

# Știința tineretului

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XLIII  
SERIA II  
Nr. 11 918

6 PAGINI  
50 BANI

SIMBATA  
26 SEPTEMBRIE  
1987

## ÎN SPIRITUL ORIENTĂRIILOR ȘI INDICAȚIILOR TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU SĂ ÎNTÎMPINĂM CONFERINȚA NAȚIONALĂ A P. C. R. PRIN REALIZAREA EXEMPLARĂ A INDICATORILOR DE PLAN ÎN CONDIȚII DE ÎNALTĂ CALITATE ȘI EFICIENȚĂ

### Producția pentru export — realizată ritmic, la înalți parametri calitativi

Crescerea în ritm susținut a volumului de mărfuri livrate, an de an, la export, de înălțimea colectiv de muncă al Întreprinderii de aparat electric pentru instalații Titu, constituie cea mai autorizată confirmare a calității ridicate și a complexității gamei largi de produse executate în secțiile și atelierelor modernei unități economice dimbovitene. Practic, deși relativ tină, întreprinderea s-a impus și și-a consolidat într-un timp scurt prestigiul pe piața externă, aparatele purtând marca „I.A.E.I.” fiind astăzi exportate pe numărate meridiane ale globului, mai precis în peste 20 de țări, unele cu o bogată tradiție în ce privește dezvoltarea industriei electronice și electrotehnice. Motiv de mândrie, se înțelege, dar și de mobilizare mai puternică a eforturilor, a energiei creatoare — întreprinderea asigurând de un puternic și tânăr colectiv tehnico-ingenieresc — în scopul modernizării în con-

tinuarea producției, diversificării și perfecționării acesteia, creșterii competitivității întregului volum de mărfuri fabricate.

#### LA ÎNTEPRINDEREA DE APARATAJ ELECTRIC PENTRU INSTALAȚII TITU

Și cu atât mai mult sunt necesare, în aceste zile, eforturi și acțiuni susținute în direcția modernizării producției, livrării

ca și pe parcursul acestei luni să fie recuperate o parte din rămășițele în urmă înregistrate, dacă nu chiar toate restanțele. „Pentru aceasta — sublinia tânărul inginer Marin Pirvu, din cadrul compartimentului export — este nevoie să fim sprijiniți de colaboratorii noștri, care in-

Or, cum în momentul de față ne lipsește conductorul din care se execută cordonul prizelor multiple, rotunde sau triple, nu putem livra nici interupătoarele, nici aplicele sau alte aparatele de joasă tensiune care fac obiectul contractelor noastre la export, desigur, cum spuneam, acestea sunt fabricate, costume populare; la „modă” acum e țesătura în patru ste, din bumbac alb, pe care se brodează flori și se prind ibrisine și mărgele, pe platca și pe manșetele cămășii, dar și pe cordonul și titul poalelor; abia le ții în mână de grele ce sint. Baticurile vechi, din cașmir curat, cu dungă discretă în jecătură și împănate cu flori de toate felurile, au ajuns la marea pref. Mășez pe lavița de lemn întrebând pentru cine sint atâtea costume atât de bogat lucrate în casa care pare un adevărat muzeu popular. De la cele două fete ale mele, am trei nepoți și o nepoată de 14 ani; pentru ea sint toate hainele astea, așa e obiceiul la noi, fetele trebuie odite, le faci și zestre din vreme-



Roșiori de Vede

Foto: O. PLECAN

## CINE ÎȘI FACE O CASĂ TRĂIEȘTE DOUĂ VIEȚI

Trecem pe sub o boltă largă, de viță-de-vie. Cele câteva trepte ne duc într-o casă cu mai multe încăperi. Peste tot țesături și cusături, minuțioase lucruri ieșite din minișemești în cine știe cite nopți și zile; deasupra ușilor, sculpturi în lemn; pe jos, covorașe cu flori colorate, cum au și cerșile de pe natuzi; în camera mare, jur-impjur, la două-trei palme mai jos de tavan, blide, o colecție întreagă, poate vreo sută, unele mai vechi decît cel mai bătrîn om al satului. O stîud cu cerzi din lînă mîioasă, dîmpeate cu alb și negru, cu gri, cu roșu. Pe spătelele scaunelor, costume populare; la „modă” acum e țesătura în patru ste, din bumbac alb, pe care se brodează flori și se prind ibrisine și mărgele, pe platca și pe manșetele cămășii, dar și pe cordonul și titul poalelor; abia le ții în mână de grele ce sint. Baticurile vechi, din cașmir curat, cu dungă discretă în jecătură și împănate cu flori de toate felurile, au ajuns la marea pref. Mășez pe lavița de lemn întrebând pentru cine sint atâtea costume atât de bogat lucrate în casa care pare un adevărat muzeu popular. De la cele două fete ale mele, am trei nepoți și o nepoată de 14 ani; pentru ea sint toate hainele astea, așa e obiceiul la noi, fetele trebuie odite, le faci și zestre din vreme-

me; cînd ridicăm o casă o construim mare, ne gîndim și la copiii noștri, de cele mai multe ori facem cite una pentru fiecare; dar nu scapăm, la rîndul lor, fără să zidim o casă; nu pentru ei, căci au avut grijă părintii, ci pentru copiii lor.”

Sas Pătru, la 58 de ani, e mîndru de gospodăria sa; cînd și-a construit casa, în urmă cu un sfert de veac, „era cea mai frumoasă din sat. Dar acum...”

#### REPORTAJUL NOSTRU

Acum comuna Certeze, din județul Satu Mare, are, una lîngă alta, case noi, din cărămidă, acoperite cu țigilă, cu două sau trei nivele; mari și puze la punct, ca niște palate. Din ce, se poate întreba orice străin: o comună adună din trei sate, cu 1.800 gospodării, 5.000 de oameni, neorganizată, dintr-o regiune de deal și munte. Certezeii se ocupă cu creșterea animalelor — „avem peste 1.800 bovine, 6.000 oi, 450 cai, 800 porci, apoi păsări și iepuri de casă”, înștră tîndrul primar, Simion Clorba, — și cu agricultura. Dar mai este o indolențiere pe care localnicii o tin de sute de ani: „a merge la ritas”. Un bătrîn al satului, Grișore Ciocan, imi ex-

CAROLINA ILICA

(Continuare în pag. a II-a)

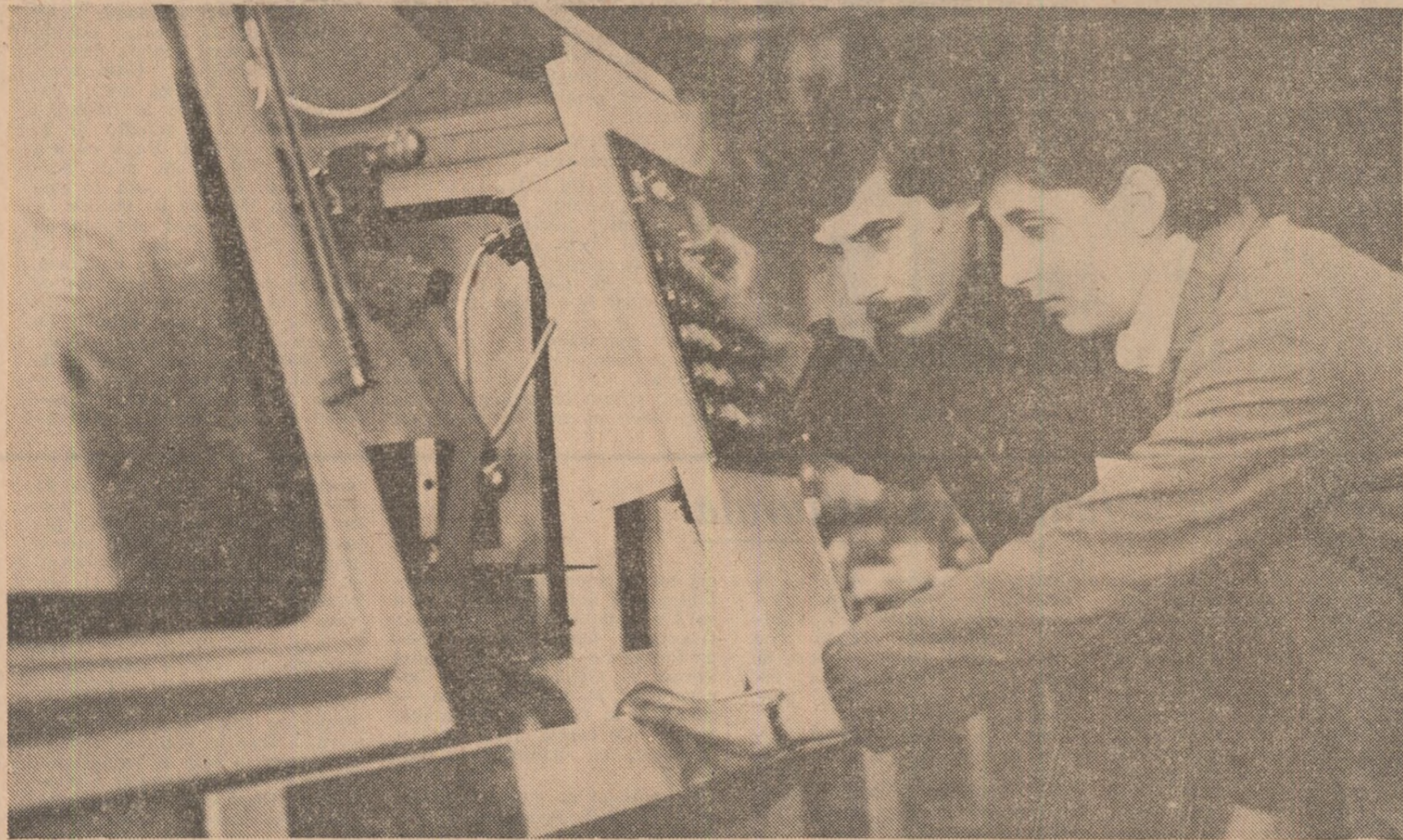


#### DIN CRONICA ÎNTECERII

Un număr de 47 unități economice din județul Ialomița au îndeplinit înainte de termen sarcinile de plan pe luna septembrie. S-au creat astfel condiții ca pînă la sfîrșitul lunii acesteia să se realizeze peste prevederi produse ale industriei electrotehnice în valoare de 2,5 milioane lei, 200 mc cherestea, 281.000 mp fumiere electrice din lemn, 2.000 mp uși-ferestre. De remarcă că aceste importante sporuri de producție în perioada care a trecut din acest an. Unitățile economice de aici au livrat suplimentar, între altele, aparatură electronică și de mecanică fină în valoare de peste 110 milioane lei, 7.500 tone amoniac de sinteză, 22.300 tone îngrășăminte chimice, 1.950 mc prefabricate din beton, 16.965 mc cherestea, 281.000 mp fumiere electrice din lemn, 2.000 mp uși-ferestre. De remarcă că aceste importante sporuri de producție au fost realizate în perioada care a trecut din acest an. Unitățile economice de aici au livrat suplimentar, între altele, aparatură electronică și de mecanică fină în valoare de peste 110 milioane lei, 7.500 tone amoniac de sinteză, 22.300 tone îngrășăminte chimice, 1.950 mc prefabricate din beton, 16.965 mc cherestea, 281.000 mp fumiere electrice din lemn, 2.000 mp uși-ferestre. De remarcă că aceste importante sporuri de producție au fost realizate în perioada care a trecut din acest an.

Ca urmare a îndeplinirii programelor de perfecționare și modernizare a proceselor de producție, introducerea unor tehnologii de productivitate sporită, colectivele industriale mureșene au realizat și pus la dispoziția economiei naționale importante sporuri de producție în perioada care a trecut din acest an. Unitățile economice de aici au livrat suplimentar, între altele, aparatură electronică și de mecanică fină în valoare de peste 110 milioane lei, 7.500 tone amoniac de sinteză, 22.300 tone îngrășăminte chimice, 1.950 mc prefabricate din beton, 16.965 mc cherestea, 281.000 mp fumiere electrice din lemn, 2.000 mp uși-ferestre. De remarcă că aceste importante sporuri de producție au fost realizate în perioada care a trecut din acest an.

În mai multe unități economice sîtmărene au fost finalizate, recent, importante acțiuni de organizare și modernizare a proceselor tehnologice. Astfel, la Fabrica de conserve din Carei s-a realizat transportul mecanizat al recipientilor de la mașina de spălat în secția de conserve. Noul sistem de transport asigură creșterea productivității muncii cu peste 30 la sută și un beneficiu net anual de aproape 700.000 lei. La Întreprinderea „23 August” din Satu Mare a fost construit și dat în folosință un depozit de lotizare a produselor destinate exportului, creîndu-se astfel condiții pentru constituirea într-un termen mult mai scurt a unor loturi optime de mașini de gătit cu gaze. Totodată, prin stocarea temporară se crează condiții pentru trecerea la serii mari de produse, ceea ce asigură creșterea substanțială a timpului efectiv de lucru în secții pe seama reducerii timpului de pregătire și încheiere a fabricației, precum și mărirea operativității încărcării în vagoane a produselor ambalate.



## CAMPANIA AGRICOLĂ DE TOAMNĂ

### TINEREȚEA — UN CUVÎNT HOTĂRÎTOR LA RECOLTAT

Grupajul nostru de campanie cuprinde azi două relatări din județul Galați privind participarea tinerilor la activitățile de sezon și stringerea și depozitarea furajelor.

În grădini și livezi, în vii și în lanuri de porumb prezenta elevilor, în aceste zile frumoase de toamnă este și numeroasă și rodnică. În județul Galați în această campanie de recoltare își aduce contribuția și de zi nu mai puțin de 29.000 elevi. Cu alte cuvinte, nu este unitate agricolă care să nu beneficieze de aportul minilor harnice ale școlărilor în stringerea roadelor. Cele mai mari concentrări de forțe, conform programării realizate de Comitetul județean Galați al U.T.C., sînt Inspectoratul școlar iudețean, sint la I.A.S.-urile Ivesti și Galați, cite 1.500 elevi în serie. I.P.L.F. Teacu (1.300, din care 200 studenți), I.A.S. Dealul Buiorului, Nicorești, Sendreni, Smirdan etc. Ne-am înscut raidul în CUASC Schela, cu un scurt popas la sediul consiliului. Florica Beldiman, președintele consiliului, cînd a aflat ce ne interesează s-a arătat bucuroasă și

#### TINERI ȘI TINERE! OAMENI AI MUNCII DE PE OGOARE!

Volumul mare și complex de lucrări din actuala perioadă din agricultură impune o energică mobilizare de forțe la toate activitățile, pentru desfășurarea lor ritmică și de calitate, conform graficelor stabilite! Fiecare oră bună de lucru trebuie folosită la maximum, prin intensificarea cultului și a însămînțărilor!



(Continuare în pag. a V-a)

### Profesia de bază ȚĂRAN Locul de muncă SATUL ROMĂNESC

(PAGINA A 3-A)

### SĂ DISCUTĂM DESPRE TINEREȚE, EDUCAȚIE, RĂSPUNDERI

(PAGINA A 4-A)



### Festivalul național „Cîntarea României” Un concurs deja prestigios

Pentru a face loc cronicilor, de mai mare actualitate, consacrate competițiilor profesionale (Concursul de muzică de dans pentru tineret de la Costinești și Concursul de creație și interpretare a muzicii ușoare românești de la Mamaia), am întîrziat apariția articolului de mai jos. Chiar dacă este vorba, de această dată, de o manifestare a amatorilor, trebuie spus din capul locului, că, adeseori, nivelul concursului de la Amara, ajuns la ediția a XX-a, a depășit pe acela al unor competiții ale profesioniștilor! De altfel, peste numai cîteva zile, la Mamaia, patru din laureații de la Amara (sau o impresie excelentă, Marilena Dobre (Buzău) cucerind chiar premiul I, celalaltii tres situîndu-se și ei foarte aproape de premii. Le vor cuceri, cu siguranță, anul viitor, pentru că, dintotdeauna, aceste reuniuni muzicale ale amatorilor au alimentat cu mari talente toate concursurile de gen: Mamaia, „Steaua fără nume” ș.a.

Din punct de vedere al activităților culturale-educative, cu siguranță Ialomița este unul din județele cele mai active, meritul principal revenînd Comitetului județean de cultură și educație socialistă, avîndu-l în frunte pe dinamicul prof. Gh. Antonescu. Pentru a vă convinge, iată: cum s-a încheiat, poziția de pictură și desen a studenților secțiilor Pictură și Textile de la Institutul de arte plastice „Nicolae Grigorescu” din București — de fapt o lăbură studențescă de documentare și producție artistică, găzduită de I.A.S. Ograda, a și început „Gala premierelor” — adevărat festival al filmului românesc (ediția a 8-a), desfășurată la Grădina cinematografului Amara. Și nici nu s-a terminat bine acesta, că organizatorii au intrat în febra pregătirilor pentru ediția jubiliară, a XX-a, a

Concursului interjudețean de muzică ușoară, dotat cu „Trofeul tineretii”. Este prima oară de acest gen — și probabil cea mai prestigioasă — ce atinge cifra de 20 de ediții, colaborarea cu Uniunea compozitorilor și muzicologilor, exemplară, jucid și din acest punct de vedere un rol important. Un mic istoric: prima ediție a avut loc în 1968, de atunci peste 800 de tineri interpreți amatori urcînd pe scena de la Amara. Dintr-o cîștigătoare, unită (Mihaela Runcanu, Angela Ciocîlnă, Camelia Florescu, Doru Stelian) au devenit, fără a mai torbi de faptul că, an de an, marile vedete ale cîntecului românesc sint invitate pentru recitaluri. Președinți ai juriului au fost, de-a lungul timpului, reprezentat, Nicolae Kirulescu (primele 5 ediții), Ion Cristinoiu și Mircea Neagu (cite 1), compozitorul și muzicologul Vasile Donose (13). De altfel, juriul actual este editat poate rivaliza oricînd cu cel de la Mamaia: V. Donose, Vasile Veselovski, Ion Cristinoiu, Dan Belzadea, Daniela Caraman-Poitea, Voicu Enăchescu, Ioan Lușitan Mihăilescu, alături de personalități ale vieții cultural-politice locale. Au fost 5 serii frumoase, cu multe surprize, anul acesta la Amara, umbrite doar de ploaia ce a răsturnat programul ultimelor două zile (prigătiti totuși, să o spunem aici, menținerea Galei laureaților în sala din Slobozia, cînd încă de vremea nu fi excelentă; peste o mie de spectatori au rămas afară, ascultînd spectacolul la difuzoarele instalate special!). De fapt, acest mic incident a demonstrat, dacă mai era nevoie, popularitatea acestui concurs de amatori, ce beneficiază de o ambi-anță remarcabilă. Au fost nu

OCTAVIAN URULESCU

(Continuare în pag. a II-a)





SA DISCUTAM DESPRE TINERETE, EDUCATIE, RASPUNDERI

tinerețe educație răspunderi



Principalul educator, munca

LINII MODEL - TINERI MODEL

Ideea - pentru ca mai tîrziu s-a conturat clar ca idee - a pornit de la atmosfera existenta in orice unitate economica, creată între generația de muncitori cu experiență și vechime in timpul muncii și tinerii veniți de pe băncile liceelor de specialitate sau din amfiteatrele facultăților...

Reporter in ancheta

Liniștea satului C. frământată zile, luni de-a rândul doar de ploznic și sosită trenurilor, a fost, in ultima vreme, serios perturbată. Doi tineri au fost chiar amenințați conform articolului 133 pentru tulburarea ordinii publice, dar pentru instaurarea amenințării transmise prin intermediari, cuvinte de ocară...

til aici izbucneste scandalul: Pena Stefan tăcutuiesc fapta, mama acestuia iură, in acele clipe, cu mina pe inimă ca fiul ei a stat acasă toată seara. Pena a fi mai convingător, Pena Stefan îi administrează fetei două palme, acuzându-o de minciună. Dar, noaptea continuă să fie agitată: Anca F. împreună cu mama ei, sosită între timp de la serviciu, vrea să reclame fapta. La postul de miliție din comună nu găsesse pe nimeni...

sentimentale dintre cei doi. Mai mult chiar, după trei zile o duc pe Anca F. la Institutul Medico Legal, interesându-i veridicitatea afirmațiilor fetei. Apare întrebarea: dacă intențiile matrimoniale se voiau împlinite, de ce a fost nevoie de expertiză? Și o altă întrebare: (referitoare la un moment anterior): dacă erau convingși de nevinovăția fiului, de ce atîta grabă în a o peți pe Anca F. in timpul nopții cu pînța?

Retențată la părinți, Anca F., împreună cu acestia, notărise să se adreseze legii. La postul de miliție din C. se învecăară, poate cu bune intenții, o reconciliere între tineri. Fata se întoarce la familia Pena. Reconcilierea durează însă numai

DOAR NAIIVITATEA MORALA E DE VINA?

Este povestea Ancăi F. altă de dramatică pe citi pare? Chiar dacă ea privește deja cu o anume detașare cele inlimplite, confundind, in continuare, sentimentele cu falsele sentimente, prin prisma abdicării de la lezile morale care trebuie să suverneze viața unor tineri (de referim la Pena Stefan, la Popescu Dănuț și, într-o proporție mai mică, la Anca F.) noi credem că da. Anca F. a primit o lecție pe care chiar ea a provocat-o prin multa asuritate de care a dat dovadă. Tăcerile îndelungate care au punctat încălcările noastre de a purta un dialog ne mai fac să credem că învățămintele acestei lecții de viață se mai lasă așteptate in conștiința ei tinăre. Dar, indiferent care ar fi vina Ancăi F., nimic nu scuză în fata instanței și in fata instanței moralei opiniei publice abilitarea lui Pena Stefan și al lui Popescu Dănuț de la demnitatea omului, nimic nu scuză dezgradarea lor sub limita comportării umane. Considerându-se absolviți de pedeapsa pe care o meritau, cei doi se comportă în sat cu aroganță lăințoare la adresa fetei și a părinților acesteia. Ei sint cei care tulbură liniștea satului, fiind amenințați pentru huliganism. Rămîne întrebarea amără: de ce o satul se asociază acestor urite fapte, de ce, in loc să sanctioneze moral astfel de fapte, se distrează? Din credință unor astfel de tineri nu considerăm oamenii din C. că se discreditază singuri și că istoria se poate repeta?

VIOL FARA VIOLENTA?

Acuzatia de viol, se pronunță procurarea Sectorului agricol Ilfov, nu este dovedită, lipsind unul din elementele constitutive ale infracțiunii și anume violența. Este adevărat că lipsesc dovezi de violență fizică (era și cam tardiv să se facă probe, lor, cercetările începind cam după 7 zile de la data comiterii faptei) și că, pe de altă parte, Anca F. recunoaște că „nu a fost bătută, că nu i s-a pus batista pe gură și că nu a strigat”. In schimb, Anca F. declară că i-a fost frică. Si ne mai rețin atenția două „amănunte”: virsta fetei, din punct de vedere juridic, ea este minoră, precum și promisiunea de căsătorie. Ele ar fi putut constitui (și constituie și acum!) elementele constitutive ale unei

SORIN OVIDIU BALAN și GABRIEL RUSU

SCENA SI INSCENAREA UNEI NUNTI CE, DE FAPT, NU TREBUIA SA AIBA LOC

PERSONAJELE PRINCIPALE

Au fost mai intii doua: Anca F. (16 ani și citeva luni la data înțimplirii) și Pena Stefan (13 ani). Ei - o fată modestă. El - cu lăntisor de aur la gît și prieteni cu video. Amicliia lor, numită lubre pînă la data înțimplării, se consumă in înțimpliri și oarece cum vadi, proiecte de viitor. Adevăratele intenții ale acestei false iubiri se dezvăluie, pe drumul ce leagă satul C. de satul D. In relatarea Ancăi F. fantele se petrec astfel: „M-am înțimplit cu Stefan Pena după ce am lesit de la film, pe stradă. M-a condus pînă la poartă. M-a invitat să merg cu el la video, in satul vecin, că a pus pariu cu niște prieteni pe 500 de lei că el mă duce acolo. La iesirea din comuna noastră, pe cimp, mi-a spus ce are cu adevărat de gînd. L-am rusat să mă lase in pace, am și plîns dar nu a vrut. Mi-a spus că dacă ai mei nu mă mai primesc acasă, mă la la el, mă la de nevastă. M-a alutat să trec printr-un gard de

evidență intențiile clare ale lui Pena Stefan: mintînd-o pe Anca F. cu acel video (care, după cum am aflat, nici nu există in satul D.), cu parțiu cu intenția lui de a o lua de nevastă. Cîții din nou ultima subliniere și vă veti convinge de adevărul concluziei noastre. In termeni lașali, ceea ce s-a petrecut înseamnă seducere prin promisiunea de căsătorie. Inr, in continuare, raport sexual in grup. Victimă, in primul rînd a naivității sale inclusiv morale, Anca F. avea la acea dată, așa cum am mai spus, 16 ani și citeva luni, fiind minoră.

O NOAPTE FURTUNOASĂ...

La gîndul consecințelor ce le-ar putea suporta după această înțimplare, Anca F. ajunsă acasă, se hotărăște să spună ceea ce petrecuise. Impreună cu o mătușă se duce la părinții lui Pena Stefan. Pe la miezul nop-

tie, la care participă și un unchi salvator prin sfaturi, clanul Pena, in frunte cu băiatul cel cumințe ce nu părăsise ograda părintească toată seara, vine în pețit, pe la 3, in zori. Desi mama fetei declară că s-a împotrivit prietelui propunerii de mariaj fără acie, Anca F. este instalată ca viitoare noră in casa Pena. O noapte furtunoasă parea să aibă un sfîrsit ferocit.

...SI URMARILE EI LA FEL DE FURTUNOASE

După 3 zile, Anca F. părăsește, de bună voie, domiciliul „vitorului” sot, întorcîndu-se la casa părintească. Ce-a hotărît-o la acest gest? Atitudinea jignitoare de reconștitată respingere, a lui Pena Stefan. Este drept că părinții acestuia se poartă in limitele unui firesc de oameni cu noră in casă, dar este la fel de drept că nici nu intervin in lămurirea situației

2 zile. După care, întră pe rol un dosar de viol.



Semnificații morale

Mai mult decit un avizier

Panouri, adesea frumoase puse la loc circulații și vizibile, purtînd chiar un nume („Cinșto Ariciuș”, „Gîmbeș” și „Ega mai departe”) te întimplă in intrarea in orice întreprindere (și, uneori, chiar la intrarea in fiecare secție a întreprinderii). Te faci că nu le vezi, sint curioșii, surzii, de ce urma cite unii carucuturi (ca în săși atit de urită incit stîrneste mila), stîrle sint vechi (atunci cînd sint) și cite un articol anunță un eveniment, o sărbătoare de cea fost sancționat cutare, ca să zicem așa, este o imagine tipică într-o situație tipică și, deci, conformă cu o bună parte din realitatea gazetelor noastre, prin care, tocmai de aceea, cînd întîlnești altceva rămi plăcut surprins.

Exigențele comportamentului civilizat

FAȚA VAZUTĂ... Trenul cursă de persoane 8714 din direcția Oltenita este sau nu este anunțat la sosirea in stația București-Obor pentru că nici nu ar fi nevoie de precizări suplimentare. E de ajuns să-i vezi cum vine din cursă pentru a te lămurii. E clar, vine de la Oltenita! Vine cu reamuri sparte, cu peretele și canapelele tăiate, cu dispersoarele hîndării. Urmele unor tăipi pe platforma vagonului te fac să te gîndești la maștrii artelor naționale. Lamelele de la scuturile pentru bagaje sint contorsionate ca niște ledere. Cu citva timp in urmă, in stația Gălbinași mai bine de o sută de persoane au coborît cu peretele pe cap. Se fereau oamenii cu ce puteau de ploaie. „Bucuria” vederii unui tren prin stațiile Vasilăți, Gălbinași sau Budești se exprimă cu chioșe și obiecte contorsionate aruncate in genurile vagoanelor. Care geamuri or fi ele securizate, dar nu sint incesabile. Vagoanele au un micros inconfundabil (ceva între tavermă și circiumă de subsol) și un covor gros - de seminte și se asternă pe picioare. Trist, ca o pasăre întîrzilată toamna trenul rămîne in stație citeva momente apoi merge către revizie. După citeva ore va lua drumul, înapoi spre Oltenita. Continuu să asternă trenuri, 8313 gareză la linia înțit cu 15 minute înaintea semnalului de plecare. Pentru ca tot omul să aibă timp să urce.

ȘI FAȚA NEVAZUTĂ A UNEI STAȚII Înainte de a însoți și noi trenul spre revizie, stăm numai citeva momente de vorbă cu Gheorghe Surjicov, șeful stației București Obor. Ne îndemnăm să vedem cum sint pregătite trenurile înaintea plecării lor la drum și apoi să declinăm și alte aspecte. Ne arată două perdele de tren: „Mi le-a adus cineva. Le-a aflat urcate, tăiate și

A sosit un tren în gară. Dar cum arată?!

zic. Impreună cu Ion Hulea instructor de stație, facem „recepția” cursii 8314, sosită in 8.38. Ascultăm, mai mult din curiozitate pentru că urechea noastră tot nu ar putea „citi” semnalele, loviturile cu ciocanul. Eugen Toma, lăcătuș de revizie, poate să raporteze: din punct de vedere tehnic trenul a sosit in bune condiții. Se procedează la verificarea Inventarului. Gheorghe Ostafie, șef de tren, ne spune că nu se vor găsi lipsuri: pe relația Constanta nu se întimplă atîtea degradări și furturi de inventar ca pe Oltenita. Același trenuri, alți oameni? Se pare că da.

ei) că pentru orice pagubă cineva trebuie să muncească și să plătească. Este fata nevazută a respectului pe care ni-l datorăm unii altora. După ce este tras in revizie, trenul este spălat, salubrit, reparat, măturat, sters de praft. Stația de spălare și salubritare a fost construită prin forte proprii. Utilă, cochetă chiar, civilizată. A usurat foarte mult munca oamenilor. A scurțat timpul de revizie. Aici, la revizie, este mai multă liniste ca in gară. Forțata aceea - unorei obositoare - a dispărut. Totul este bine tocmisit și curățenit și ea acasă. Și nu mai e nevoie ca niște femei cumsecade să aspețte liniștite peronului pentru a trece cu mătura și a înlătura

Semnale fără ecou

Noi am scris, noi am auzit!

Launul bugetar-ziar-factori de răspundere este, uneori, întrerupt in cele relatate ce trebuie să-i anume pe toți și nume ca aspețte semnale, analizate să fie recepționate și... îndreptate. Înțimplă, in două cazuri, noi am scris, noi am auzit! Căci dinapre cei care trebuiau să răspundă (in primul rînd) prin îndreptarea aspectelor negative semnale, sînt întreprinderile de Luceș și Trăscărești, deși și Comitetul Județean Telemor din U.T.C. nu ne-au parvenit răspunsuri in termenii stabiliți de Legea presei (nici in termen și nici... deloc). Le redăuăm amine că prin articolele „O scrisoare exactă” un răspuns care a rămas pe drum a fost besc să ne dea semn că au înțeles să participe efectiv la rezolvarea unor probleme ridicate de articolele noastre, nu același lucru se poate spune despre cei care erau obligați prin Legea presei să ne răspundă. Să se fi îndreptat in cele două cazuri amintite lucrurile? Posibil. Să nu se fi îndreptat? Și mai posibil. In absența unui răspuns ferm din partea celor in cauză, supozitiile noastre sînt nițeliale. Dacă nici după această revenire (ca înscris împotriva amneziilor) nu vom primi un semn din partea celor vizati, ne propunem să ne călcăm pe urme și să vedem cu ochii noștri cum mai merg treburile... (C.S.).

AL MEU, AL TAU, AL NOSTRU...

...și de cele mai multe ori al nimănu. Cam așa gîndesc cei ce degradă vagoanele, cam așa gîndesc cei ce se joacă din capul trenului. Dincolo de aspectele educaționale, mentalitate aceasta scoate la iveală vicli mari. Apararea auzitei naționale ar trebui să fie grăia fiercărui cetățean. Cu aceeași meticulozitate, cu aceeași înțelegere în gospodăria el cum o realizează fiecare la el acasă. Pentru că nu se poate accepta ideea că risipind, strîcînd, degradînd ceea ce nu-i direct al nostru facem altora rău.

CAROLINA ILICA CONSTANTIN STAN

TELEGRAMS

Domnului colonel ALI ABDULLAH SALEH

Președintele Republicii Arabe Yemen. Cu ocazia zilei naționale a Republicii Arabe Yemen...

NICOLAE CEAUȘESCU

Președintele Republicii Socialiste România

Tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU

Secretar general al Partidului Comunist Român

Survoldul teritoriului Republicii Socialiste România, la întocmirea din Republica Populară Bulgaria...

ERICH HONECKER

Secretar general al Comitetului Central al Partidului Socialist Unit din Germania

Tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU

Secretar general al Partidului Comunist Român

Tovarășului CONSTANTIN DĂSCĂLESCU

Prim-ministru al Guvernului Republicii Socialiste România

Tovarășului NICOLAE GIOSAN

Președintele Marii Adunări Naționale a Republicii Socialiste România

Vă adresăm sincere mulțumiri pentru felicitările calde transmise de dumneavoastră cu ocazia celei de-a 42-a aniversări...

NGUYEN VAN LINH

Secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist din Vietnam

VO CHI CONG

Președinte al Consiliului de Stat al Republicii Socialiste Vietnam

PHAM HUNG

Președinte al Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste Vietnam

LE QUANG DAO

Președinte al Adunării Naționale a Republicii Socialiste Vietnam

PRODUCȚIA PENTRU EXPORT

(Urmare din pag. 1)

destinate exportului și să ne onorăm astfel în toate cele realizate pe care ni le-am asumat...

Procesul în egală măsură de realizarea prevederilor asumate la export în acest an...

Actiunile întreprinse în direcția realizării planului de export nu se mărginesc, însă...

IN ATENȚIA CITITORILOR

În anul 1987, revista „Lupta Intregului Popor“ apare în patru numere...

„LUPȚA INTREGULUI POPOR“

SPORT

La bazinul Dinamo din Capitală se vor desfășura sâmbătă și duminică întrecerile din primul tur al „Cupei campionilor europeni“...

În ziua de 6 decembrie, la Stuttgart se va disputa un meci masculin de volei între reprezentativa R.F. Germania și o selecționată europeană...

CAMPANIA AGRICOLĂ DE TOAMNĂ STRÎNGEREA FURAJELOR — O ACȚIUNE ZILNICĂ, BINE ORGANIZATĂ

Mergind în aceste zile pe cimp, treci mereu pe lângă atele și furaje încărcate cu furaje...



UN CUVÎNT HOTĂRÎTOR LA RECOLTĂ

cu peste 100 elevi de la Liceul Industrial nr. 3 din Galați...

Trecând apoi prin dormitoare, unde au avut loc decizii de ordine și curățenie...

La ferma nr. 4, pe două sole, la culesul păștel de fasole și la recolta alfele...

La C.A.P. Smirdan, în via, elevii au lucrat la recolta recolașă în comună...

tone porumb siloz. Pe nulte locuri, această cultură este înaltă de aproape 4 metri...

Exemplul acestui întreprindător este urmaș de toate unitățile din C.U.A.S.C. Foltești...

În cele două unități, fermele zootehnice au devenit într-un timp foarte scurt deosebit de prospere...

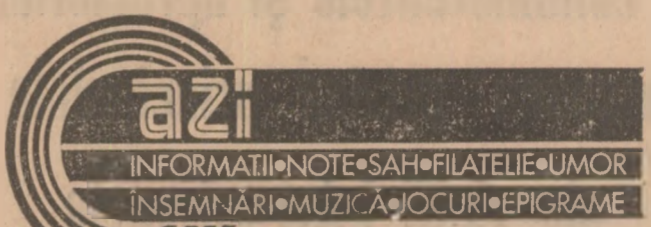
ION CHIRIC

ALTE VEȘTI DE PE OGOARE

■ CULEȘUL ROAZELOR TOAMNEI. Efectuarea înămărilor în județul Mureș...

■ INSĂMÎNTĂRILE DE TOAMNĂ continuă să se desfășoare în ritm intens...

■ INSĂMÎNTĂRILE DE TOAMNĂ continuă să se desfășoare în ritm intens...



Pe cițiva quadrati

ARAD. În zece unități economice ale județului peste 6.000 de tineri participă la acțiuni de muncă în sâmbăta...

Foto-album



Perpetua tinerețe a portului popular

ÎNȚIMPLARE CU UN PORUMBEL

O emoționantă întâmplare are drept „personaj” un porumbel, aparținând pasionatului iubitor al columbilor...

Muzee

LA SĂLIȘTE

Muzeul de etnografie și artă populară al zonei Săliște, aflat în satul Găleș, județul Sibiu...

CRONOGRAFIA GORJULUI

Ion I. Brădicăianu, șef de oficiu în cadrul Consiliului Popular Județean Gorj...

INTERFERENȚE CULTURALE

La Liceul de artă plastică „Nicolae Tonitza” din Capitală s-a deschis expoziția „Invățăminte și interferențe în cultura noastră”...

IN DELTA

În cadrul programului de exploatare completă a resurselor naturale ale Deltei Dunării...

„OGLINDA DE AUR”

Ansamblul de cîntec și dansuri „Dobrogea” al Casei de cultură și sindicatelor din municipiul Tulcea...

TURNUL CU CEAS

Artera centrală a municipiului Cîmloaia — un bulevard larg, marginit de blocuri noi...

MĂRTURII DIN PLOCEN

Interesante descoperiri au fost făcute în depozitele neozoice din județul Covasna...

MUZICA ȘI DESENUL

George Enescu a oscilat în ani copilărie între două mari pasiuni: muzica și desenul...

DIN CARTEA NATURII

Fluturii pot migra pe distanțe nebănuite de mari. Astfel o specie de Vanessa...

Carnet

În organizarea Comisiei de folclor a Academiei Republicii Socialiste România...

LA ȘCOALĂ

A grid of numbers from 1 to 10, likely a calendar or a reference table.

ORIZONTAL: 1) Elevi — Clasa 1) De scris la tablă... VERTICAL: 1) Materie primă 2) Bico: — Graba care strică treaba...

