

# Scinteia tineretului

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

**În spiritul orientărilor și indicațiilor tovarășului Nicolae Ceaușescu**

## SĂ ACȚIONĂM CU HOTĂRÂRE PENTRU REALIZAREA PLANULUI PE LUNA IANUARIE, PE PRIMUL TRIMESTRU, PE ÎNTREGUL AN



### Semnificative realizări în producție

Colectivul muncitoresc de la Intreprinderea „Electroaparataj” din Capitală a încheiat a doua decadă a lunii în curs cu noi și semnificative realizări. Din lăcșă acestora se remarcă introducerea în fabricația de serie a separatorului de sacină de 63 de amperi — produs nou de înaltă tehnicitate, competitiv pe piața

## PROBLEMA CALITĂȚII în centrul preocupărilor de zi cu zi

Obisnuit să analizăm calitatea produselor obținute într-un proces economic prin prisma unor însușiri caracteristice ce tin mai mult de funcținea sau rigozitatea executiei, de aspectul montajului, ale unei prezentări exterioare atrăgătoare. Acest cumul de parametri rămâne, fără îndoială, concludent în aprecierea nivelului tehnico-calitativ atins, dar, într-o accepțiune mai largă a ceea ce intră în calcul atunci când se stabilește conținutul unor relații contractuale, calitatea este legată indisolubil de un singur aspect — acela de a satisface cerințele partenerului, de a răspunde întocmai unei necesități acute. În acest sens, considerăm că într-un colectiv economic, problema calității devine o sarcină primordială, în direcția căreia confluază activitatea tuturor sectoarelor, ceea ce o și impune, în mod firesc, atenție generală. Cu atât mai mult — așa cum este și în cazul investigației noastre la Intreprinderea „Electrobanat” din Timișoara — cu cât este vorba de producția pentru export, ce reprezintă adevărată carte de vizită a unui colectiv. Relevind experiențele pozitive din această unitate, am reliefat însă și multiplele resurse ce pot determina, prin valorificarea lor imediată, mutații importante în desfășurarea întregului proces productiv.

În acest sens o fac și proiectanții de la AP-300, atelier ale cărui noi modele de corpuri de iluminat exterior, cu o linie modernă, energo-economică, au condus la stabilirea de noi relații contractuale cu firme din țări cu o puternică forță industrială. Căutările de aici, concentrând zeci și zeci de ore de muncă, includ și aportul tinerilor ingineri Mirocea Bălan (tehnolog Sever Petrus, se aplică deia în practică înlocuirea reperelor turnate cu repere ambutate, din tablă, prin procedee noi, cu aparatul realizat prin autototare. Se promovează cu succes și cu randament masele plastice, se efectuează în condiții bune vopsirea în cimp electrostatic, s-a trecut la automatizarea sudurii (colaborare cu I.S.I.M. Timișoara) și a montajului dulzilor. Tînărul inginer Victor Cirlan este autorul, pe lângă utilajul de vopsire în cimp electrostatic, și al unei mașini automate de confecționat repere metalice prin apăsare, cu un spor de productivitate de 8—12 ori mai mare!

### La întreprinderea timișoreană „Electrobanat”

Sint preocupări specifice acestei perioade, dar gândurile specialiștilor se îndreaptă, cu îndreptățit temel, spre robotizare, un prim reprezentant — robotul

de vopsire de concepție proprie — făcându-și deja apariția în secție. Așa cum rezultă și din prezentarea făcută în primul număr al Buletinului de informare tehnică al întreprinderii, editat prin strădania comună a Comitetului U.T.C. și a Comisiei Inginierilor, tehnicienilor și economiștilor, toate celelalte tehnologii noi, instalații sau mașini au efecte directe asupra performanțelor produselor de la „Electrobanat”, inclusiv a celor noi (numai în 1987, numărul lor fiind de aproape 50); dintre care amintim dispozitivul de acționare DAM, noi sisteme de iluminat stradal, noile tipuri de faruri ceată și faruri proiectoare cu halogen.

### NU DEPISTAREA, CI PREINTIMPINAREA REBUTURILOR ESTE ESENȚIALĂ

„Nu! Gîndim problema calității produselor noastre numai de la nivelul clauzelor ferme, al parametrilor impuși deja pe plan mondial”, ne mărturisea inginerul Gheorghe Crișan, șef serviciu C.T.C. — laboratoare. În acest sens, asigurarea calității reprezintă un sistem complex, ce se derulează începînd cu momentul achiziției materiei prime și pînă la funcționarea în exploatare a produselor unității. Un prim pas îl constituie, bunăoară, recepția materiei prime direct de la furnizor, urmărindu-se calitatea ei în concordanță cu cerințele impuse de nivelul tehnic mondial. În majoritatea cazurilor, în special cînd este vorba de sortimente cu pondere, întreprinderea „Electrobanat” a încercat să dozeze sau să înlăture dintr-o dată acestor unități furnizoare cu mijloace de investigație a calității cel puțin similare cu cele din sistemul propriu, cu atât mai mult cu cît, dintr-o experiență de mai mulți ani, producătorii de corpuri de iluminat sînt ne-

GHEORGHE CRIȘAN

(Continuare în pag. a V-a)

**Personalitatea tovarășului Nicolae Ceaușescu — simbolul suprem al tineretii noastre revoluționare**

## ÎN FRUNTEA LUPTEI PENTRU DREPTATE SOCIALĂ ȘI LIBERTATE NAȚIONALĂ

Integrat plenar de la cea mai fragedă vîrstă în mișcarea muncitorească și democratică din România, tînărul revoluționar Nicolae Ceaușescu a participat la marșul bătăuș de clasă din deceniile patru și cinci, la lupta partidului comunist, a întregului popor împotriva pericolelor fascist-revisioniste și al războiului, pentru apărarea bătăuș de clasă și a independenței României. De la primele acțiuni s-a făcut remarcant prin amplitudinea și multilateralitatea activității revoluționare, prin capacitatea excepțională de a sintetiza, într-o unitate organică, obiectivele naționale și sociale.

Punînd în centrul activității sale bunăstarea și fericirea poporului, eliberarea sa socială, tînărul militant comunist Nicolae Ceaușescu s-a implicat cu hotărîre dintru început în lupta revoluționară declanșată de partidul comunist pentru transformarea socialistă a societății, împotriva fascismului și revisionismului, pentru unirea într-un front comun de acțiune a tuturor forțelor patriotice și democratice ale țării, pentru consolidarea și apărarea integrității statului național unitar român, pentru dezvoltarea sa liberă și independentă.

Polul tovarășului Nicolae Ceaușescu în cadrul Comitetului Național Antifascist s-a exprimat în cel mai înalt grad în faptul că în calitate de reprezentant al Partidului Comunist Român era exponentul politicii și programului său de luptă pe care le făcea cunoscute cu puternice argumente în timpul ședințelor acestuia, fiind ascultat cu emoție și admirație. Comitetul Național Antifascist — scrie publicistul francez Michel P. Hamelet — se întrunea des. Tînărul Nicolae Ceaușescu lua cuvîntul vorbind cu o înălțare care a făcut să fie remarcat. El își rostea cuvîntarea într-un ritm asemănător revărsării tumultuoase a torențelor ce coboară din Carpați.

(Continuare în pag. a V-a)

**Manifestări consacrate aniversării zilei de naștere și împlinirii a peste 55 de ani de activitate revoluționară a tovarășului Nicolae Ceaușescu**

PAGINA A 3-A

**Epoca Nicolae Ceaușescu — epoca de glorie a poporului român**

**ARTA PLASTICĂ ESTE ȘI POATE FI O CRONICĂ VIE A REALITĂȚII CONTEMPORANE**

PAGINA A 2-A

### REPORTAJUL NOSTRU

A fost odată ca niciodată... cum ai fi dețut cu această formulă ar putea începe o istorie despre fînutul Moldovei, despre locurile acestea în care legendele sînt mai vii decît în oricare altă parte, despre oamenii aceștia cu inimă deschisă care se descoperă cînd se pomenește numele lui Ștefan cel Mare și care știu aîu de frumos să-ți povestească? Fie că sînt născuți aici, fie că au venit din alte colțuri de țară, toți, fără excepție, o dată cu deprinderea graiului acesta care și se lipește de suflet, deprînd și meșteșugul povestirii, și chiar dacă-ți spun lucruri pe care le cunoști foarte bine, tot nu te sătură să-ți ascuți. Eu cred că acest „a fost odată ca niciodată” este un fel de act de identitate al acestor oameni, cum, de pildă este înșurătura pentru oșenii. Deci, a fost odată ca niciodată, și mai este încă, așteptînd în prag cu piine și sare pe oricine pofteste să o vadă, în județul Vaslui, ceva mai jos de Huși, după ce

cobori dealul ce se cheamă Dobrina și vîile încep să se tărăsească făcînd loc pămîntului neted, roșuțor de cereale și legume, o așezare de oameni mindiri și primitori, de a cărei

păt întemeiată familie și ja-lea după gospodăria arsă de prădători. Așa a trăit Lunca Veche pînă ce și-a uitat anul de întemeiere. Și, dintr-o dată, și aceste locuri, asemenea întregii țări, au fost trezite la viață, la viața sfîrșitului de secol XX.

Pămînturile trebuiau să rodească mai mult, să rodească irigații Albața-Fălcu. Noua revoluție agrară descătusa și aici energiile latente, inițiativa valoroasă, încrederea în forțele proprii, în puterea de a învinge dificultățile, îndărătnicia pămîntului și vicisitudinile naturii. În paralel se ridica și Lunca Banului, dar nu oricum, ci după un plan bine gîndit, pămîntul, această in-

marul Mihai Capmare, secretarul comitetului comunal de partid, președintele Biroului executiv al Consiliului popular comunal, stau de vorbă chiar în fața macheții care înfățișează viitorul nou centru civic al comunei. Este frumos, o arhitectură modernă, dar careva nu a uitat de tradiție. Aceste case, din cărămidă și beton, le vor înlocui pe cele din chirpici. De loc, primarul nu este din comuna Lunca Banului, a venit aici odată cu începerea lucrărilor la Sistemul de irigații. Într-un timp s-a căsătorit, (nu trecut de atunci 11 ani) și și-a întemeiat, în noul sat Lunca Banului, gospodărie. Au urmat copii. Cînd școlierul s-a închinat nu a mai plecat cu vechii colegi de muncă, a rămas pe loc, îmbrățișînd meseria de agricultor. A fost apoi ales în fruntea obștii. Ce și dorește, pentru viitor, primarul Mihai Capmare? Să vadă cît mai repede ridicat centrul civic, să se asfalteze drumul care trece prin comună, să se extindă rețeaua de prestări

SORIN OVIDIU BĂLAN

(Continuare în pag. a IV-a)

## Identitatea celor mai firești aspirații

întemeiere nimeni nu-și mai aduce aminte, aîu a fost de demult. Se numește Lunca Veche și era locuită de razeși. Și și-a dus viața această așezare împărțindu-și vremea între zile de lucru și zile de sărbătoare, între semănatul și culesul roadelor cîmpului, între bucuria nașterii unui copil și durerea dispariției unui toinic război cu arme la cheamaea Mărici Sale Ștefan, între truda plină de veselie a ridicării unei case noi pentru o prons-

în fiecare an mult, oamenii să nu mai rămînă cu traista goală blestemîndu-se seceta care iar se abătuse peste capetele lor. Au apărut utilajele ciudate, cum nu se mai văzuseră pe aici. Au fost, atunci, un început de oameni noi. Lunca Veche devenise neîncăpătoare, așa că a început să prîndă contur, din ce în ce mai convingător, o nouă așezare în Valea Prădului, Lunca Banului, viitorul centru de comună. Începu să se construiască Sistemul de

stimabilă bogăție națională, trebuia folosit la capacitatea maximă, nu mai putea fiecare, în mod obiectiv nu mai era posibil, să-și pună casa, să-și așeze gospodăria unde oia el. A fost, atunci, un început de sistematizare. Acum, în 1988, Lunca Banului este una dintre cele trei comune din județul Vaslui care vor fi complet sistematizate. Deja macheța a fost elaborată, s-au făcut și toate calculele, documentația există, pusă la punct. Cu pri-

## Țara în formă de inimă

### SCORNICEȘTI — un sat pentru istorie

Am fost și încă mai sîntem o țară de sate. În inima noastră, în conștința noastră satul ne este spațiu al amintirii, vibrația patetică a copilăriei, rădăcina și istorie strămoșească, stîlp al sufletului. Nu sînt multe lucrurile care ne fac să trăsim aîu de adine așa cum trăsim cînd vorbim despre acest perimetru de cosmos al spiritualității noastre. Oricît de orășeni am fi, la a zecoa generație chiar și tot simțim acolo, în adăncurile ființei noastre, adăncurile nostalgie și de dreptă minerie că ne tragem dintr-un sat. Dintr-un anume pămînt românesc, dintr-un anume loc ferice, loc al tineretii fără bătrînețe și al vieții fără de moarte.

Temei de gînd și faptă, satul românesc s-a știut întotdeauna racordat robust la cîmp de istorie, clipă ce picură veacuri și milenii. A fost asta mîndria lui, viața lui. Nici un moment satul românesc nu și-a pus problema dispariției, ci numai a mereu găsirii și regăsirii sale în rîndul din față al timpului, al istoriei. Nu altfel s-a întimplat în acești ani cînd precesele politice, economice și sociale fundamentale au restructurat satul românesc, oferindu-i sansa fără precedent de a da întreaga măsură a experienței sale în istorie și a vitalității binecunoscute. Satul românesc, față de care gîndul ni se-nvestimează-n bucurie, se află astăzi, în marea alcătuire de spirit, lumină și învîlătură a țării, pe un loc demn, așa cum dintotdeauna

au fost oamenii săi. În România socialistă de azi, în România aîuor „Epocii Nicolae Ceaușescu”, în anii unei puternice și benefice industrializări, ai unei profunde urbanizări, satul românesc se înalță ca o realitate remarcabilă, intrînd în timpul țării ca una dintre dimensiunile fundamentale generatoare de progres, de spiritualitate, de trîncie.

EUGEN MIHĂESCU

(Continuare în pag. a IV-a)



Petroșani, o vatră nouă, solară, a cărbunelui

Foto: VALERIU TANASOF

# Epoca Nicolae Ceaușescu — epoca de glorie a poporului român

## ARTA PLASTICĂ ESTE ȘI POATE FI O CRONICĂ VIE A REALITĂȚII CONTEMPORANE

Oglindă a zilei de azi, fidelă ca un reportaj scris la locul „făbrite” al evenimentului, dar și imagine-umbel, de largă generalitate, respind atmosfera nu a clipei, ci a unui întregi epoci, rezumând-o memorabil într-o formulă de sinteză în care gândul, ideea, imaginea și forma s-au topit și s-au cristalizat apoi perfect; ipostază a actualității, imagine a prezentului, efigie a contemporaneității, așa se constituie arta plastică românească: o mare pagină de epopee, a descoperirii a tuturor gândurilor și aspirațiilor creatorilor prin a căror sensibilitate vibrează, de fapt, sensibilitatea și spiritualitatea poporului însuși.

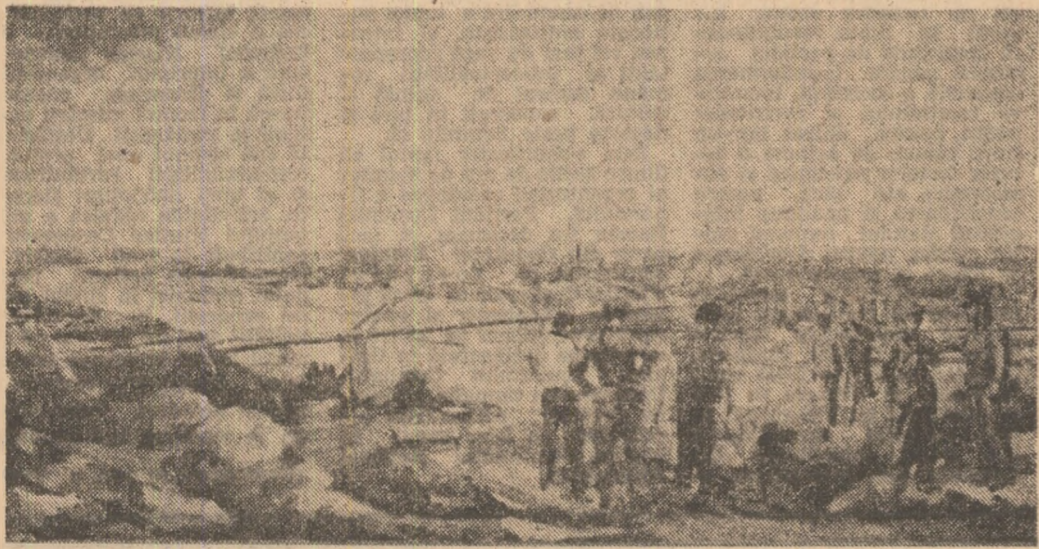
Dintre direcțiile pe care le urmează creația artistică, arta extrasă din cloacul evenimentelor, din tumultul gândurilor, ideilor, bucuriilor și din frumusețea chipurilor contemporanilor noștri se constituie drept cel mai complex și adevărat martor al unei epoci, ea însăși complexă, diversă și fascinantă prin nou, prin inedit. În acest spectacol al realității, mereu în transformare, artistul plastic nu se ipostoziază ca un spectator incantat de un „azi” mai bogat decât un „ieri”. El nu este deci, un „grămătic” care înșiră neselctiv fapte după fapte, — chiar dacă admirativ —, nici ca o lentilă impersonală — chiar dacă foarte fidelă — a unui aparat fotografic.

El, creatorul contemporan, este un scoarmonitor de frumos, sau poate mai întâi de semnificativ a frumuseții, de sens ascuns sau revelat al aparatului pictoric, de valoare de experiență umană a gestului, a puterii exemplare de model a unui chip scos din anonimatul unei mase de oameni care muncind și făcând lucruri extraordinare reprezintă de fapt niște eroi, eroii de fiecare zi ai țării, fără să-și atribuie prin asta vreo glorie anume. Ei sînt eroi și-și duc bogăția biografiei lor cu exemplară modestie. Alături de ei, creatorii se bucură pentru orice înfăptuire, fie că ea e un vâzag nou pentru ape, vatra unui foc ce nu se va mai stinge, un spațiu pentru lustrul apelor.

Din multitudinea chipurilor acestei realități, artiștii plastici selecționează pe cele mai semnificative, pe cele care reflectă profund, constituind „probe la dosar realității epocii noastre” din care se pot reconstitui acum, dar se va putea și peste ani, în datele lor esențiale, profilul societății noastre, aspirațiile oamenilor, idealurile, implinirile.

Mai directe, mai percutante, sau dimpotrivă, alegorice, lirice, lucrările de pictură, sculptură, grafică, artă decorativă lasă moștenire pentru mine imaginea unui spațiu de civilizație românească, ca o secțiune elocventă prin timp.

### ȘANTIERUL CANALULUI DUNĂRE — MAREA NEAGRĂ



Pictură de GHEORGHE IONIȚA

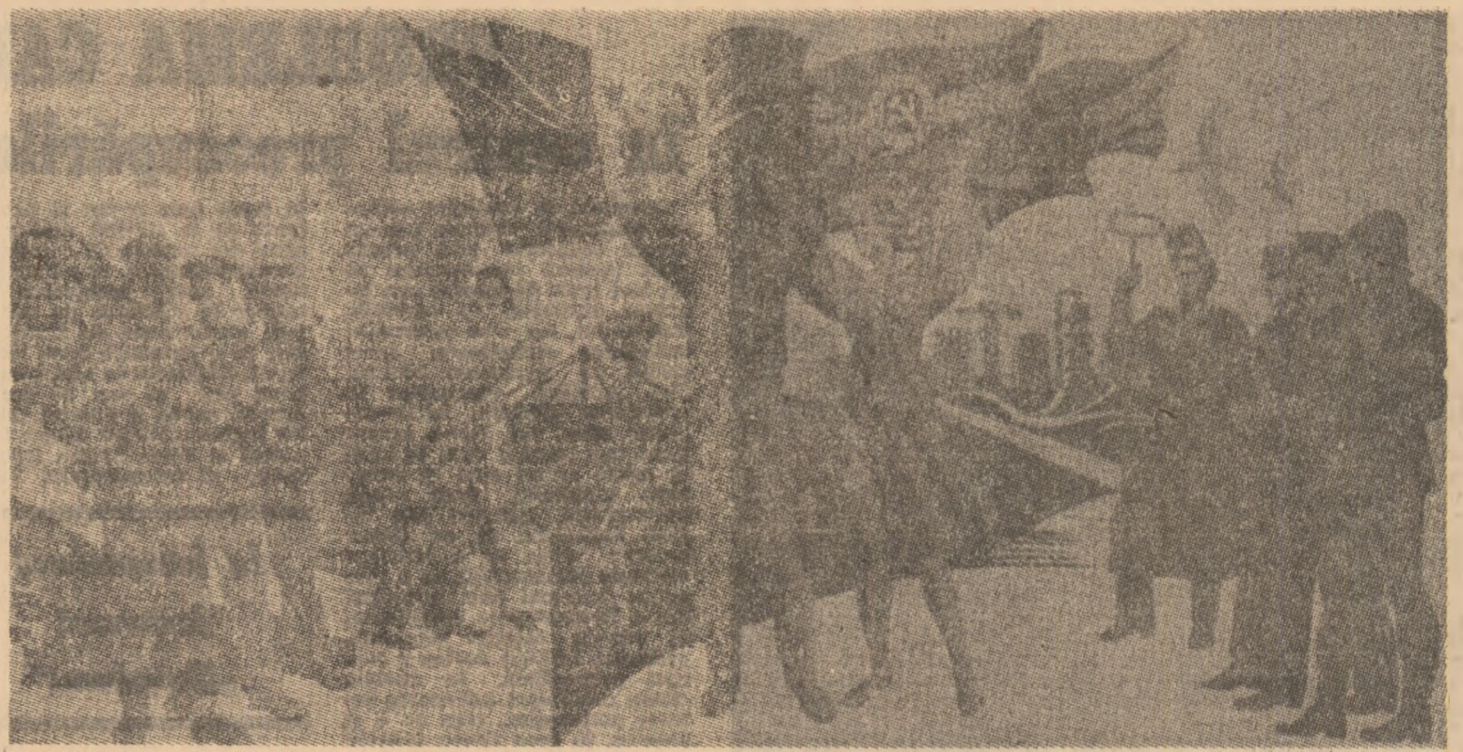
Acum e gata, dar, în momentul cînd artistul s-a documentat, șantierul era în plină desfășurare. Acum malurile sînt curate și-n jur e liniște și ordine, dar în momentul cînd artistul s-a dus acolo, s-a amestecat printre muncitorii, era forțată lucrului neîntrerupt, era atmosfera tipică a unui șantier și erau peste tot ei, muncitorii, cu căștile albastre, brigadierii, fâzătorii acestei minuri a tehnicii și inginerii românești. S-au făcut multe fotografii în timpul lucrărilor la acest obiectiv, unele instantanee, unele prin ineditul lor, intră în istoria în imagini a șantierului, dar acest pei-

saș industrial lasă pentru viitor „culoarea”: acea notă unică, personală a zilei, a locului, a momentului; este un reportaj sentimental, chiar dacă fidel, al chipului unui loc în transformare. El reprezintă nu doar un subiect de inspirație, ci o mărturie pe care arta a vrut să o lase, alături de toate celelalte arte — reportajul literar, cinematografia, fotografia — pentru viitor, el reprezintă participarea artistului, implicarea lui directă la eveniment și postura sa de cîntăreț, dar și de cronicar al epocii sale. O imagine-document.

### CHIPURI ȘI IMAGINI ALE ROMÂNIEI DE AZI

Există în multitudinea aspectelor pe care le oferă cotidianul un impresionant număr de fapte, evenimente care depășesc eternul, obișnuitul și se așază în rîndul faptelor și evenimentelor de excepție. Cu umare, cu admirație, cu nerăbdare, cu firească curiozitate aștept ziua de mîine — ce va aduce ea nou? ce voi afla? ce voi vedea? ce voi auzi despre oamenii, despre contemporanii noștri, aflați în competiție cu însăși condiția existenței vieții? Caut, cercetez, mă informez și, plin de bucurie, parcurg stîrile care, în ziare sau reviste, ne informează despre succesele oamenilor muncii; mă interesează tineretul, felul său de a gândi, prezența lui covârșitoare peste tot acolo unde se munceste, spiritul său competitiv, felul frumos de a se lupta pentru nou, pentru mai bine, pentru progres, de fapt.

Tocmai această stare febrilă de instaurare a noului, acest minunat peisaj pe care îl oferă România modernă, de permanență prefacere, de succese, de realizări, mă obligă să le fixez în imagini artistice, ilustrată la o mare carte a țării noastre de azi, ca o mărturie a epocii, ca un ecou al creației artistice față de realitate.



României de azi: sporirea zestrei țării cu noi obiective industriale, așa cum indică siluetele scheletelor, sondelor și instalațiilor din fundal, ridicarea agriculturii la nivelul unei ramuri economice moderne prin chimizare și mecanizare, configura-

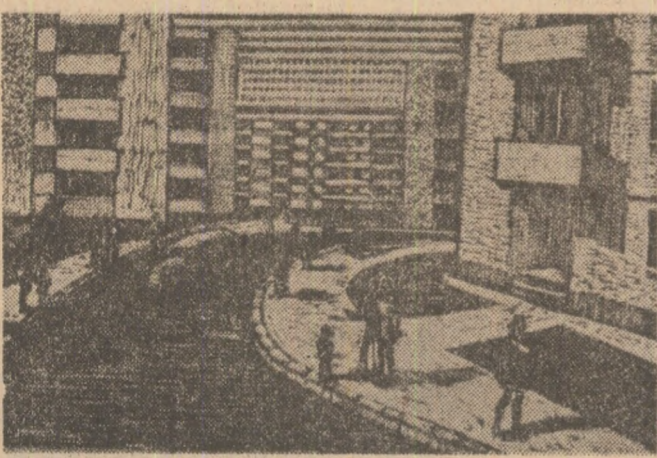
rea unui mod de viață și a unei civilizații superioare, rezultat al gândirii creatoare a constructorilor noștri (popul de peste Canal, ecluza de la Argeș, Meștrii bucureșteni, blocurile turn). Alături de furnaliștii staur, în grup alegoric, brigadierii,

marinarii și reprezentanții găr-zilor patrioțici, cei care veghează pe toți tinerii noștri, care, unii într-un singur glas, cîntă Patria, Partidul, mările impliniri ale epocii prezente.

lor doi tineri sugerează starea de spirit și credința ce animă pe toți tinerii noștri, care, unii într-un singur glas, cîntă Patria, Partidul, mările impliniri ale epocii prezente.

VALENTIN TĂNASE

### DIALOG PESTE TIMP



M-am ocupat de peisaj ca subiect plastic întreaga mea viață. Am colindat toate locurile celebre pentru frumusețea și pitorescul lor, locuri sălbatice și vechi așezări; peisajul rustic și cel citadin m-au chemat cu farmecul și specificul lor în nenumărate rânduri. Am editat mai multe albume în care „vocea” vechilor clădiri vorbea despre oamenii de demult și faptele lor. Acum, însă, am descoperit o notă nouă: dialogul între vechi și modern. Peisajul citadin cu reperiile sale intrate în memoria vizuală a trecătorului sau a localnicului s-a îmbogățit cu motive noi: vechilor turnuri le dau azi replica blocurile-turn, patriarhalelor străzi le-au luat locul străzile tăiate după legile contemporane ale urbanismului, caselor de demult rămase în amintirea celor mai bătrîni le-au luat locul edificiile zilei, abse, inalte, edificiile generației tinere de care ne simțim mîndri și noi, generația celor mai vîrstnici, pătași la frumusețea lor, chiar dacă nu am mai avut posibilitatea să participăm la realizarea lor, direct.

Această nouă realitate care este dată privirii noastre spre admirație am considerat necesar, ca artist plastic, să nu rămînă doar un subiect de privit, ci și de meditat și consemnat. În tehnica mea, la care am recurs ori de cîte ori am vrut să dau monumentalitate și robustețe imaginilor, în linogravură, am realizat în acești ani suite și cicluri de imagini dintre care două s-au constituit ca un letopisat al noului peisaj românesc: „Tirgoviște de ieri și de azi” și „Peisaje” în care am încercat să surprind toate însemnele civilizației moderne, pe care arhitectura și urbanismul ni le oferă ca niște minunate argumente și motive de meditație, observație și admirație.

MARCEL OLINESCU

### TOAMNA



Un corn al abundenței moderne: fără opulența frumusețea așezată în panere, toamna acum e vine cu toate roadele ei să cînte belșugul. Cu grâu și orz, mere și pere, coceni de porumb, roadele pămîntului se-nvîlmășesc, sînt sătătoase și stau așa, răsturnate parcă, abia căzute din corul antic al abundenței ce

dă pe dinafară, corn al fecundității pămîntului și sârbătorilor toamnei bogate, mîstănit de la daci și romani. Pămîntul care a rodit se-mpodobeste azi cu fructele lui de aur, cu semințele de aur, cu piine și fructul cel dulce al anului ce va veni.

Desen de SIMONA POPOVICI

### SĂRBĂTOAREA MUNCII



Compoziție amplă, gîndită polifonic, pe mai multe planuri, descriind un peisaj cu livadă și deschidere perspectivală spre un ogor pe al cărui fundal se profilează siluetele unor oameni la lucru. În prim-plan, ca o alegorie a muncii, cu gesturile și drumurile care se în-

tersele, apar niște fluturi (mensi, ale căror aripi sînt alcătuite din motivele scoarțelor populare. Fluturi în zbor, fluturi ce par că ară pămîntul într-o viziune ce ne trimite cu gîndul la acei „Fluturi mari, de multe neamuri” par că ară și muncetele pămîntului, truditori fastuoși ai gîdei, ce fac din muncă o sărbătoare.

Tapiserie de FLORICĂ VASILESCU

### OȘENI



Fete și băieți, tineri în port oșenesc, cîntă. Un ceas de sărbătoare, o zi de bineamărită odihnă și de întoarcere la „zisa” din bătrîni; oșenii cu port simplu, curat, pitoresc și colorat, cu chipuri înfrumusețate de graiul și su-

netul străvechi, răsunînd acum — prin ei — pe o scenă unde reinvie vechi tradiții populare. Un zvicnet de sensibilitate populară, glasuri unite într-o singură voce cîntă țara, România.

Pictură de VASILE POP-NEGREȘTEANU

Pictură de PATRICIA POPESCU

### REFERENDUM PENTRU PACE



Imagine ce evocă o importantă zi din viața poporului și tineretului patriei noastre, ziua de 15 noiembrie 1966, cînd chemați de partid am spus „DA!” dezarmării, „DA!” păcii, „DA!” șansei vieții, zi cu ecouri nestînte înău, cu răsănet profund în conștiința tinăre, chemată să se exprime în fața lumii, ziua cînd vocea întregului tineret din România s-a fost auzită răspicat pe întreaga plină, un „DA!” care însemna, de fapt, atît de multe lucruri: tinerete neamenințată, zile senine petrecute în studiu sau muncă, drum liber înfrîngerii personalității abia pășind pe treptele afirmării, care însemnă dragoste de viață, grijă pentru soarta orientării asumată ca o nobilă responsabilitate încă din anii adolescenței.

### ȘANTIER



Pictură de SPIRU CHINTILA

Verticalele unui șantier, de fapt, verticalele oricărui șantier din țară, iar omul nu e un erou anume, nu e un sudor anume, e unul dintre mii de sudori care dau țării de fier a esofadașilor și betonului armat, pentru ca viitoarele construcții să dureze în veac. Un muncitor monumental prin alură, demn, drept, grav, impunător, cu fața dăltuită, cu chipul holărit, unul din cei mulți ai generației sale, al cărui pașă au lăsat cite o amprentă simbolică în betonul încă moale al treptelor cititorilor epocii de aur, unul din cei mulți, deci oricare. Fără ca să fie un imn, imaginea este totuși un frumos omagiu al artei adus muncitorului necunoscut-erou pe șantier, așa cum în alte dăți arta a cîntit pe eroul necunoscut, căzut la datorie pentru apărarea țării.

MANIFESTĂRI CONSECRATE ANIVERSĂRII ZILEI DE NAȘTERE ȘI ÎMPLINIRII A PEȘTE 55 DE ANI

DE ACTIVITĂȚILE REVOLUȚIONĂRE A TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU

Sesiune științifică solemnă

TELEGRAMA ADRESATĂ TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, comandant suprem al forțelor armate

Mult iubite și stimulate tovarăse Nicolae Ceaușescu,

istoria multimilenară a patriei — Epoca Nicolae Ceaușescu.

Participanții la Sesiunea științifică solemnă organizată de Ministerul Apărării Naționale cu prilejul aniversării zilei dumneavoastră de naștere și a peste 55 de ani de activitate revoluționară, patriotică, vă prezintă, mult iubite și stimulate tovarăse Nicolae Ceaușescu, cu nefermă dragoste, prețuire și recunoștință, un fierbinte și vibrant omagiu... Sesiunea a reînnoit și va înnoii pentru noi și pot mari victorii pe drumul socialismului și comunismului...

Cu deosebită mândrie patriotică și cu nelămurit respect s-a întâmpinat rolul dumneavoastră decisiv în elaborarea și împlinirea strategiei dezvoltării economico-sociale a țării, fundamentată pe cunoașterea profundă a realităților românești, pe analiza riguroasă științifică a viziunii social-politice internaționale...

Pe lângă aceste momente prezente s-a evidențiat prodigiosă dumneavoastră activitate desfășurată în anii de început al transformării revoluționare a armatei noastre, când ați îndeplinit funcțiile de înaltă răspundere în conducerea acesteia, precum și grija statornică pe care o manifestați față de ridicarea capacității de apărare a țării, modernizarea organizării militare...

Pe lângă aceste momente prezente s-a evidențiat prodigiosă dumneavoastră activitate desfășurată în anii de început al transformării revoluționare a armatei noastre, când ați îndeplinit funcțiile de înaltă răspundere în conducerea acesteia, precum și grija statornică pe care o manifestați față de ridicarea capacității de apărare a țării, modernizarea organizării militare...

Comunicările pe care ați adresat-o în trecut și pe care ați adresat-o în prezent, exprimând o mare simpatie pentru cauza noastră, sunt pentru noi și pentru tovarăsele noastre o sursă de inspirație și de încredere. Comunicările pe care ați adresat-o în trecut și pe care ați adresat-o în prezent, exprimând o mare simpatie pentru cauza noastră, sunt pentru noi și pentru tovarăsele noastre o sursă de inspirație și de încredere.

Comunicările pe care ați adresat-o în trecut și pe care ați adresat-o în prezent, exprimând o mare simpatie pentru cauza noastră, sunt pentru noi și pentru tovarăsele noastre o sursă de inspirație și de încredere. Comunicările pe care ați adresat-o în trecut și pe care ați adresat-o în prezent, exprimând o mare simpatie pentru cauza noastră, sunt pentru noi și pentru tovarăsele noastre o sursă de inspirație și de încredere.

PARTICIPANȚII LA SESIUNEA ȘTIINȚIFICĂ SOLEMNĂ ORGANIZATĂ DE MINISTERUL APĂRĂRII NAȚIONALE

Joi a avut loc Sesiunea științifică solemnă dedicată de Ministerul Apărării Naționale aniversării zilei de naștere și a peste 55 de ani de activitate revoluționară a tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, comandant suprem al forțelor noastre armate. Au participat membri și membri supleanți ai Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., membri și membri supleanți ai C.C. al P.C.R., membri ai Consiliului de conducere al Ministerului Apărării Naționale...

Știința românească s-a și înscris integral ca activitate creatoare în eforturile ce se depun în vederea dezvoltării științifice și tehnice a țării noastre. Conștințându-și cu plinătate bătăliile în lupta pentru apărarea țării, tovarășii noștri au realizat un echilibrat sistem unitar de apărare a țării, în care toate componentele aparții naționale și ale sistemului de apărare sunt strâns legate și interdependente.

„Opera și personalitatea istorică a tovarășului Nicolae Ceaușescu. Activitatea de presă și editorială în slujba dezvoltării conștiinței socialiste și înarmării spiritului revoluționar, a înfăptuirii politicii interne și externe a partidului și statului nostru — este titlul simpoziunului omagiu organizat, joi, de Consiliul Țărilor și Comitetul de Partid, Presă și Edituri. Într-o atmosferă de intensă vibrație patriotică, participanții au adresat tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, o telegramă în care se spune: Alesă sărbătoare de inimă și conștiință a întregului nostru popor — aniversarea zilei dumneavoastră de naștere și a peste 55 de ani de eroică activitate revoluționară...

„Pe lângă aceste momente prezente s-a evidențiat prodigiosă dumneavoastră activitate desfășurată în anii de început al transformării revoluționare a armatei noastre, când ați îndeplinit funcțiile de înaltă răspundere în conducerea acesteia, precum și grija statornică pe care o manifestați față de ridicarea capacității de apărare a țării, modernizarea organizării militare, crearea industriei naționale de apărare, asigurarea unor condiții optime de instruire și educare, de afirmare a armatei ca școală de educație politică, patriotică și revoluționară a tinerii generații...”

„Pe lângă aceste momente prezente s-a evidențiat prodigiosă dumneavoastră activitate desfășurată în anii de început al transformării revoluționare a armatei noastre, când ați îndeplinit funcțiile de înaltă răspundere în conducerea acesteia, precum și grija statornică pe care o manifestați față de ridicarea capacității de apărare a țării, modernizarea organizării militare... Comunicările pe care ați adresat-o în trecut și pe care ați adresat-o în prezent, exprimând o mare simpatie pentru cauza noastră, sunt pentru noi și pentru tovarăsele noastre o sursă de inspirație și de încredere...”

„Pe lângă aceste momente prezente s-a evidențiat prodigiosă dumneavoastră activitate desfășurată în anii de început al transformării revoluționare a armatei noastre, când ați îndeplinit funcțiile de înaltă răspundere în conducerea acesteia, precum și grija statornică pe care o manifestați față de ridicarea capacității de apărare a țării, modernizarea organizării militare... Comunicările pe care ați adresat-o în trecut și pe care ați adresat-o în prezent, exprimând o mare simpatie pentru cauza noastră, sunt pentru noi și pentru tovarăsele noastre o sursă de inspirație și de încredere...”

„Pe lângă aceste momente prezente s-a evidențiat prodigiosă dumneavoastră activitate desfășurată în anii de început al transformării revoluționare a armatei noastre, când ați îndeplinit funcțiile de înaltă răspundere în conducerea acesteia, precum și grija statornică pe care o manifestați față de ridicarea capacității de apărare a țării, modernizarea organizării militare... Comunicările pe care ați adresat-o în trecut și pe care ați adresat-o în prezent, exprimând o mare simpatie pentru cauza noastră, sunt pentru noi și pentru tovarăsele noastre o sursă de inspirație și de încredere...”

„Pe lângă aceste momente prezente s-a evidențiat prodigiosă dumneavoastră activitate desfășurată în anii de început al transformării revoluționare a armatei noastre, când ați îndeplinit funcțiile de înaltă răspundere în conducerea acesteia, precum și grija statornică pe care o manifestați față de ridicarea capacității de apărare a țării, modernizarea organizării militare... Comunicările pe care ați adresat-o în trecut și pe care ați adresat-o în prezent, exprimând o mare simpatie pentru cauza noastră, sunt pentru noi și pentru tovarăsele noastre o sursă de inspirație și de încredere...”

„Pe lângă aceste momente prezente s-a evidențiat prodigiosă dumneavoastră activitate desfășurată în anii de început al transformării revoluționare a armatei noastre, când ați îndeplinit funcțiile de înaltă răspundere în conducerea acesteia, precum și grija statornică pe care o manifestați față de ridicarea capacității de apărare a țării, modernizarea organizării militare... Comunicările pe care ați adresat-o în trecut și pe care ați adresat-o în prezent, exprimând o mare simpatie pentru cauza noastră, sunt pentru noi și pentru tovarăsele noastre o sursă de inspirație și de încredere...”

„Pe lângă aceste momente prezente s-a evidențiat prodigiosă dumneavoastră activitate desfășurată în anii de început al transformării revoluționare a armatei noastre, când ați îndeplinit funcțiile de înaltă răspundere în conducerea acesteia, precum și grija statornică pe care o manifestați față de ridicarea capacității de apărare a țării, modernizarea organizării militare... Comunicările pe care ați adresat-o în trecut și pe care ați adresat-o în prezent, exprimând o mare simpatie pentru cauza noastră, sunt pentru noi și pentru tovarăsele noastre o sursă de inspirație și de încredere...”

„Pe lângă aceste momente prezente s-a evidențiat prodigiosă dumneavoastră activitate desfășurată în anii de început al transformării revoluționare a armatei noastre, când ați îndeplinit funcțiile de înaltă răspundere în conducerea acesteia, precum și grija statornică pe care o manifestați față de ridicarea capacității de apărare a țării, modernizarea organizării militare... Comunicările pe care ați adresat-o în trecut și pe care ați adresat-o în prezent, exprimând o mare simpatie pentru cauza noastră, sunt pentru noi și pentru tovarăsele noastre o sursă de inspirație și de încredere...”

„Pe lângă aceste momente prezente s-a evidențiat prodigiosă dumneavoastră activitate desfășurată în anii de început al transformării revoluționare a armatei noastre, când ați îndeplinit funcțiile de înaltă răspundere în conducerea acesteia, precum și grija statornică pe care o manifestați față de ridicarea capacității de apărare a țării, modernizarea organizării militare... Comunicările pe care ați adresat-o în trecut și pe care ați adresat-o în prezent, exprimând o mare simpatie pentru cauza noastră, sunt pentru noi și pentru tovarăsele noastre o sursă de inspirație și de încredere...”

„Pe lângă aceste momente prezente s-a evidențiat prodigiosă dumneavoastră activitate desfășurată în anii de început al transformării revoluționare a armatei noastre, când ați îndeplinit funcțiile de înaltă răspundere în conducerea acesteia, precum și grija statornică pe care o manifestați față de ridicarea capacității de apărare a țării, modernizarea organizării militare... Comunicările pe care ați adresat-o în trecut și pe care ați adresat-o în prezent, exprimând o mare simpatie pentru cauza noastră, sunt pentru noi și pentru tovarăsele noastre o sursă de inspirație și de încredere...”

„Pe lângă aceste momente prezente s-a evidențiat prodigiosă dumneavoastră activitate desfășurată în anii de început al transformării revoluționare a armatei noastre, când ați îndeplinit funcțiile de înaltă răspundere în conducerea acesteia, precum și grija statornică pe care o manifestați față de ridicarea capacității de apărare a țării, modernizarea organizării militare... Comunicările pe care ați adresat-o în trecut și pe care ați adresat-o în prezent, exprimând o mare simpatie pentru cauza noastră, sunt pentru noi și pentru tovarăsele noastre o sursă de inspirație și de încredere...”





