





# extemporal la sinceritate

Asadar, admiterea in invatamintul superior stimuleaza elevii in formarea culturii generale? Ce legatura stabilesce elevii intre cultura generala si admiterea in invatamintul superior? Raspund elevii ai Liceului industrial nr. 20 din Bucuresti.

destul de greu care iti cere totul, care apeleaza la cunoștințele tale generale, fără aceste cunoștințe generale nu poți să fii sigur că vei lua la facultate... (Gabriela Gorjechi, XI E).

meri. Eu cred că ajuns la o vîrstă de 18 ani, adică la o vîrstă de maturitate trebuie să înțelegem ce trebuie să facem mai departe pe parcursul vieții. Nu numai eu ci toți cei care ajung la o vîrstă de 18 ani trebuie să ajungă singuri prin ambiția lor însă și de a reuși să ajungă la o judecată mai logică pentru că tot lor o să le pasă mai tirziu de tot ceea ce au înțeles în raport cu cultura generală... (Mihai Astrăstine, XII M).

# „În muzică, munca este un element absolut necesar pentru a perfecționa calitățile native”

flORIN CROITORU: Cineva face dovada unei anumite vocații muncă apare ca un element absolut necesar pentru a perfecționa calitățile native respective. Nu te poți baza deci doar pe talent. Munca adăugată cu pasiune, cu ambiție, dar și cu răbdare este singura modalitate a succesului... (Florin Croitoru, XII M).

# CULTURA GENERALĂ o problemă a școlii, o problemă a fiecăruia (IV)

mai multe cunoștințe (și sper să o fac). (Dumitru Stolan, XI E). „În examenul de admitere, pentru altă cultură generală are o mare importanță pentru cel care o are și importantă mult mai mică sau deloc. Pentru mine, la examenul de admitere, cultura generală are rolul de a limpezi mințile... (Gheorghe Rusu, XI E).

„Fără cultura generală nu cred că se poate: deci timpul afectat pentru pregătirea la admiterea în învățământul superior nu poate lua din timpul pregătirii în general al celorlalte materii în afara celor două trei materii necesare la admitere... (Florin Șerban, XII M).

Elevul aflat azi în clasa a XII-a la Liceul de artă „George Enescu” (sectia vioara) din Capitală, s-a născut la data de 17 mai 1963 în municipiul Galați. Încă din copilărie, are reale înclinații muzicale pentru vioară, drept pentru care este înscris la Școala de muzică din orașul natal. Începînd cu anul următor, prin mutarea părinților în București, îl aflăm la liceul sus-numit, pe care îl urmează neîntrerupt. Apreciat ca un talent cu totul deosebit de către profesorii săi, de artica de specialitate, în spiritul acestor opinii vin ca argumente concrete, un lung sir de distincții cucerite de-a lungul anilor, la competiții de profil. Menționăm între acestea, mai multe premii la Școala de muzică din orașul natal, la concursul „Cîntarea României”; Premiul I la concursul „Ciprian Porumbescu”; Premiul I la Concursul de specialitate de la Trgu. Mureș; Premiul II la Premiul special acordat de C.C. al U.T.C. la concursul de la Craiova din acest an; Premiul II la concursul internațional de la Usti. Nad Orlicy „Cohosiasta zicea Marian, ai să vezi, concerte numeroase concertate susținute ca solist la filarmo-nicele din București, Sibiu, Ba- cău, Ploiești sau la Conserva- torul „Ciprian Porumbescu” din Capitală, ce orlelungă con- certul absolvenților acestei instituții.

— Ce ar fi, Florine, să ne abatem de la prima întrebare, oarecum tradițională, despre rădăcinile pasiunii și să-mi răspunzi pentru început: ce este mai important, talentul sau efortul? — Mă voi departa și eu din plecare de un răspuns moralizator, ce pune pe primul plan transpirația. Așa că vă voi spune că primordial este vo- iuntă. Încipîndu-vă că unii tinăr i se pare că în „pus” de fotbal, să zicem. Se însere în clubul respectiv, încerc să lucrez intens, dar cu toate străduințele depuse rezultatele nu se văd. Lipsesc acei ceva, știința care să-l facă să lucreze în evidență și de ceilalți. Fiește, atunci cînd

# performantele adolescenței

— Din câte înțeleg și din ce am aflat, nu numai că nu le răspunzi cu aceeași mone- dă, dar chiar cauzi să le in- tinzi o mină, dar te și ambi- ționează la o muncă asiduă. — Este oarecum la fel ca în stî- nță. Pe măsură ce pătrunzi mai bine domeniul, dorești în mod firesc să înalțezi în stăpînirea lui, pînă la perfec- țione. Este absolut util în această etapă să fim ajutați să ne formăm o cultură gene- rală solidă. Este acesta ele- mentul care te ajută să treci de treapta minimă a interpre- țării și să ajungi la o înțelegere a profunzimii muzicii tale, de a produce oamenilor bucuria estetică pe care o așteaptă. — Care sînt principalele evenimente care te așteaptă în perioada următoare? — În ianuarie urmează să apar într-un concert la Ate- neu împreună cu fratele meu, după care sîntem invitați pe- trupa cîteva recitaluri la Re- comandă din Sibiu, unde va avea loc un concurs de selecție, voi mai da cîteva concerte prin cîteva orașe ale țării, pînă la sfîrșitul anului. Pentru 1967, prin- cipalul obiectiv este însă reușita la conservator.

# Zîmbete pe jumătate

Un necesar subiect de meditație: LIMBA ROMÂNĂ

Cartea lingvistei Flora Suteu „Dificultățile ortografiei limbii române” mai este și un implicit demers îndreptat împotriva exceselor și fazeoanelor etimologice, identificabile (surprinzător, nu-i așa?) la persoane cu un nivel ridicat de instrucție sau în medii unde, de obicei, se respiră aerul înzonat al subtilităților de tot felul. Purtînd adesea garanția unor nume, inițiative personale de corectare din mers a normelor limbii române se înmulțesc alarmant, depășind cu mult scua omenească a bunelor intenții. Nu e vorba de cine știe ce invenții ametoitoare, ci fie de o revenire nostalgico-agresivă la unele o- biecivuri de scriere, practicate cîndva, pe la început de secol (cazul lui: sunt, filosof, autobus etc.), fie fenomenul mai grav și mai sensibil de pretutază „honică” a neologismelor intrate de curînd în circuitul lexical. Mici și indecise bătălii se poartă actualmente pe seama lui: spray (se pronunță cu s sau cu ș, se scrie cu y sau nu), jazz (cu doi de z?), knock-out (sau cnocout?), Mauri- tius (de ce nu Morisius cum se pronunță?), de watt (cînd se pronunță de foarte multă vreme wat?), sires (cu doi de s?), moto (cu doi de t?), u final din Mateiu Caragiale se citește? e corect, vobei-bal?) etc. Tînut sub un minim con- trol, toate aceste probleme sînt un semn de vitalitate a limbii. Ignorare ori tratare cu blîndețe concesiivă, ele risică să ne întorcă usor la vremea lui Eliade, cel cu gîtle- gîul și alte asemenea. E de făcut totuși? Flora Suteu e fermă în opinia sa: apelul neîntîrziat la dicțio- nari și normă. Din păcate lu- crurile nu stau alt de simplu și e cu neputință să nu te gîndești că împărțită între scriitorii celebri, curente și o- nialize jakobsoniene de text, ora de limba română negli- jează fatalmente gramatica și problemele aflate în litigiu;



# O lume pentru 16 ani!

SoRIN PREDĂ Ce se poate spune despre un băiat de 16 ani și jumătate, blond, lung și subțire, cu palmele atîngîndu-i aproape gemenchii, care are o pasiune „ve- che” — fotbalul — și una mai nouă — o fată, evident cu a- propoe doi ani mai mare decît el —, doi părinți foarte grăbiți dimineața spre serviciu și doi prieteni mai puțin grăbiți dimineața spre școală, care ajunge, după absolvirea a 8 clase la Școala generală nr. 51, elev în clasa a IX-a la Liceul industrial „Matei Basarab”, care ajunge, după antrenamentele lungi și o- bositoare, titular în poarta fot- baștilor juniori de la clubul „Automobilul”, și după mai multe întâmplări de înțeles sau de neînțeles, la arestul miliției, apoi la Centrul de primă a mi- norilor din Capitală... Ce să vă spun despre mine? Mă cheamă Radu Covali, am 16 ani și 6 luni, mai am două surori mai mari, mama și tata sînt muncitori constructori. Lucrează la blocuri. În seara zii- lei de... împreună cu... Nu! Decemdată nu asta ne interesează! Să ne oprim la o altă secvență... Orea 6.30. Un început de zi oa- recare din toamna anului 1965. În bucătăria apartamentului său din Pantelimon, Radu își preă- țeste cu mișcări lenese un ceai. Părinții au plecat deia la ser- viciu. Își privește ceaul: mai are la dispozitie aproape o oră,

# MIOARA VERGU

— Și Mariena... tot ride... pare că nu înțelege nimic! Ei, da, ea e a zece! Îți crede puști! Și to- țuși, îi place să vorbească cu el, îl ascultă minute în șir cînd îi povestește despre antrenamen- te! Închide ochii. Ce nemaipo- tent ar fi acum să aibă 20—21 de ani, să fie deia în lotul olim- pic! Atunci n-ar mai fi „pus” — Radu! Măi, Radule! De jos, de pe alcea din fața blocu- lui doi băieți îi fac semn cu mina, Marian și George, astia nu se duc la școală! Le face semn să urcă și după cîteva cli- pe îi aude sîndînd. — Salut, măi, performanță! Îți securăză mina, răzînd, Marian.

— Lăsa, că n-ai pierdut prea mult, a fost frig și ne-am răs- pîndit repede... Da, ce bei ac- olo? Ia te uită! Ceai! Păi bine, mă, tu ești om de „Plafar”, sau acă, de cînd ești la liceu, te-ai dat cu pensionarii? Ce zici, George, de micuți? — „În ziua ala nu m-am mai dus la școală. George a scos o sărbătoare de coniac, zicea că tine să sărbătorească ceva, n-a spus ce, un „poni” pe care ni-l vinde mai tirziu! Am băut și eu, des- li, în general nici nu beau, nici nu fumez. Cu Marian și George,

ta consolatoare (fată de această repetenție) a „băieților”. „Crezi că s-a sfîrșit lumea? Îi arun- case batocoritor Marian. Lăsa zicea Marian, ai să vezi, se, nici nu sînt cînd important e că viața-i frumoasă!” Și tot acum, coniacul și țigările au devenit tot mai ispititoare! Ca și Mariena, căreia trebuia ne- cesa să-l dovedească... matu- ritate... „Era într-o seară, pe la încep- utul lui octombrie — poveș- tește Radu Covali. Eram la Mariena acasă, îmi spunea niște întâmplări de la școală și ne uitam pe o revistă. Era în- nebunită după modă, cred că

# DAR ȘI FOTBAL... PE FURATE!

de treaptă, la Liceul industrial „Matei Basarab”, drumul pînă la școală a devenit brusc lung și oșitor. Altcvea era la școala din cartier! Ce ore o fi avînd azi? Ieri a stat toată după-amiază la antrenament, a ajuns acasă rupe de oboseală și n-a mai avut timp să se uite pe oră. Eh, ce-o fi o fi, deo- camdată n-are prea multe note proaste... Se inseninează însă la gîndul antrenamentelor: ieri a enărat formidabil, toți băieții i-au laudat. După masă o să treacă iar pe la club, desli nu e ziua lor de antrenament... Și pe la Mariena... Un val de căldu- ră îl umple pieptul și-si simte obrăzii arzînd. Oare părinții ei or fi bănuind ceva? În fond se cunoșc de ațta timp, și părinții se știu... Da, dar în ultimul timp trece tot mai des pe ac-

toate fetele sînt la fel. E într-a XI-a acum, mi se pare și nor- mal să-i placă să se îmbrace frumos. Mai ales că și ea e foarte frumoasă!” Se înroșește. Tace. Apoi, după un timp, continuă, aproape mecanic, re- latarea... „Deci, eram la Mari- lena, cînd i-am auzit pe băieții strîgîndu-mă Am coborît, era și așa, destul de tirziu...” „Micule, nu e timp de pier- dută în seara asta ai dat lovitu- ră! Te poți repezi! Marian. Dacă vrei s-o cîștigi definitiv pe aleasa inimii tale, îți trebuie bani, iar bani numai mîndel- te-nvăț cu m-ai răsești. Hai, vino, c-avem treabă, e un loc sigur, fără riscuri...” „La început m-am speriat, Marian m-a asigurată însă că nu e nici un pericol să fim prinși, că răsîm, sigur, o multime de

GABRIEL NĂSTASE







