclusiv de marii ale acestor țări, pentru instaurarea unei noi ordini economice mondiale.

În cadrul convorbirilor a fost reafirmată hotărârea celor două țări și partide de a colabora ați pe plan bilateral, cu și pe arena internațională în lupta pentru pace, colaborare și destindere, pentru favorizarea unei lumi mai bune și mai drepte în care toate națiunile să se poată dezvolta libere și independente, corespunzător propriilor interese și aspirații.

La primire a luat parte tovarășul Ion Stoian, membru supleant al Comitetului Politic Executiv, secretar al C.C. al P.C.R.

A fost de față Hardev Bhalla, ambasadorul Indiei în București.

În cinstea mării sărbători a partidului



MOBILIZARE EXEMPLARĂ PENTRU ÎNFĂPTUIREA PROGRAMELOR DE DEZVOLTARE ARMONIOASĂ ECONOMIC-SOCIALĂ A PATRIEI NOASTRE

ACȚIUNI HOTĂRÎTE PENTRU REALIZAREA RITMICĂ A PRODUCȚIEI FIZICE LA FIECARE SORTIMENT

Îndeplinirea sarcinilor religioase din cumpănarea roștă de către secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, la recenta plenară a Comitetului Central al P.C.R., este obiectivul principal înscris pe agenda de lucru a colectivului de oameni ai muncii de la IMATEX Tg. Mureș. Acțiunile întreprinse evidențiază notorietatea acestor prieteni și haric colectiv constructor de mașini și utilaje textile de a întâmpina glorioasa aniversare a 65 de ani de la crearea partidului și sărbătorirea muncii cu rezultate excepționale. Se continuă astfel materializarea unui complex program de măsuri inițiat încă la începutul anului, care vizează buna pregătire și organizarea a producției, creșterea eficienței muncii, prin ridicarea continuă a productivității și reducerea cheltuielilor de producție, îndeosebi a celor materiale, onorarea integrală a contractelor la producția fizică de sortiment, cu un plus de atenție acordat produselor destinate exportului.

În perspectiva apropiată, a trecut în aplicarea legii privind retribuția în acord global și în acord direct a personalului muncitor, relevând economistul Dumitru Moldovan, șeful serviciului

organizării muncii, eforturile întregului colectiv se îndreaptă spre creșterea condițiilor de lucru și asigurarea deplină a prevederilor legii. Înțelegem prin aceasta mobilizarea în direcția valorificării material, tehnice și umane de care dispunem în vederea îndeplinirii ritmice a tuturor indicatorilor, a contractelor, asigurând pe această cale caracterul stimulativ al legii, creșterea răspunderii personalului muncitor pentru man-

la sută, reducerea consumului de metal cu 23,4 la sută, a consumului de energie electrică cu 250 MWh, a gazului metan în echivalent cu 210 tone combustibil convențional. Eficiența măsurilor întreprinse este valdă de succesese obținute la primul trimestru al anului, când îndeplinirea indicatorilor de plan și a sarcinilor reșise din programul suplimentar a permis depășirea realizării contractelor către diverși beneficiari cu 18 la

LA „IMATEX“ TIRGU MUREȘ

festarea concretă a calității de proprietari, producători și beneficiari de bunuri.

Măsurile de care vorbește interlocutorul se referă la introducerea tehnicii noi și perfecționarea celor existente, asimilarea de noi produse și tehnologii, organizarea sau reorganizarea fluxurilor de fabricație în vederea creșterii productivității pe utilaj și unitate de suprafață, creșterea valorii tonei de metal și economisirea metalelor scumpe și deficitare. Ele se vor materializa în acest an în creșterea productivității muncii cu peste

sută. „Urmă de hotărâre îndemnată adresată de către tovarășul Nicolae Ceaușescu la recenta plenară a C.C. al P.C.R., evidențiază tânărul Florin Vlăd, secretarul comitetului U.T.C. de întreprindere, în direcția îndeplinirii producției fizice la toate sortimentele destinate pieței interne și la export.”

Pentru a ilustra cele susținute, interlocutorul ne prezintă cîteva realități deosebite de semnificative: în trimestrul I producția de mașini și utilaje destinate Ministerului Industriei Usare a fost realizată în procent de 110,5

vizită a pornit colectivul în prima lună a celui de-al doilea trimestru al anului. În secțiile de forj și tratament termic, turnătorie, uzină, ori montaj, în atelierul de proiectare întinim o atmosferă de muncă intensă. Fiecare tinăr își cunoaște sarcinile și se străduiește să le îndeplinească cantitativ și calitativ. În ritmul conducătorilor procesului de producție sînt foarte mulți tineri specialiști și maistri. Dorința de afirmare a acestora generează un suflet mobilizator. La atelierul montaj discutăm cu tânărul inginer

CAMPANIA AGRICOLĂ DE PRIMĂVARĂ

Pe măsura ce au terminat efectuarea celorlalte lucrări agricole de sezon. Astfel, se depun eforturi susținute pentru înfăptuirea rapidă a însămînțării soiilor pe ultimele suprafețe plantificate, a fasolei în ogor propriu, pentru plantarea și însămînțarea legumelor în câmp. De asemenea, se acționează la întreținerea culturilor, erbicidarea cerealelor păioase de toamnă, la efectuarea lucrărilor specifice din viticultură și pomicultură, curățirea și amestecarea pășunilor, însămînțarea plantelor de nutreți.

Din ultimele date puse la dispoziție de ministerul de resort, rezultă că pînă în seara zilei de 22 aprilie, legumele au fost plantate și semănate pe 45 la sută din suprafața stabilită. Cu realizări de peste 60 la sută din prevederi se înscris unitățile agricole din județele Cluj, Mureș, Brașov, Harghita, Bistrița-Năsăud, Neamț, Iași, Vaslui, Bihor, Mehedinți, Giurgiu, Sectorul Agricol Ilfov. De menționat că unitățile agricole cultivate din județul Covasna nu termină această lucrare. Este necesar ca în aceste zile, Corpurile forțe umane și mecanice să fie mobilizate la coordonarea însămînțării pe suprafețele rămase, a năvălirii deosebit de urgentă a calității lucrărilor, respectării cu strictețe a tehnologiei fiecărei culturi. În vederea obținerii unor recolte mari în acest an.



Relatoz în pagina a V-a

Ambasadorul Republicii Populare Bangladesh cu prilejul primirii scrisorilor de acreditare

Președintele Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a primit, miercuri dimineață, pe Anwar Hashim,

Ambasadorul Noii Zeelande cu prilejul primirii scrisorilor de acreditare

Miercuri, 23 aprilie, tovarășul Nicolae Ceaușescu, președintele Republicii Socialiste România, a primit, la 12.30, pe Jacques Mombo,

Ambasadorul Republicii Gaboneze

Președintele Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a primit, la 12.30, pe Jacques Mombo,

PARTICIPARE PLENARĂ, ÎNALTĂ RĂSPUNDERE REVOLUTIONARĂ FAȚĂ DE PROGRESUL MULTILATERAL AL PATRIEI SOCIALISTE

Astăzi se deschid în Capitală lucrările Congresului Uniunii Generale a Sindicatelor din România — eveniment de majoră importanță în viața social-politică a țării, ce se încheie totodată în cronică actualității socialiste a patriei ca un moment de referință în afirmarea și perfecționarea cadrului în care este chemat să funcționeze sistemul democratic al sindicatelor noastre revolutionare.

Congresul sindicatelor se desfășoară, fapt nu lipsit de semnificație, în contextul în care oamenii muncii din țara noastră întâmpină cu succes deosebit, cu prestigioase realizări în producție, în întreaga activitate economică, ziua de 1 Mai și gloriosul jubileu al partidului. Congresul prilejuiește, în mod firesc, îndreptățit, întocmirea unui amplu și concludent bilanț revoluționar și substanțial al sindicatelor la mobilizarea tuturor categoriilor de oameni ai muncii pentru trecerea în viață a Programului partidului, a istoricelor hotărâri ale celui de-al XIII-lea Congres al comunistilor români, a indicațiilor și orientă-

care sindicatele din toate domeniile și sectoarele construcției socialiste au acționat, sub directa conducere a organelor și organizațiilor de partid, împreună cu celelalte organizații de masă și obștești, în cadrul Frontului Democratic și Unității Socialiste, pentru îndeplinirea obiectivelor grandioase ce le-au revenit, pentru ridicarea pe o nouă treaptă calitativă a efortului general întreprins de poporul nostru, angajat cu toate forțele sale, în vederea accelerării progresului multilateral al societății românesti pe coordonatele socialismului și comunismului.

Noua etapă de dezvoltare economică și socială în care intră odată cu trecerea la înfăptuirea prevederilor planului cincinal 1986—1990 și a directivelor stabilite pentru perioada următoare, pînă în

MIHAI MILCA (Continuare în pag. a IV-a)

65

Hotărâri să îndeplinească cu rezultate deosebite aniversarea a 65 de ani de la înființarea Partidului Comunist Român și apropiata sărbătoare a muncii, acționând cu consecvență și înaltă responsabilitate revoluționară pentru înfăptuirea în condițiile de înfăptuirea înfăptuirii sarcinilor trasate de secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, tinerii din unitățile economice, de pe ogare și sanitare, din instituțiile din întreaga țară înscriși în această perioadă noi și remarcabile fapte de muncă în agenda amplă de muncă în direcția îndeplinirii ritmice și depășirea producției planificate, asigurând astfel onorarea exemplară a obligațiilor contractuale față de beneficiarii interni și externi, contribuind de asemenea decisiv la accelerarea lucrărilor de construcție-montaj, la de-

și nu orice fel de produse, ci produse de mare complexitate, ne-a mobilizat în mod deosebit, colectivele de specialiști, proiectanți, ingineri, muncitori cu înaltă calificare reușind să pună în funcțiune o nouă mașină cu programare numerică (medială cu aur la Tîrgu International de la Brno). În același timp, ne aflăm în stadiu avansat de finalizare a unei noi linii de tambur, cu o

metri liniari galerii de mână și recuperarea a 50 tone materiale defoliosibile.

DEPĂȘIREA PRODUCȚIEI FIZICE

Tinerii din unitățile economice din județul Prahova au declarat perioada 21—27 aprilie

RAPORT UTECIST ÎN CINSTEA MĂRII SĂRBĂTORI A PARTIDULUI ȘI A ZILEI DE 1 MAI

MAȘINI DE CEA MAI ÎNALTĂ TEHNICITATE

Apropiata sărbătoare a muncii, precum și importantul moment jubilar pe care ne pregătim să-l întâmpinăm — a 65-a aniversare a țărilor noastre — constituie și pentru puternicul colectiv de tineri din cadrul întreprinderii de Mașini-Unelte din Bacău un prilej de puternică afirmare a forței lor creatoare, de raportare a unor noi și prestigioase succese. „Faptul că în ultimii ani în unitatea noastră au fost asimilate peste 100 produse noi, ne spune Ovidiu Reut, secretarul comitetului U.T.C.,

capacitate de 60 de tamburi noi pentru autocamioane, o premieră absolută pentru întreprinderea noastră. Sîntem siguri că, alături de realizarea exemplară de către fiecare tinăr în parte, a sarcinilor ce-l revin, cele două momente aniversare ne vor prilejui ocazia raportării unor noi și importante succese, între care și finalizarea unor noi teme de cercetare.”

SUPLIMENTAR, ÎN CONTUL HĂRNICIEI

Hotărîți să-și aducă din plin contribuția la depășirea

înaltă presiune, 10 tone ciment, 3 tone var, 3 tone ciment, 100 m.p. place)”.

RITMUL EXTRACTIEI — LA COTE MEREU MAI ÎNALTE

Feste 2000 de tineri din zece unități economice mar-marure-sente vor participa la importantă acțiune de muncă patriotică în sprijinul producției în vederea realizării, peste prevederile de plan, a unui proiect în valoare de peste 500000 lei, concretizată în excavarea și transportul a 70 tone minereu, stivuirea a 330



ZILE RECORD ÎN PRODUCȚIE ȘI CALITATE

Festivalul național „Cîntarea României”

CONCURSUL CÎNTECULUI POLITIC PENTRU TINERET

Timpe de trei zile — 18, 19 și 20 aprilie a.c. — în Studioul de concerte al Radioteleviziunii Române s-a desfășurat cea de-a VI-a ediție a Cîntecului politic pentru tineret, prestigioasă manifestare a artei tinere organizată în cadrul Festivalului național „Cîntarea României”, de către Comitetul Central al Uniunii Tineretului Comunist, Consiliul Cultural și Educației Socialiste, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor și Radioteleviziunea Română. Concurs de creație, manifestare a cuprins lucrări de muzică corală și, res-

pectiv, de muzică interpretată de soliști cu acompaniament orchestral aparținând unor creații tineri, prin care sînt exprimate gândurile înaripate ale tinerei generații a României socialiste de a munci pentru țară, sentimentele de dragoste față de patrie și partid, față de secretarul general, tovarășul Nicolae Ceaușescu. Concursul cîntecului politic pentru tineret a avut un șlagăr de pace a tineretului României socialiste, subliniind capacitățile de implicare a tinerei generații a țării noastre în lupta pentru sal-

varea planetei de la un cataclism nuclear. Cîntecul a exprimat în felul acesta dimensiunea angajamentului solemn al tinerilor la politica partidului la a cărei așezare de la început de pace a tineretului țării noastre îl aduce prinos de dragoste și vie recunoscîntă. Alături de melodiile și versurile au făcut cunoscut, în ritmurile

muzicii tinere, entuziasmul celor mai tinere generații de constructori ai României socialiste, hotărîrea lor de a munci și trăi la înalta tensiune a romanismului revoluționar. Se cuvine să subliniem prezența poetilor la această ediție a manifestării, calitatea deosebită a literaturii pe baza căreia compozitorii și-au conceput lucr-

ările. Poezia politică, patriotică și revoluționară constituie un argument — alături de valoarea muzicală a lucrărilor — al calității noii ediții a concursului, reușită de vîrșii noastre culturale-artiste. Încă e dată s-a putut constata interesul permanent și de înaltă înaltă idealitățile artistice, prin care Uniunea Tineretului Comunist urmărește, îndrumă, cultivă și apreciază valorile de substanță ale artei bogate în conținut educativ.

Alături de alte manifestări ale artei tinere din România socialistă Concursul cîntecului politic pentru tineret își are menirea de a educa tineretul prin cîntec în spiritul dragostei de patrie, partid și popor, de a cultiva și respectul pentru muncă și pentru valoarea supremă a omeniilor — FACEA. S-a afirmat cu acest prilej un număr apreciabil de tineri compozitori și interpreți, nume îndrăgite de tinerii lor colegi de generație, certitudinile ale artei noastre muzicale.

EDIȚIA A VI-A

O CERTITUDINE A CALITĂȚII ARTISTICE ȘI EDUCATIVE

ADEVĂRATE ȘLAGĂRE ALE GENULUI CORAL

În acompaniamentul Orchestrei simfonice a R.T.V. (dirijor Ludovic Bac), cele 20 de lucrări corale au fost interpretate de patru ansambluri de două profesioniști și două de amatori. Cei patru dirijori (Florin Mihailescu, Aurel Grigoras, Voicu Enăchescu, Nicolae Gîscă) au dovedit din plin că sînt adevărați cîntăreți patriotici, revoluționari, pe care-l servește cu nobilă devotație. Un aspect deosebit de interesant, subliniat și în autotitul, este cel al confruntării „pasivelor” dintre compozitori cu „echi state de activitate, cum se spune, în domeniul muzicii corale, și cei recunoscuți pentru rezultatele deosebite pe țărmul muzicii ușoare. Înloc de la edițiile precedente am remarcat cu interes dispariția delimitării clare, a „specializării”; de fapt, s-a vădit că mulți dintre autorii de muzică ușoară au scris și pentru film, și pentru teatru, operă, muzică. Ei au adus pe țărmul muzicii corale exact ceea ce se cerea: evitînd prețiozitatea, conferă creațiilor proprii muzicalitate, cantabilitate, acea accesibilitate de care are altă nevoie genul coral, mai ales dacă ne gîndim că aceste lucrări vor intra în repertoriul ansamblurilor de amatori. Jurii s-a orientat excelent, alegînd numai cele creații antrenante, cu o ritmică suplă, adevărate „șlagăre” ale genului, în fond lămurite și autori de muzică ușoară (sau care și-au încercat talentul și pe țărmul acestuia) au ieșit învingători, este edificator: Vasile V. Vasileache și Adalbert Winkler — cu ambele piese laureate, apoi Aurel Giroveanu și Dan Beizadea — cu lucrări ce au reținut atenția publicului. Fără a minimiza valoarea artistică poetică al versurilor semnate de Nicolae Dragoș, Dan Verona, Lucian Avramescu, George Târnea, Eugen Dumitru. Și mai este ceva: unii dintre autorii de muzică corală ău uită că important este cuvîntul, scriind și aranjînd de o pasă marea incită textul și împiedicînd mesajul și devine inteligibil. În schimb, tocmii compozitorii de muzică ușoară (pea de buclii, ea și genul pe care-l servește) au pus frumos în pagină versul de calitate. Nu putem decât să-i felicităm pe Hora Măculescu, Ioș Cristinoiu, Claudia Daniela Nacu, Dumitru Lupu, și să le dorim ca și în viitor să-și dubleze talentul muzical cu știința alegerii versului autentic.

POEZIA MUZICII UȘOARE

A mai lăsat ceva secției corale, la actuala ediție: colaborarea cu poezia de calitate, un singur poet (Voicu Cozma) fiind prezent în „fișele” de concurs. În schimb, secțiunea de melodii interpretate de soliști (și grupuri vocale) cu acompaniament orchestral a beneficiat din plin de haită poetică al versurilor semnate de Nicolae Dragoș, Dan Verona, Lucian Avramescu, George Târnea, Eugen Dumitru. Și mai este ceva: unii dintre autorii de muzică corală ău uită că important este cuvîntul, scriind și aranjînd de o pasă marea incită textul și împiedicînd mesajul și devine inteligibil. În schimb, tocmii compozitorii de muzică ușoară (pea de buclii, ea și genul pe care-l servește) au pus frumos în pagină versul de calitate. Nu putem decât să-i felicităm pe Hora Măculescu, Ioș Cristinoiu, Claudia Daniela Nacu, Dumitru Lupu, și să le dorim ca și în viitor să-și dubleze talentul muzical cu știința alegerii versului autentic.

COMPUNIND TINEREȘTE, PENTRU TINERI

Dintre cele 23 de piese finaliste la această ediție, numai 8 au aparținut unor compozitori pe care se nu-i putem include la categoria „tineri”, ceea ce mi se pare grăitor pentru deschiderea, pentru orientarea organizatorilor către creații noi, neresedite dintr-o tradiție de vedere. Unii dintre tinerii compozitori se aflau la început de drum, selecționarea creațiilor lor la un concurs de o asemenea importanță fiind extrem de stimulativă: Octav Firulescu (distins cu un premiu III ce putea fi chiar mai strălucitor), Mihai Vasile, Manuela Bogatu (venită tocmai de la Drobeta-Turnu-Severin) se află foarte aproape în timp de momentul debutului; Dragoș Nedelcu, Mircea Drăgan, Claudia Daniela Nacu, Petre Magdin își reclamă și ei, prin forța talentului, un loc printre consacrați. Și intenționat l-am lăsat la urmă pe tinerii „consecrați”: Dan Dimitriu, Ionel Tudor (nu întimplător ei ocupă, în această ordine, primele două trepte ale podiumului de premiere), Dumitru Lupu. Alături de acești „lupi tineri”, ce aduc un aer proaspăt, modern, captivant prin creațiile lor (concepute și orchestrate în spiritul

orientărilor actuale), s-au simțit, parcă, iarăși tineri, și creatorii de marcă, dornici să nu lăsească de la o manifestare la care, în fond, conta tinerețea sufletească, spirituală; l-am numit pe Ștefan Dînicu (emoționantă reînnoirea cu acest mare muzician!), Camelia Dăscălescu, Ion Cristinoiu, Horia Măculescu, Marcel Dragomir, Dan Stoian. Concursul cîntecului politic pentru tineret nu este o manifestare elitistă, participă toți cei care au ceva de spus, care pot oferi creații în care tineretul să se regăsească. Și, cu certitudine, vom fredona cu toții melodiile cum ar fi „Pacea pentru viitor”, „Tineretea noastră luminoasă”, „Urcăm spre viitor”, „Pentru anii noștri tineri, pace vrem”. Chiar dacă la ediția actuală nu am mai avut un șlagăr de forță actuală „Să păstrăm pămintul țării” (de Marcel Dragomir — Lucian Avramescu), de acum 2 ani, am mai ascultat două piese în afară de concurs cărora le anticipăm o frumoasă carieră: „Să fie pace” de Vasile V. Vasileache (cu tandem-ul de fermec și înmămă popularitate Mirabela Dauer — Dan Spătaru) și „Flori pentru pacea planetei” de Laurențiu Profeta (cu revelația actuală ediții, Adrian Dăminescu) și, pentru că am ajuns la interpreti:

VOCI TINERE, VOCI ÎN PREMIERĂ

Cu mici excepții (grupul „Song”, Gina Pătrașcu, Mihaela Runcescu, Dida Drăgan, Chirilă, „Chirilă”, Dorin Anastasiu), soliștii au fost din „nou val”. Dornici lor de afirmare, vitalitatea evoluției sonore, stilul modern de interpretare au făcut ca majoritatea pieselor laureate să fie cîntate tocmai de ei, nu de consacrați, ceea ce nu poate decât să ne bucore și lăsa haită de Mamaia (sigur, extrem de exactă, cu o prezență cuceritoare la cei 18 ani ai săi). Emilia Dișu, Simona Florescu, Denis Roman (în real progres) au trecut-o cu brio. Acești laureate de la Mamaia li s-au adăugat Cîntăreții vocali „Luchian” (trecură nepropăștat de către liderul său, Ioan Luchian Mihalea), Adrian Dăminescu (în efort, un solist de viitor! școala rock-ului se simte și asta e bine), foarte tânăr Luiza Petcu, Manuela Bogatu, Gabriel Dorobantu; și mulți dintre aceștia, mai puțin cunoscuți până acum, vom mai auzi, cu siguranță. Cădrul stimulator pentru autori și interpreți, concursul are meritul de a fi lansat un trio vocal în premieră și „Start”! Grupul este alcătuit din Claudia Daniela Nacu (compozitoare cu două creații selecționate pentru finală), Gina Șlovescu (deosebită fostă la „Ritmii haită” și „Mămăia”), precum și Nacu, a cîntat în „Expres” și Bogdan Iliescu — tînăr solist ce a debutat la Mamaia '85. Sperăm din toată inima ca „Start” să nu împărtășească soarta altor grupuri de gen, ce-și schimbă mult prea des componenții (a se vedea chiar cazul „Expres”). Acompaniamentul a fost asigurat excelent de Orchestra de muzică ușoară a R.T.V. dirijor Cornel Popescu, de un grup instrumental condus de Ionel Tudor și de grupul vocal „Choralis” al Ansamblului artistic al U.T.C. — grup condus de Voicu Enăchescu, „Choralis” are dovedit și în cele două piese soliste din care una laureată — că-și merită din plin aprecierile de care se bucură.

CE URMEAZĂ ?

În surînd vom avea în magazine discurile conținînd lucrările finaliste. Și, cum Radoul și Televiziunea nu ne îndeamnă, vor difuza pe larg creațiile concursului (să nu uităm că Gala laureatilor a fost transmisă în direct la Radio), nu ne rămîne decât să sperăm că ascultătorii tineri vor adera la melodiile propuse de ediția a VI-a a concursului, ca dovada cea mai elocventă a viabilității acestei manifestări.

OCTAVIAN URULESCU

Au acompaniat :

Orchestra de estradă a Radioteleviziunii Române (dirijor Cornel Popescu); Formația condusă de Ionel Tudor: Grupul vocal „Choralis” al Ansamblului artistic al Uniunii Tineretului Comunist (dirijor Voicu Enăchescu); Orchestra simfonică a Radioteleviziunii Române (dirijor Ludovic Bac).

Coruri în concurs :

Corul de cameră „Preludiu” al Ansamblului artistic al Uniunii Tineretului Comunist (dirijor Voicu Enăchescu); Corul Filarmonic „George Dima” din Cluj-Napoca (dirijor Florentin Mihailescu); Corul „Cantores Amicitiae” al Conservatorului „George Enescu” din Iași (dirijor Nicolae Gîscă); Corul Radioteleviziunii Române (dirijor Aurel Grigoras).

Versuri semnate de :

Carmen Aldea, Andreea Andrei, Lucian Avramescu, Manuela Bogatu, Nicolae Boghian, Flavia Burel, Constantin Cișcan, Nicușor Constantin, Viorel Cozma, Nicolae Dragoș, Eugen Dumitru, Viorela Filip, Angel Grigoru, Petre Idriceanu, Aristide Miroca, Ion Neagu, Petre Nicolae, Theodora Popa Mazilu, Dumitru Popescu Chislet, Zaharia Popescu, Roxana Popescu, Ion Potopiu, Eugen Rotaru, Vasile Speranța, Mircea M. Ștefănescu, Gina Teodorescu, George Târnea, Ion Tirlea, Dan Verona.

Sînt un om care a urmărit

cu interes edițiile Concursului cîntecului politic pentru tineret; aproape pe toate. Și sînt un om care, atunci cînd ascultă un cîntec, atînci atînci numai la fraza muzicală, ci și la ceea ce se spune; și, alte cuvinte, nu la muzică doar așa ca pe o distracție ușoară care nu trebuie să te pună pe gînduri.

Am mare respect pentru sansoneta francezilor, de pildă, care a știut să folosească nu alt „text”, ci mai ales poemele unor poeți de renume. Am un respect și mai mare pentru cîntecul nostru patriotic; nu pot să nu evoc o amintire din copilărie: cum mă ridicam în picioare și cum plîngeam de emoție ascultîndu-l pe bunicul meu cîntînd, cu mîndrie patriotică, „Marsul lui Lancu” și „Desertații, române”. De o sobră frumusețe este și cîntecul celor care s-au jertfit pentru patrie; „Presărați pe-a lor morminte / Ale laurilor toi / Spre a fi mai dulce somnul / Fericiților eroi” cu o tonalitate gravă și triată, care răsună toate simțămîntele noastre pentru „cei căzuți la datorie. Ori „Cei Unirii”, pe versurile unuia dintre cei mai mari poeții ai noștri, Vasile Alecsandri. Sau adoratul „Tricolor”, imnul României; cînd îl auzim chîmîr, cu totă simțămîntele noastre, ceea ce afirmă versurile.

După toate acestea, nu poți

fi altfel decît pretențios! La ediția din acest an a Concursului cîntecului politic pentru tineret au intrat în competiție cîntec corale și, în a doua seară, cîntec de muzică ușoară. Fără îndoială, față de anii trecuți, s-a dat o mai mare importanță valorii poetice a textelor; mai

numai după muzică, ci și după text.

Versuri precum: „Peșta țară, sub arc de triclor / Se născu comori”; „Tărîm de eroi”; „Otrăvind văzduh și ocean... / Frunze nu se pot fabrica”; „Noi uteciștii, cîntec de dor, / De slavă cîntăm în cor”, ori „Liberii daci / Prin noi astăzi trăiesc / Folosesc unele cuvinte aflate pentru limba noastră: „Daci”, „eroi”, „dor”, „tricolor”; avem cîntec să

zece și unei de trepte spre

lumină, care a luat de altfel și primul I, un mars tinerec, „Prezențiu nostru e un teazaur / Al unui falnic vitor!”, cu un refren distinct, mi-a venit, ca altădată, să mă ridic în picioare. Tot Eugen Rotaru a scris și versurile, te de primul I, ale cîntecului de muzică ușoară: „Pacea pentru viitor”; cîntec doar două: „Tineri, pace / Să strî-

schimbă / Pe oameni în nemuritori”

— Lucian Avramescu; despre semnificația cuvîntului pace, George Târnea vorbește astfel: „De pe acum, copilul meu / L-a-nvățat să-ți ține mîntă / Și-ți cîntă-n gînd mereu, / Pentru steaua lui cîmîntă, / Cîntăcui va fi purtat / Peșta tot pe unde-1 cheamă, / Cit e lumea-n lung și-n lat, / Alt copil și-o altă mamă!”. Cel mai vesel cîntec, „Tinerete, primăvara”, muzica: Dumitru Lupu, interpretat de Denis Roman, pe versurile lui Nicolae Dragoș: în timpul refrenului, toată lumea din sală s-a trezit bătînd ritmul din palme; „Sînt surorii diptodeana / Tinerete, Primăvara”, versuri de o pură simplitate, care au mers direct la inimă.

Foto: V. TANASOF

POEZIA DE VALOARE — O ȘANSA PENTRU MUZICA TINĂRĂ

le folosim, dar și datorită să nu le devalorizăm folosindu-le oriicum! Prefer nisive versuri foarte simple, dar cu un aer mai firesc; „Imi face crez din tinerețe / Și ochii mei privind în jur / Sînt plini de căldă frumusețe / A cerului ca de arsur” (Theodora Popescu-Mazilu — „Sînt tînăr”).

Cea mai fericită colaborare am deasluș-o între compozitorul Vasile Vasileache și Eugen Rotaru, prezenți în concurs cu mai multe cîntec, aproape toate incununate cu lauri. Cînd am ascultat „Sal-

găm în cor!”, cuvinte simple care, pe o muzică foarte potrivită și în interpretarea Marinei Scupra, aveau forța unei chemări solidare. Spuneam că au fost atrași la acest concurs și poeții de valoare; aproape toate cîntecurile compuse pe versurile lor au luat premiul și asta spune foarte mult! „Noi tot vișăm ca floarea lîngă floare / Să luminăm pămîntu-n treg...”, aduce pămînt „ca o inimă sub cer” — Dan Verona; „În lume se surpă cetatea / Dispar de pe boltă chiar sori / Lubiștea, doar ea, li pre-

zintă tinerețe, dar deși consacrată... — și nu numai alții — avînd și argumentele unor interpreți tineri: Luiza Petcu, Denis Roman, Simona Florescu, Emilia Dișu, etc. Deci, o competiție mult aplaudată!

MARINA SCUPRA : „Consider această ediție un punct cîștigat”

— Prezența tinerilor interpreți pe podiumul Studioului de concerte al Radioteleviziunii a constituit una dintre coordonatele deosebite ale celei de a doua serii a concursului. Printre aceștia, pentru a doua oară pe scena acestui manifestări, Marina Scupra.

LAURENTIU PROFETA : „Tineretea în muzica ușoară se afirmă și e în real progres!”

— Ca autoritatea recunoscută a acestui gen componistic (unul dintre numeroșii domeniți pe care le-ați abordat în cadrul creației) v-aș ruga pe dv., Laurentiu Profeta, să conturați tabloul acestei serii dedicate muzicii ușoare.

IRINA ODĂGESCU-TUȚUIANU : „Au fost reunite țarje artistice corale excepționale”

— Stîmătă Irina Odăgescu-Tutuianu, acum patru ani ați obținut premiul I cu singurul cântec a capella prezent în concurs. Este adevărat că lucrarea „Pe nimă de cultură” pe versuri de Vasile Nicolescu, de fapt pe două poezii care au conferit contrastul necesar partiturii, una dintre cele la care sînt foarte mult.

ANTON DOGARU : „Particip cu entuziasm la fiecare ediție”

— Am remarcat în acest concert lucrările datorate lui Ion Cristinoiu, Claudia Daniela Nacu, prezenta de-a dreptul spectaculoasă a Didei Drăgan, versurile frumoase ale Roxanei Popescu și ale lui Eugen Rotaru. Am aplaudat pentru valoarea lor cele două piese prezente în acest concurs de compozitori tineri: „Flori pentru pacea planetei” și Vasile V. Vasileache — „Să fie pace”.

SMARANDA OȚEANU : „O competiție mult aplaudată!”

— Și o foarte succintă intervenție, purtînd amprenta verbului alert și de o binecunoscută exigență critică al Smarandei Oțeanu!

IOVAN MICLEA : „Ediția a VI-a se înscris pe o linie mereu ascendentă”

— Mă adresez dv., Iovan Miclea, ca unul dintre muzicienii permanenți implicați în viața, în drumul dezvoltării muzicii noastre corale, alții în calitate de compozitori și dirijori, cit și în cea de dascăl, ce formaază noi profiluri interpretative prin cursul de dirijor de cor pe care-l susțineți la Conservatorul bucureștean. Cum ați încadrat această nouă ediție în contextul celor precedente?

MARIUS TEICU : „Fapte muziciale tineri compozitori și compozitoare”

— Particip cu entuziasm la fiecare ediție, de cele mai multe ori lucrările mele fiind selectate în finală, unele fiind deja înregistrate pe disc, intrînd deși în repertoriul formațiilor pentru tineret.

ANTON DOGARU : „Particip cu entuziasm la fiecare ediție”

— Am remarcat în acest concert lucrările datorate lui Ion Cristinoiu, Claudia Daniela Nacu, prezenta de-a dreptul spectaculoasă a Didei Drăgan, versurile frumoase ale Roxanei Popescu și ale lui Eugen Rotaru. Am aplaudat pentru valoarea lor cele două piese prezente în acest concurs de compozitori tineri: „Flori pentru pacea planetei” și Vasile V. Vasileache — „Să fie pace”.

IOVAN MICLEA : „Ediția a VI-a se înscris pe o linie mereu ascendentă”

— Mă adresez dv., Iovan Miclea, ca unul dintre muzicienii permanenți implicați în viața, în drumul dezvoltării muzicii noastre corale, alții în calitate de compozitori și dirijori, cit și în cea de dascăl, ce formaază noi profiluri interpretative prin cursul de dirijor de cor pe care-l susțineți la Conservatorul bucureștean. Cum ați încadrat această nouă ediție în contextul celor precedente?

IOVAN MICLEA : „Ediția a VI-a se înscris pe o linie mereu ascendentă”

— Mă adresez dv., Iovan Miclea, ca unul dintre muzicienii permanenți implicați în viața, în drumul dezvoltării muzicii noastre corale, alții în calitate de compozitori și dirijori, cit și în cea de dascăl, ce formaază noi profiluri interpretative prin cursul de dirijor de cor pe care-l susțineți la Conservatorul bucureștean. Cum ați încadrat această nouă ediție în contextul celor precedente?

— Este cert că cea de a VI-a ediție se înscris pe o linie mereu ascendentă, ilustrînd precupeșterea creatorilor, atenți în selecția cîntecului cu virtuți expresive atese, a imnurilor revoluționare, rafinate astfel tematică dedicată tineretului, publicului cu elan tinerec și tuturor iubitorilor de frumos al genului.

IRINA ODĂGESCU-TUȚUIANU : „Au fost reunite țarje artistice corale excepționale”

— Stîmătă Irina Odăgescu-Tutuianu, acum patru ani ați obținut premiul I cu singurul cântec a capella prezent în concurs. Este adevărat că lucrarea „Pe nimă de cultură” pe versuri de Vasile Nicolescu, de fapt pe două poezii care au conferit contrastul necesar partiturii, una dintre cele la care sînt foarte mult.

ANTON DOGARU : „Particip cu entuziasm la fiecare ediție”

— Am remarcat în acest concert lucrările datorate lui Ion Cristinoiu, Claudia Daniela Nacu, prezenta de-a dreptul spectaculoasă a Didei Drăgan, versurile frumoase ale Roxanei Popescu și ale lui Eugen Rotaru. Am aplaudat pentru valoarea lor cele două piese prezente în acest concurs de compozitori tineri: „Flori pentru pacea planetei” și Vasile V. Vasileache — „Să fie pace”.

IOVAN MICLEA : „Ediția a VI-a se înscris pe o linie mereu ascendentă”

— Mă adresez dv., Iovan Miclea, ca unul dintre muzicienii permanenți implicați în viața, în drumul dezvoltării muzicii noastre corale, alții în calitate de compozitori și dirijori, cit și în cea de dascăl, ce formaază noi profiluri interpretative prin cursul de dirijor de cor pe care-l susțineți la Conservatorul bucureștean. Cum ați încadrat această nouă ediție în contextul celor precedente?

MARIUS TEICU : „Fapte muziciale tineri compozitori și compozitoare”

— Particip cu entuziasm la fiecare ediție, de cele mai multe ori lucrările mele fiind selectate în finală, unele fiind deja înregistrate pe disc, intrînd deși în repertoriul formațiilor pentru tineret.

ANTON DOGARU : „Particip cu entuziasm la fiecare ediție”

— Am remarcat în acest concert lucrările datorate lui Ion Cristinoiu, Claudia Daniela Nacu, prezenta de-a dreptul spectaculoasă a Didei Drăgan, versurile frumoase ale Roxanei Popescu și ale lui Eugen Rotaru. Am aplaudat pentru valoarea lor cele două piese prezente în acest concurs de compozitori tineri: „Flori pentru pacea planetei” și Vasile V. Vasileache — „Să fie pace”.

IOVAN MICLEA : „Ediția a VI-a se înscris pe o linie mereu ascendentă”

— Este cert că cea de a VI-a ediție se înscris pe o linie mereu ascendentă, ilustrînd precupeșterea creatorilor, atenți în selecția cîntecului cu virtuți expresive atese, a imnurilor revoluționare, rafinate astfel tematică dedicată tineretului, publicului cu elan tinerec și tuturor iubitorilor de frumos al genului.

IOVAN MICLEA : „Ediția a VI-a se înscris pe o linie mereu ascendentă”

— Mă adresez dv., Iovan Miclea, ca unul dintre muzicienii permanenți implicați în viața, în drumul dezvoltării muzicii noastre corale, alții în calitate de compozitori și dirijori, cit și în cea de dascăl, ce formaază noi profiluri interpretative prin cursul de dirijor de cor pe care-l susțineți la Conservatorul bucureștean. Cum ați încadrat această nouă ediție în contextul celor precedente?

— Este cert că cea de a VI-a ediție se înscris pe o linie mereu ascendentă, ilustrînd precupeșterea creatorilor, atenți în selecția cîntecului cu virtuți expresive atese, a imnurilor revoluționare, rafinate astfel tematică dedicată tineretului, publicului cu elan tinerec și tuturor iubitorilor de frumos al genului.

IRINA ODĂGESCU-TUȚUIANU : „Au fost reunite țarje artistice corale excepționale”

— Stîmătă Irina Odăgescu-Tutuianu, acum patru ani ați obținut premiul I cu singurul cântec a capella prezent în concurs. Este adevărat că lucrarea „Pe nimă de cultură” pe versuri de Vasile Nicolescu, de fapt pe două poezii care au conferit contrastul necesar partiturii, una dintre cele la care sînt foarte mult.

ANTON DOGARU : „Particip cu entuziasm la fiecare ediție”

— Am remarcat în acest concert lucrările datorate lui Ion Cristinoiu, Claudia Daniela Nacu, prezenta de-a dreptul spectaculoasă a Didei Drăgan, versurile frumoase ale Roxanei Popescu și ale lui Eugen Rotaru. Am aplaudat pentru valoarea lor cele două piese prezente în acest concurs de compozitori tineri: „Flori pentru pacea planetei” și Vasile V. Vasileache — „Să fie pace”.

IOVAN MICLEA : „Ediția a VI-a se înscris pe o linie mereu ascendentă”

— Mă adresez dv., Iovan Miclea, ca unul dintre muzicienii permanenți implicați în viața, în drumul dezvoltării muzicii noastre corale, alții în calitate de compozitori și dirijori, cit și în cea de dascăl, ce formaază noi profiluri interpretative prin cursul de dirijor de cor pe care-l susțineți la Conservatorul bucureștean. Cum ați încadrat această nouă ediție în contextul celor precedente?

MARIUS TEICU : „Fapte muziciale tineri compozitori și compozitoare”

— Particip cu entuziasm la fiecare ediție, de cele mai multe ori lucrările mele fiind selectate în finală, unele fiind deja înregistrate pe disc, intrînd deși în repertoriul formațiilor pentru tineret.

ANTON DOGARU : „Particip cu entuziasm la fiecare ediție”

— Am remarcat în acest concert lucrările datorate lui Ion Cristinoiu, Claudia Daniela Nacu, prezenta de-a dreptul spectaculoasă a Didei Drăgan, versurile frumoase ale Roxanei Popescu și ale lui Eugen Rotaru. Am aplaudat pentru valoarea lor cele două piese prezente în acest concurs de compozitori tineri: „Flori pentru pacea planetei” și Vasile V. Vasileache — „Să fie pace”.

IOVAN MICLEA : „Ediția a VI-a se înscris pe o linie mereu ascendentă”

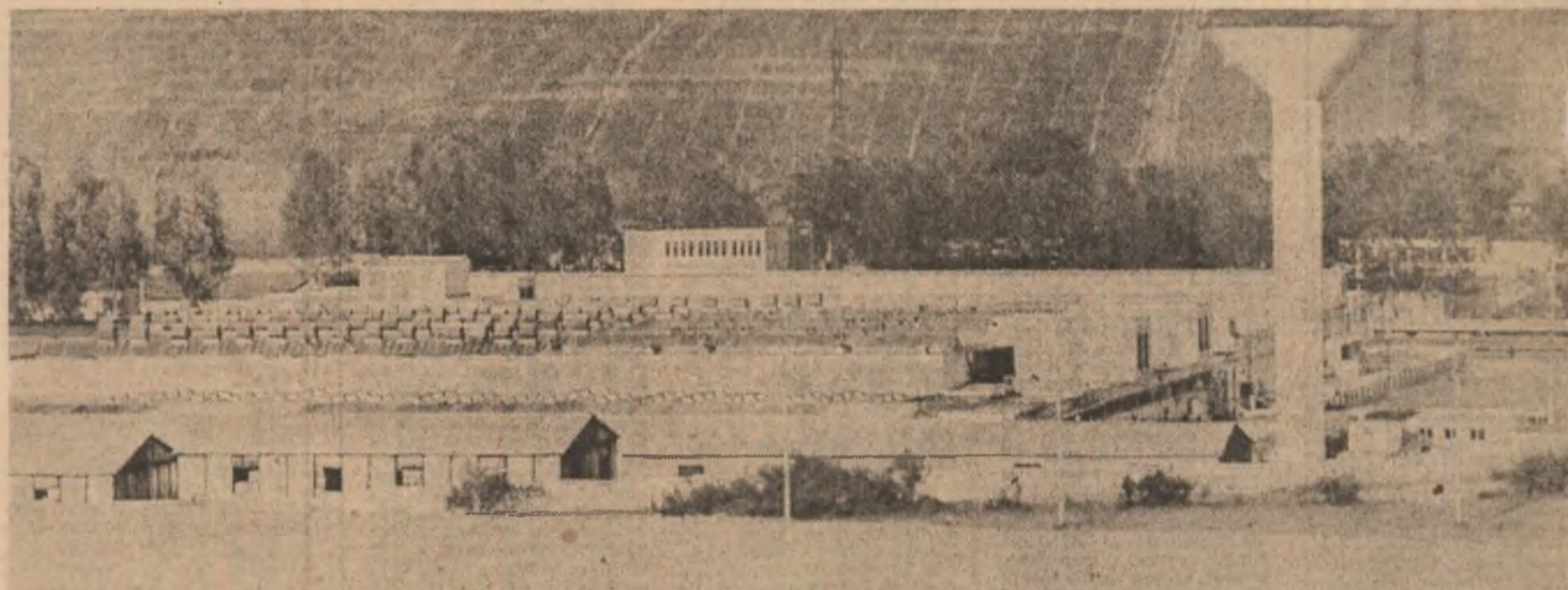
— Este cert că cea de a VI-a ediție se înscris pe o linie mereu ascendentă, ilustrînd precupeșterea creatorilor, atenți în selecția cîntecului cu virtuți expresive atese, a imnurilor revoluționare, rafinate astfel tematică dedicată tineretului, publicului cu elan tinerec și tuturor iubitorilor de frumos al genului.



EPOCA NICOLAE CEAUȘESCU, EPOCA DE GLORIE A TINERETII NOASTRE REVOLUTIONARE

VOCAȚIA CONSTRUCȚIEI - ÎNSEMN AL RESPONSABILITĂȚII ȘI DRAGOSTEI DE ȚARĂ

Pașii ne poartă adesea în locuri și spații geografice noi, inconfundabile, de o amploare și complexitate a dezvoltării economico-sociale fără precedent. Tabloul generos al mutațiilor și transformărilor structural-calitative realizate condensează forța spiritului tânăr, creator, vocația constructivă a angajării responsabile, revoluționare în făurirea valorilor materiale și spirituale ale civilizației socialiste. Practic, nu există obiective de mare anvergură construite în ultimele decenii la care tinerii să nu fi fost prezenți în mod organizat, preluând spre execuție lucrări de maximă importanță pentru dezvoltarea tuturor zonelor și localităților țării. Participarea devotată, entuziasă, la activitatea specifică din marile șantiere reprezintă un adevărat punct de referință pentru generația timpului prezent. Prin definiție, șantierul constituie un simbol al tinerii și demnității revoluționare, semnul distinctiv al afirmării depline a energiilor și capacităților sale creatoare. Eroismul și devotamentul vîrstei tinere își găsesc un cimp larg de materializare în constelația faptelor, a muncii pentru țară, în perimetrul marilor șantiere, al modernelor și complexelor platforme industriale, înălțate pe orizontala și verticala dezvoltării impetușe a României socialiste. Sute și mii de semnatări tinere simbolizează chipul vîguros al participării, al dăruirii și angajării fără egal pe magistralele progresului și dezvoltării multilaterale. Poate că nimic nu exprimă mai sugestiv și mai convingător sentimentul dragostei de țară și spiritul revoluționar decît munca efectivă, activitatea intensă, tenace, desăvîrșită pe marile șantiere. Argumentele sînt multiple, evidente, definitorii. Faptele, adine încrustate în memoria timpului, vorbesc de la sine. Prin ele, tradiția și continuitatea muncii eroice a tinerilor capătă substanță și putere de relevanță. Este, într-adevăr, o șansă, un privilegiu să te numeri printre constructorii marilor obiective industriale. Clipele trăite pe un șantier, mai cu seamă pe un șantier național al tineretului, sînt emoționante, generatoare de trăinice satisfacții.



DESPRE BRIGADIERI LA TIMPUL PREZENT

Am mai revenit pe locurile unde au funcționat, cîndva, șantiere naționale ale tineretului. La Porțile de Fier, de pildă (și cînd spun „Porțile de Fier”, mă gândesc, deopotrivă, la prima și la cea de-a doua centrală, ambele răstîndite, la vremea lor, de cîntecul brigadierilor), la Canalul Dunăre-Mare Neagră... Pretutindeni, același sentiment al nostalgiei, al simțirii de amintire pensivă și simțim, parcă mai ieri, de albastrul salopetelor tinere...

Combinatul Siderurgic din Galați nu suferă de nostalgie! Aceasta este prima constatare. Și de ce nu suferă, se înțelege lesne: spre deosebire de alte locuri, părăsite de avansații de tineri, îndată după ce lucrul a fost temeinic încheiat și dat în mina beneficiarilor, combinatul își trăiește, în continuare, viața, în același ritm trepidant al anilor tineri. Spațiul fostului șantier național nu s-a cufundat în liniștea calmă a marilor centrale de pe Dunăre sau a drumului de argint ce leagă fluviul de mare. Cîtuși de puțin! Tinerii — categoric mai mulți — invadează (la propriu) toate fabricile ce alcătuiesc gigantul combinat. Pentru că o cauză nepărată, o brumă de nostalgie descompas doar în amintirile veteranelor, Georgei Teodorescu, secretar al comitetului de partid al C.S.G., regretă, de exemplu, că nu a păstrat sutele de scrisori soște, la timpul respectiv, din toate colturile țării: „Cînd s-a aflat că aici se va deschide un șantier național, ne-am trezit îngustați sub o avalanșă de plăcuțe. Tinerii de cele mai diferite profesii își făceau cunoscută dorința de a veni să lucreze aici. Le-am răstăcit. Păcat! Nu aveam, pe atunci, vocația amintirilor. În jur, totul se construia, totul se transforma, nimeni dintre noi nu avea sentimentul că vom ajunge și la momentul bilanțului”. Discuția prilejuiește, într-adevăr, un asemenea moment. Istoria combinatului se arată clară și gră-

toare: aproape un sfert de secol de construcție și douăzeci de ani de producție: în 1975 se încheie prima etapă a zidirii celei dintîi cetăți siderurgice de pe Dunăre, tot în 1975 începe cea de-a doua etapă care avea să ducă, practic, la dublarea capacității inițiale și să facă din combinat un veritabil „oras” zeci de mii de locuitori. În această istorie, șantierul național al tineretului își are locul său bine stabilit: s-a deschis în 29 aprilie 1979 și a funcționat pînă la 29 octombrie 1981. „Trebuia, spune Ioan Tănase, primul secretar al comitetului de partid al C.S.G., să ajungem să producem, într-un timp infim mai scurt, ceea ce producea Reșița și Hunedoara după secole de existență. Cerința de metal a economiei naționale a fost motivul determinant al deschiderii acestui șantier național de tineret”. Ritmul construcției creștea pară în proporție geometrică, se mărea, vîzînd cu ochii, și capacitățile noilor obiective. Se puneau la cale startul în construcția bateriilor de cocsificare șapte și opt — cele mai mari, cele care, împreună, trebuiau să se dovedească în stare să dea aproape întreaga producție a primelor șase baterii! Era nevoie de forță, de inteligență, de entuziasm.

Cosarii de azi, cei care au luat în primire bateriile-gigant, zidite de brigadierii, își aduc aminte de dăruirea și de elanul cu care s-a lucrat în acei ani. Fără nostalgii, reperi, pentru că liniștea nu s-a spulberat odată cu încheierea șantierului? Cei care stăpînesc bateriile șapte și opt — fost spațiu al șantierului național, sint, la rîndul lor, tineri. O parte „datează” chiar de vremea șantierului. Așchia sint, în fapt, cei mai puțini tineri. Timpul nu stă în loc! Ionel Drăgan și Ioan Dragomir, ca să mă opresc doar la două exemple, au schimbat salopeta de brigadier, cu cea obișnuită a combinatului, au luat categorie profesională, după

categorie profesională, au umbrait pe la școli și, azi, îi regăsim maiștri, primul la întretinere, al doilea la exploatare. „Asta e adevărata probă a unui specialist”, îmi spun rîzînd colegii lor, să lucrezi zi de zi în locul de muncă pe care tot tu l-ai construit”. Pentru fostii brigadierii, producția și succesele dovedesc că schimbarea n-a fost deloc o pedeapsă! Proba cea adevărată a fost trecuții cu bine. Și șantierul național nu a dat combinatei doar două baterii de cocsificare (de capacitate încă neegalată), ci și-a făcut simțită prezența și la urgentarea lucrărilor la Furnalul nr. 6 (cel mai mare furnal al țării) și la Fabrica de Aglomerare nr. 3, la Oțelăria nr. 3, la laminorul de semifabricate și laminorul de tablă groasă nr. 2. Vasile Dumitrache, secretar al comitetului U.T.C. pe platformă, îmi vorbește despre o continuare a tradiției: „Șantierul național gălățean a fost o mare încercare a forței de creație a tinerilor — tot ce s-a făcut de către brigadierii s-a făcut bine și timpului prezent, ca și cum acesta ar exista încă. Într-o închidere festivă și organizarea altor forme de afirmare a spiritului de răspundere al tinerilor nu a existat nici o pauză. Același spațiu, al siderurgiei gălățene, a găzduit și găzduiește inițiative de mare rezonanță cum sînt: „Cuptorul tineretului”, „Linia de laminare a tineretului” și, în perspectiva imediată, „Bateria tineretului”. „Furnalul tineretului” (de fapt o revigorare a unei acțiuni mai vechi). Prin toate aceste forme de implicare directă, vrem să dovedim că noi, tinerii, sîntem capabili să ne asumăm în continuare răspunderi deosebite și să le ducem la capăt”.

În cronica marelui combinat, munca tinerilor se păstrează înscrisă în cifre exacte: cei 15.236 de brigadierii, din 20 de județe, cărora li s-au alocat 750 de elevi gălățeni, au efectuat lucrări evaluate la 245 milioane de lei, în felul acesta șantierul în-deplinindu-și angajamentul în proporție de 132,9 la sută. Realitatea vie — altfel spus, încrederea tinerilor în forțele lor, odată demonstrate la asemenea dimensiuni, hotărîrea acestora de a-și asuma noi răspunderi, oricît de mari vor fi acestea.

MONICA ZVIRJINSCHI

LA ÎNALTA ȘCOALĂ A EROISMULUI

În 1979, cînd și-a deschis activitatea șantierul național al tineretului, la Zalău se lucra din plin la construcția noii platforme industriale a orașului, la înălțarea blocurilor și cartierelor de locuințe. Era nevoie de multă forță de muncă, deosebită tinărită: s-a solicitat, în mod logic, participarea entuziasată a brigadierilor. Aceasta era menită să impulsioneze considerabil ritmul general al realizării lucrărilor de investiții care înregistrau o amploare fără precedent pe meleagurile sălăjene. Mulți dintre tinerii își amintesc cu emoție și nostalgie firească tumultul constructiv al acelor ani. Șantierul a reprezentat, în adevăratul sens al cuvîntului, o înaltă școală a muncii și eroismului tinărită, revoluționar. Cei care au devenit brigadierii în mai 1979 au pus piatră de temelie la noua întreprindere de Termoficare Zalău. Era un obiectiv de primă importanță pentru viața economico-socială a localității. Prin urmare, trebuia finalizat în cel mai scurt timp. Acesta a fost, de altfel, și angajamentul de inimă și conștiință al brigadierilor. Ca urmare, lucrările au avansat rapid la gospodăria de combustibil solid, la instalația de transportare și depozitare a zgurei și cenusei, la stațiile de concasare, pompe și benzi transportoare, la montarea de utilități și echipamente energetice. A fost o adevărată bătaie pentru înaltă calitate și productivitate. Eforturile considerabile depuse de tinerii s-au concretizat în respectarea și depășirea termenelor de punere în funcțiune a fiecărei capacități productive în parte. Pe parcursul activității s-au înregistrat adevărate recorduri de producție. (S-au evidențiat în mod deosebit tinerii din județele Sălaj, Cluj, Maramureș, Mureș, Sibiu, Satu Mare și Bacău). În final, cei peste 2.100 brigadierii au realizat un volum impresionant de muncă, aproape 146 milioane lei. Ei au raportat, cu cinste și mîndrie, depășirea sarcinilor și angajamentelor concrete asumate la nivelul celor 3 ani de activitate. Astăzi, întreprinderea înălțată prin munca efectivă a tinerilor asigură aburul tehnologic și energiei electrice necesară desfășurării normale a întregii activități economico-sociale din orașul de la poalele Meseșului. Prin munca plină de elan și dăruire a tinerilor constructori, Zalău dispune, în momentul de față, de una dintre cele mai moderne uni-

tați energetice din țară. Brigadierii au marcat o nouă vîrstă a activității industriale sălăjene. Forța economică a localității a crescut considerabil. O parte din fostii brigadierii s-au integrat în viața specifică unei mari platforme industriale. Cei mai mulți dintre ei au dobîndit meserii și profesii noi, adecvate profilurilor unităților economice existente, prin cursurile de calificare și polișeficare ce au ținut în cadrul șantierului. În total, numărul acestora depășește cifra de 400. În principal, li regăsim în ramurile de vîrf ale tehnicii industriale, cum ar fi Întreprinderea de Conducători Electrici Zalău, Întreprinderea de Armături din Fontă și Oțel și chiar la Întreprinderea „Electrocentrale” Zalău. De altfel, în momentul de față tinerii reprezintă cu mult peste jumătate din forța de muncă existentă pe platforma industrială sălăjeană. Iată, așadar, o realitate mai mult decît semnificativă pentru noul destin al localității. Produsele realizate de ei încorporează un nivel ridicat de inteligență și înaltă tehnicitate, cele mai multe dintre acestea fiind oferite la export. Fără îndoială, Întreprinderea „Electrocentrale” Zalău, fostul șantier național al tineretului, a devenit un simbol al dezvoltării industriale, puternice, vertiginoase. Cu alte cuvinte, un punct de reper pentru ceea ce este și reprezintă dinamica ascendentă a localității. Șantierul național al tineretului a constituit spațiul fertil al formării și educării prin muncă și pentru muncă a tinerilor, oferind ample și profunde deschideri în viitor. Chipul așezării s-a transformat radical. Prin faptele de excepție și înaltă competență profesională, tinerii consolidează trăsăturile morale-politice înalte care au însoțit, îndeaproape, munca brigadierilor. Indiferenți de lucrurile de muncă unde își desfășoară acum activitatea, sînt evidente bărbăția, spiritul de mobilizare și inițiativă, participarea eficientă, demnă, semnificativă în plan material și spiritual. Aceștia sînt elementele definitorii ale conștiinței, ale angajării depline, mature, responsabile. Totul este pe măsura capacităților și resurselor creatoare de care dispun. Iată acum și câteva elemente semnificative desprinse din biografia unor fosti brigadierii, Ioan Flușeră este unul dintre aceștia. Pentru el, șantierul a însemnat, practic, un început de drum.

IOAN GAVRA

Trăim o epocă de mare densitate, cea mai bogată în înfăptuiri din existența milenară a poporului nostru pe care, noi, tinerii, o numim Epoca Nicolae Ceaușescu. Propunîndu-și puncte de reper din cronica acestei epoci, inaugurată de istoricii Congresului al IX-lea al partidului, ne-am oprit la Combinatul Siderurgic Călărași, o cetate industrială ca atâtea altele din țara noastră, care poartă în esența sa însemnele inconfundabile ale gândirii științifice, revoluționare, promovate de tovarășul Nicolae Ceaușescu.

Combinatul Siderurgic Călărași face parte din cronica acestor ani, cei mai ferici, cei mai luminoși din istoria patriei, cronică scrisă de comunistii vîrșnici și tineri, deopotrivă. „Au trecut, iată, ne spune Velezică Cimpeanu, zile și nopți din viața noastră pe care le-am dăruit siderurgiei românești. Generația siderurgiei călărășene este noua generație de specialiști care a luat naștere, cu un sublim orgoliu, înre două congrese ale partidului. Nu soseala utecist aici, în Combinat, care să nu-și amintescă cum, în dimineața zilei de 19 noiembrie 1979, zi în care începuseră lucrările celui de-al XII-lea Con-

gres al partidului, secretarul general al partidului a anunțat cu un glas hotărît: „Aș dori, de asemenea, să informez Congresul, că deja la Călărași a adevărat, pe un cuplor electric — ieri am obținut prima sarcă de oțel”.

Pe 18 noiembrie 1979, ora 3.55, deci, Combinatul începe să producă. Călărășenii spun că, la stema județului, atunci s-a mai adăugat un însemn: OTELUL! Au trecut anii. Anul în care

uteleștii, cu emoție, cu încredere, cu orgoliu, cocsul. Pe șantierul Uzinei Coscochimice se efectuează spălările la grupul energetic la sectorul chimic, și au început probele cu material pe fluxul de alimentare cu carbuni. Aproximarea primei sarcă de cocs impune însă o nouă calitate și a muncii oamenilor — Sib semnul sărbătorii și a aniversării a 65 de ani de la crearea P.C.R., cei peste 13.000 de oameni ai muncii de pe cea

a rezultatelor economico-financiare în activitatea de producție industrială. În aceste zile de o deosebită efervescentă pentru întregă țară, aici la Călărași, uteleștii, toți-oamenii muncii, constructorii și cocsarii, sînt concentrați cu întreg potențialul lor creator în marea bătaie cu timpul pentru a finaliza și a pune în funcțiune, la termenul planificat, prima baterie de cocsificare din cadrul Uzinei Cosco-

acel cadru firesc al muncii, reușitele noastre nu sînt altceva decît o constanță a efortului de zi cu zi”. Pînă în anul 1980, aici vor fi puse în funcțiune și vor fi finalizate obiectivele de investiții ale etapei a doua de dezvoltare a combinatului și anume: bateriile nr. 1 și 2 de cocsificare, benzile nr. 1 și 2 de aglomerare cu gospodăria de materiale primare aferente, furnalele 1 și 2, oțelăria nr. 1 și 3 etc.

Ei, tinerii de la Combinat, indiferenți care le e locul muncii lor, în apropierea sarjelor de oțel sau în apropierea primei sarje de cocs, s-au grăbit într-un delăsament disciplinat, plătînd de importanță momentul și a răspunderi, care le stă în față pentru realizarea sarcinilor prevăzute în plan, cîstînd în acest fel aniversarea a 65 de ani de la crearea partidului. Un colectiv puternic de tineri cutezători, care acum în această primăvară, își dedica acestui eveniment de importanță majoră propriile lor realizări adăugînd sarjelor existente peste alte 200 pînă în ziua aniversării.

ARETA ȘANDRU

MEREU ÎN PRIMELE RÎNDURI

s-au obținut performanțe greu de imaginat altădată... Ce înseamnă, aici, la Călărași, oțelul? I-am întrebat pe Ionel Mînteanu, secretarul comitetului U.T.C. de la C.S.C. „Oțelul, ne-a răspuns el, înseamnă oare de pregătire și de muncă încordată. Înseamnă zile și nopți care se numără în sarje. Să nu uităm că cei care plămădesc oțelul aici la mahurii Borcei, sînt la fel de tari ca formula acestuia”.

Ce se întâmplă, astăzi, la Combinat? „Se așteaptă spun

mai tinărită platformă siderurgică a țării. Combinatul Siderurgic Călărași, cîtorie a Epocii Nicolae Ceaușescu, sînt angajați exemplar în realizarea prevederilor cuprinse în Directivele Congresului al XIII-lea, de a construi și de a pune în funcțiune capacitățile de producție care să asigure creșterea producției de oțel a țării. Anul 1986, pentru platforma siderurgică, trebuie să fie anul unor puneri în funcțiune în activitatea de investiții și ridicării pe o treaptă superioară

chimică. Nicolae Milea, electrician, Ovidiu Fronie, electronist, Radu Petrică, subinginer, Mihai Dragomir, laminorist de la C.S.C., precum și tinerii de pe platformă: Petrică Savu, tehnician topometrist, Radu Vasile, sudor, sint doar cîțiva dintre cei care sînt în orice moment cu precizie te au de făcut, care sînt exigențele calitative ale muncii lor. „Vrem, ne spun ei, să facem din obținerea oțelului de Călărași, o tradiție pe care s-o ducă mai departe, cu cinste, generațiile următoare. În



