



Scinteia tineretului



Problemele școlii văzute din bancă

Ce alte exigențe trebuie să satisfacă elevul-model? Răspunsurile la o nouă întrebare a chestionarului nostru (răspund, vă reamintim, elevi de la Liceul de matematică-fizică „Ion Minulescu”...

ficat ca atare. Această perspicacitate a avut-o Zaira Bamberg (I.M.): „Elevul-model este un ideal al fiecăruia. Transpunerea lui în realitate poate fi însoțită de mici defec-te care nu dăunează calității sale sufletești...”

Dacă imperfecțiunea este o fatalitate ea trebuie să fie și un dat al personalității. E conștientă pe care o surprinde Mihaela Ghimis (I.M.): „A greși este omenește. Fiecare are un fel al său de a fi care împletește la un loc calități și defecte...”

MAI MULTE CHIPURI ALE ELEVULUI-MODEL (II)

De la cumînterile la cură, de la spontaneitatea la siguranța de sine, de la sinceritatea la optimismul de „suflet bun” (Ioana Mitru, 3, IX), la consecvența (Nicola Bostină, 3, IX): „Elevul nu trebuie să fie model numai la școală, ci și acasă, pe stradă, oriunde îl poartă pasiul”...

Parbu (3, IX): „Nici pe savanți, dascăli, ingineri etc., nu pot să-i consider perfecți”. Si Alina Manolache (I.M.): „Este normal: oricine poate să greșească, nimeni nu poate fi chiar perfect, oricât de mare e șansa”...

„Inșăi fatalitatea greșelii poate fi pozitivată, fructificată în folosul personalității”. Din greșeli să învețe elevul, ca apoi să devină un om a-proapă perfect (Mihaela Rogoș, I.M.): „Unul din cele mai bune moduri de a învăța din greșeli te poate ridica chiar deasupra ideii de model...”

BIBLIOGRAFIE ȘCOLARĂ

Dumitra Almos: ROMÂN CRUE GROZAVANUL, Editura Ion Creangă. PROBLEME DE MATEMATICĂ, FIZICĂ, CHIMIE, DATE LA CONCURSURILE DE ADMITERE ÎN TREAPTA A II-A DE LICEU ÎN ANII 1978-1986. Prezentind o selecție de subiecte de examen date la concursurile de admitere în treapta a II-a de liceu în perioada 1978-1986, la matematică, fizică și chimie, lucrarea aparține la Editura Academiei Republicii Socialiste România sub redacția unui colectiv format din Vasile Chiriac, Mihai Chiriac, Danuș Cozma, Aurica Șova, este un bun instrument de lucru pentru cei ce se pregătesc să susțină acest examen de admitere...

SE APROPIE ADMITEREA

RUXANDRA AILENEI. Botoșani: În cadrul Liceului economic există 5 profiluri: economic-finanțiar-contabilitate (număr restrins de clase, în funcție de necesități), economic pentru comerț, economic pentru agricultură (se școlarizează elevii în cadrul liceelor agroindustrial, drept administrator (foarte puține licee economice din țară școlarizează elevii în acest profil și numai la cursurile seriale), alimentație publică. Meseriile de bază din aceste profiluri sunt: Lucrător comercial (absolvenții pot fi încadrați ca merceologi și recep-

Răzvan-Mihai Voneu: NICI UN SUCCES NU ESTE POSIBIL FĂRĂ SERIOZITATE ȘI PERSEVERENȚĂ

Răzvan-Mihai Voneu este elev al Liceului Buzăști din Zănești, județul Iași. A absolvit cursurile liceale la Liceul „Mihai Eminescu” din Buzăști, unde a obținut o medie de 9,50. Este un elev foarte activ, participând la diverse concursuri școlare și regionale. A fost membru al echipei școlare de matematică și fizică la nivel județean și național.

— Acest premiu îl consider o performanță sau o înconjurare firească a efortului tău? — Oricum premiu este o performanță. Sigur, la acest nivel și mai greu de crezut că un elev poate să obțină un premiu. Literatura este prin excelență un domeniu al individualității creatoare. Personalitatea fiecărui om de literă, joacă, așa spune, rolul dominant în formarea universului său literar...

Performanțele adolescenței

— La Blaj am simțit o atmosferă încărcată de istorie, o atmosferă plină de profunde semnificații naționale. O atmosferă care mi-a solicitat pe deplin energia creatoare și responsabilitatea. Nu pot trece pe lângă stăruința sancționată a trecutului de jertfă fără să simțim fiorul care te străbate. Intuiția cu Eminescu la Blaj a fost deosebită, m-am simțit emoționat gândindu-mă că, în acest oraș, s-au născut atât oamenii cu nume de rezonanță, cât și oamenii care au creat opere de artă...

— Prof. Constantin M. Popa care te-a însoțit aici, la Alba Iulia, m-a făcut atent asupra opiniilor tale pentru critica literară? — Dragostea mea pentru literatură și oțtinerea mea (poate prematură) pentru critică și istoria literară sînt...

Chenar ORGOLU RĂNIT?

Una din tristețile gazetarelui este de a nu putea elogia tot ceea ce merită să fie elogiat. De ce nu-și poate atinge această năzuință? În nici un caz pentru că l-ar aprinde oare pentru că s-ar documenta insuficient. Causa e altă: realitatea e atât de bogată în oameni frumoși și în fapte care îți oglindesc, încît nimeni, chiar de-ar avea ocazie de computer, n-ar putea descoperi, descrie și difuza tot ceea ce se întâmplă la un moment dat în registrul pozitivului. E o fatalitate — una din cele mai generoase fatalități — ca numai o cîțime din evenimentialitatea benefică să ajungă la un moment dat în registrul pozitivului și ai concursurilor pe meserii, ar putea fi alcătuit, an de an, o unitate școlară de sine stătătoare. S-ar putea să se realizeze un dialog între cei care au fost laureați olimpici și ai concursurilor pe meserii, ar putea fi alcătuit, an de an, o unitate școlară de sine stătătoare...

— Te încumeci să-mi oferi un tablou al criticii noastre de azi? — Mi-e greu: pe de o parte, pentru că sînt relativ departe de efervescenta activitate editorială la Capitala. Se pare că misiunea criticilor de azi este mai mult „inventarierea” noilor aparitii decît, potrivit expresiei lui Șerban Cioculescu, de a face literatură la marginea literaturii. Criticii de azi, noua lor generație, îmi par bine pregătiti și se achită bine de misiunea lor. Sigur, se mai vehiculează păreri discutabile, se mai face critică de dragul criticii, dar aspectul general mă încîntă.

ARTIST-ARTIZAN

Spunem, înșă, despre meseriași sau mesetșari, care lucrează cu deosebit talent obiecte de fine, rezultatul muncii lor sînd produse lucrate artistic, că aceștia sînt ARTIZANII. Că atare, între ARTIST și ARTIZAN sînt mari deosebiri. De aceea nu trebuie să confundăm nici precupțările, între ele, nici substanțivele care desemnează aceste precupțări.

Cuvinte in litigiu

Semnatarul celor două formulări este la început folosit în mod diferit. M. C. Runcanu se dovedește un ARTIZAN pentru care scrisul devine o dificultate invinsă. În familia, seria a V-a, nr. 24 (12), nr. 3 (27), martie, 1983, p. 4). În contextul dat, vocabula ARTIZAN este determinată de un segment sintactic: PENTRU CARE SCRISUL DEVINE O DIFICULTATE INVINSĂ, ceea ce reprezintă o subliniere pozitivă a valorii artistice a creațiilor autorului.

GEORGETA STAN, Călărași: Concursul de admitere în învățămîntul superior la profilul Geografie constă în trei probe: Geografia patriei (scris), Geografia economică a lumii (scris), o limbă străină (engleză, franceză, germană, rusă, la alegere, după manualele indicate pentru prima limbă străină (scris).

SMARANDA ROTARU, Mărgărești: Liceul sanitar pregătește cadre medii pentru instituția sanitară și de asistență socială și are un singur profil: sanitar. Elevii sînt pregătiti pentru meseriile: soră (oficiant) medicală, laborant de farmacie, laborant biologic, tehnician dentar. Inscrisuri în clasa a IX-a a acestui liceu

MARIAN PETCU, Buzău: Pregătirea elevilor în profilul marină se realizează în liceele din reșeaua Ministerului Apărării Naționale. Pentru amănunțite adresați-vă Centrului Militar Județean.

DORIN URITESCU RODICA UȚĂ-URITESCU

GEORGETA STAN, Călărași: Concursul de admitere în învățămîntul superior la profilul Geografie constă în trei probe: Geografia patriei (scris), Geografia economică a lumii (scris), o limbă străină (engleză, franceză, germană, rusă, la alegere, după manualele indicate pentru prima limbă străină (scris). SMARANDA ROTARU, Mărgărești: Liceul sanitar pregătește cadre medii pentru instituția sanitară și de asistență socială și are un singur profil: sanitar. Elevii sînt pregătiti pentru meseriile: soră (oficiant) medicală, laborant de farmacie, laborant biologic, tehnician dentar. Inscrisuri în clasa a IX-a a acestui liceu

CONSTANTIN SORESCU

— Problema de matematică, fizică, chimie, date la concursurile de admitere în treapta a II-a de liceu în anii 1978-1986.

— Prezentind o selecție de subiecte de examen date la concursurile de admitere în treapta a II-a de liceu în perioada 1978-1986, la matematică, fizică și chimie, lucrarea aparține la Editura Academiei Republicii Socialiste România sub redacția unui colectiv format din Vasile Chiriac, Mihai Chiriac, Danuș Cozma, Aurica Șova, este un bun instrument de lucru pentru cei ce se pregătesc să susțină acest examen de admitere...

sen. Pentru această ultimă specializare (D) concursul de admitere constă din patru probe, în două etape: Etapa I (eliminatoire): Probă de aptitudini și cultură de specialitate (scris). Probă de desen după model static (practic). La această primă etapă se acordă o singură medie finală, rezultată din media aritmetică a mediilor acordate pentru cele două probe. Etapa a II-a: Istoria artelor plastice românești și europene (scris), o limbă străină (franceză, engleză, germană, rusă, la alegere, după manualele indicate pentru prima limbă străină).

tipograf-culegător (culegere manuală și mecanică), tipograf-tipăritor (tipar înalt, plan și adinc), fotografograf (fotoreproductor, fotoreturor, montator de filme, fotocopiist, zinograf, fotografator tipar-adinc), legător-cartonagiat. Un singur liceu școlarizează pentru această meserie — elevii fiind recrutați din toate județele, în funcție de necesități — Liceul Industrial nr. 16 din București, intrarea Strădulești nr. 13, sector 1.

MARIUS STOIAN, București: Meseria de tipograf are un profil larg, cumînd, de fapt, mai multe specializări ulterioare:







