

Conștiința tinereții

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

În spiritul orientărilor și indicațiilor tovarășului Nicolae Ceaușescu EFORTURI SUSȚINUTE PENTRU REALIZAREA INTEGRALĂ A SARCINILOR ECONOMICE



NOUL MECANISM ECONOMICO-FINANCIAR
VĂZUT DE LA LOCUL DE MUNCĂ

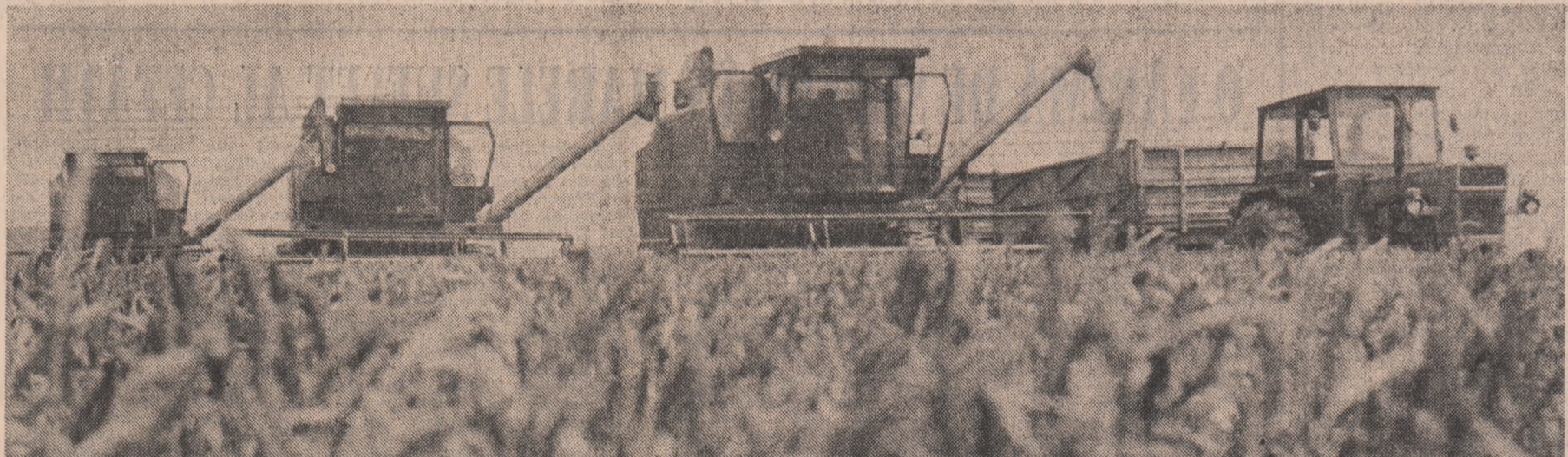
Preocupări statornice pentru încadrarea în cheltuielile de producție planificate

Executarea cu înaltă răspundere și eficiență a autoconducerii muncitorești și autogestunii economico-financiare reprezintă un factor esențial în îndeplinirea comandamentelor majore ale etapei actuale de dezvoltare economico-socială a țării, în care se pune un accent deosebit pe accentuarea laturilor intensiv-calitative și de eficiență ale întregii activități. În acest scop, înțelegerea aprofundată a exigențelor aplicării cu fermitate a principiilor și pirghiilor noului mecanism economico-financiar, înfățișarea răspunderii oamenilor muncii, a firmelor și organelor colective de conducere constituie sarcini obiective necesare pentru fiecare unitate economică. În mod deosebit, aceste exigențe au în vedere realizarea indicatorilor planificați în condiții de eficiență, respectiv, de reducere conținută a cheltuielilor materiale, a consumurilor. Este aspectul pe care l-am urcruit cu prioritate la o tânăra unitate din ramura construcțiilor de mașini — ÎN-
TREPRINDERE DE RULMENȚI GREI DIN PLOIEȘTI. Înainte de a trece la subiectul propriu-zis al articolului de

față, ne spune secretarul comitetului de partid, tovarășul Ion Constantin, să arătăm că ne aflăm într-o unitate unică prin profilul de fabricație. Rulmenții grei, produse la a căror execuție s-a trecut cu urmărirea necesității de a diminua într-o tot mai mare măsură
LA ÎNTEPRINDERE DE RULMENȚI GREI DIN PLOIEȘTI
importul unor asemenea bunuri industriale, sunt destinați unor domenii dintre cele mai importante: siderurgie (laminoare), minerit (mori de cărăburi, instalații de foraj, macarale, mașini-unelte, locomotive etc. În pofida gabariturilor lor, care merg de la 20 kg (diametru 300 mm), până la 3,5 tone (diametru 2.200 mm), precizările cerute sunt dintre cele mai înalte, de ordinul micronilor, de unde și renumele cunoscut în scurtă vreme de in-

treprinderea ploieșteană în rândurile beneficiarilor din țară și de peste hotare. Astfel, în mai puțin de 10 ani de activitate, colectivul de aici a reușit să ajungă la 730 tipodimensiuni de rulmenți, din producția unității peste 90 la sută fiind de nivel mondial ridicat. De aici și interesul pentru produsele respective din partea a mai bine de 15 firme de peste hotare, cele mai multe fiind — se poate spune — clienți tradiționali ai întreprinderii. Toate acestea reprezintă un motiv de reliefare a experienței oamenilor de aici prin prisma exigențelor mecanismului economico-financiar.
Totuși, deși realizările obținute pe primul semestru al acestui an sunt superioare perioadei corespunzătoare din 1987, ele nu pot fi de natură să satisfacă în întregime. Dacă planul la export a fost îndeplinit în proporție de peste 113 la sută, producția marfă la un nivel de aproape 101 la sută, productivitatea atinge 101,7 la sută, înnoirea producției
ALEXANDRU STROE
(Continuare în pag. a V-a)

Grabnică finalizare la recoltatul grâului



În județul Bistrița-Năsăud secerul grâului se desfășoară cu maximă intensitate. Zilele toride, specifice acestui sfârșit de iulie, sint propice desfășurării acțiunii, astfel încât chemării simpului răspund toți locuitorii satelor. Fără îndoială, e cald, și mecanizatorii, cooperatorii și ceilalți săteni trebuie să înfrunte zăpușeala care urcă mercurul termometrelor până la 33—35 de grade și chiar mai mult. Aceasta este însă în avantajul tuturor celor alinați pe traseul recoltat-depozitat recoltă, deoarece așa cum ne spunea Ion Mîndruț, șeful unei baze de recepție, „grâul vine din câmp la umiditatea prevăzută în normele legale”.
Inginera Ileana Prisecar, director cu producția vegetală la

Directia agricolă județeană, înținită în perimetrul C.U.A.S.C. Teaca, ne spune că secerul grâului la nivel de județ a depășit 60 la sută, că se fac eforturi ca până la sfârșitul acestei săptămâni și încoulul celui viitoare recoltatului grâului să se încheie în toate unitățile. „În toate unitățile, apreciază, există condiții pentru îndeplinirea întocmai a măsurilor stabilite de comandamentul agricol județean, concretizându-se în primul rând în ritmurii înalte la seceris”.
Vremea excepțională permite intrarea în lanuri dis-de-dimineață și menținerea combinelor în stare de funcționare până seara târziu. În rest totul, dar absolut totul, ține de oameni, de precizarea lor de a-și organiza

Acum, când toate lanurile sint coapte, specialiștii, șefii de fermă, conducătorii de unități, ceilalți factori cu răspundere organizatorice în comune sint în câmp. O astfel de secvență înțitim la C.A.P. Ocnița. Cele 7 combine, din secția condusă de Ioan Chiorean, se desfășoară pe ultimele 20 din cele 100 hectare cîte are parcela. Sint deservite de 3 cupluri de remorci și 5 autocamioane pentru transportul recoltei la punctele de depozitare. Ioan Chiorean ține să sublinieze că în acest an secerul, atât la orz cît și la grâu, prin buna funcționare a utilajelor, s-a desfășurat conform graficilor. Drept argument, extrage din operativă datele din care rezultă că mai sint de secerat în

total 51 hectare, ceea ce înseamnă că lucrarea se va încheia operativ, iar utilajele vor putea fi de folos și altor unități din C.U.A.S.C.
În forța de caracterizează punctul de lucru în care sintem, Victor Ardeleanu, președintele cooperativei agricole, își găsește timp ca, pe lângă aprecierile pozitive adresate mecanizatorilor, să aducă mulțumiri organizației de tineret, condusă de tehnicianul Ion Victor Coman, pentru sprijinul nemijlocit al uteciilor, în special la transportul recoltei și la recuperarea spicelor căzute.
MIRCEA BORDA
(Continuare în pag. a V-a)

SE CERIȘ '88

PROGRAMUL NAȚIONAL DE SISTEMATIZARE pentru înflorirea patriei și bunăstarea poporului

O fărîmă de suflet, în marele suflet al cetății

„Mai multe orașe într-unul singur”. Este o figură de stil pe care o folosim de obicei în legătură cu Bucureștiul. Iată însă că realitatea contrazice cu fermitate această — să-i zicem așa — prejudecată, căci sint numeroase orașele care, în cei douăzeci și trei de ani de înzefiț elan constructiv ce au urmat istoricului Congres al IX-lea al P.C.R., și-au sporit dimensiunile, adăugându-și cartiere mari, de o frumusețe impresionantă, ce conferă o nouă personalitate locurilor, atmosferei. Și dacă acest adevăr este mai puțin frapant în micile orașe reconstruite din temelii, este, în schimb, deosebit de grăitor în marile centre istorice unde vestigiile trecutului stau, conservate cu venerație, alături de

nouele edificii, orașul vechi învecinându-se cu orașele noi, modernizate, cartierele de locuințe în care mirosul de tencuială proaspătă n-a fost încă deplin absorbit de spațiile verzi răsărite parcă peste noapte. La Brașov, fenomenul de întinerire apare spre centrul vechi, călătorul va trece pe lângă viitorul centru civic care se conturează deja în formele grațioase ale citorva blocuri de un alb orbitor.
Pînă mai deunăzi aveam pretenția că mă număr printre bunii cunoscători ai Brașovului (chiar dacă în ultimii doi-trei ani nu mai fuseseam pe acolo). De aceea am primit ușor contrariată înțitua de a vizita, de îndată ce am sosit, vechiul centru al municipi-

piului. Nu mă așteptam la mari surprize astfel că șocul a fost cu atât mai puternic. Ceea ce vedeam era cu adevărat minunat. Culori clare, combinate cu înfinit bun gust revelau frumusețea unor clădiri care, înainte, sub patina cenușie a timpului, intraseră într-o stare de discreție vecină cu anonimul. De-a lungul și de-a latul pieței, linii trasate pe caldarâm caligrafiază forma vitroanelor arabescuri în an-dezlit care vor papa atât de îndrăgitul spațiu de promenadă. La mijloc, o fîntînă arțeziană irizează deja puberi de lumină. Parterele clădirilor, în
GABRIELA HUREZEAN
(Continuare în pag. a II-a)



Pașcani Foto: O. PLECAN

TEZELE PENTRU PLENARA C.C. AL P.C.R.

O ÎNALTĂ CONȘTIINȚĂ POLITICĂ, UN LARG ORIZONT DE CUNOAȘTERE — CONDIȚII DECISIVE PENTRU PARTICIPAREA ACTIVĂ A TINERETULUI LA PROCESUL DE TRANSFORMARE A SOCIETĂȚII ROMÂNEȘTI

Înscriindu-se organic în complexul sarcinilor programatice ale edificării societății noastre, activitatea de formare și maturizare a conștiinței socialiste — și, în cadrul acesteia, a conștiinței politice a maselor de oameni ai muncii, de afirmare multilaterală a personalității omului nou — reprezintă, fără îndoială, unul dintre cele mai profunde și semnificative procese ale acestui timp istoric, de glorioase izbînzii și împliniri, pe care întregul popor îl făurește sub conducerea înțeleaptă a Partidului Comunist Român, a secretarului său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu.
Întemeiată pe concepția materialist-istorică asupra vieții sociale, îmbogățită necontenit de eroicul nostru partid prin aplicarea conceptelor și adevăraților sale fundamentale la condițiile social-istorice concrete, conștiința politică reprezintă prin definiție o inepulzabilă forță motrice a progresului multilateral al patriei, exprimînd interesele legitime ale tuturor oamenilor muncii de la construi și dezvoltarea societății noastre, bazată pe un înalt nivel de dezvoltare, civilizație și cultură. Este evident, în raport cu această esențială opțiune politică,

spiritul profund revoluționar, patriotic, în care se afirmă conștiința politică — în și prin activitatea conștientă și creatoare a maselor — este legitimat astfel ca un autentic catalizator al forțelor obiectiv orientate spre progres și dezvoltare. Tocmai în virtutea acestui sens istoric această formă specifică a conștiinței sociale poate și trebuie să se manifeste ca un important factor de schimbare, de inovare, de perfecționare, de ridicare pe trepte calitative superioare a vieții economico-sociale. Și aceasta cu atât mai mult în condițiile în care societatea noastră dispune, prin creația de excepțională valoare teoretică și practică a secretarului general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, de un program amplu, elaborat cu magistrală luciditate politică și strălucită deschidere vizionară și care stăuează în centrul său omul ca subiect activ și conștient în desfășurarea progresivă a procesului revoluționar.
Așa cum este de înțeles înțeles, acest rol determinant al factorului subiectiv, al maselor populare ca autentic făuritor al istoriei, nu se înfăptuiește linear sau întâmplător, ci presupune cu necesitate curaj și et-

tezanță, prospectarea îndrăznească a noului, eliminarea necondiționată și principială a oricărei închistări dogmatice, a cramonării de idei perimate, depășite de mersul real al procesului revoluționar. Iată, prin urmare, fundamentată de însăși această necesitate a gândirii și acțiunii cutozătoare, în spirit revoluționar, a dintre direcțiile asupra căreia partidul nostru insistă permanent: necesitatea formării și educării conștiinței revoluționare înaintate a comunistilor, a întregului nostru popor — imperativ de înaltă răspundere ce nu se poate realiza decît prin perfecționarea continuă a întregii activități politico-ideologice și educative a partidului, practic a întregii societăți. Vorbind despre conștiința politică subsumată spiritului revoluționar ca trăsătură definitorie a profilului moral politic al omului nou ca ideal educativ, se impune precizarea că aceasta din urmă nu constituie un dat, o constantă umană independentă de realitatea social-istorică, ci ea se deprime, se formează, se
EMILIA VASILIU
(Continuare în pag. a II-a)

40 de ani de la constituirea șantierelor naționale ale tinereții

Înaltă școală a educației patriotice, revoluționare
PAGINA A III-A



SENSUL VIEȚII de la ficțiune și absurd la triumful rațiunii
PAGINA A 4-A

Reporter în actualitatea culturală
DOBROGEEA — ISTORIE ȘI CONTEMPORANEITATE
— EDIȚIA A III-A, COSTINEȘTI, IULIE 1988 —

„Ca tot ce se întîmplă la Costinești, manifestările estivale dedicate aducerii în contemporaneitate a istoriei Dobrogei și a valorilor sale de spirit poartă amprenta tinereții. Și în această ediție, ca și în precedentele, ne vom menține în aria incitantă a stimulării interesului pentru o mai completă cunoaștere a străvechiului pămînt dintre Dunăre și Mare, pentru o mai corectă raportare a valorilor la trecut și la perspectiva viitorului”. Aceste cuvinte, aparținînd tovarășului Cornel Goșoagă, director coordonator al Stațiunii Tineretului Costinești, se referă la caracteristicile și scopul acțiunii așezate sub genericul „Dobrogea — istorie și contemporaneitate”.
Atingerea obiectivelor generoase pe care și le-au propus organizatorii — Biroul de Turism pentru Tineret, Stațiunea Tineretului Costinești și Comitetul Județean de Cultură și Educație Socialistă — Constanța, — s-a realizat printr-un complex de manifestări, care au suscitât atenția publicului, dovedind încă o dată că un program, mai ales educativ, „clădit” cu iscusință și catalizat de pastune, îi poate transforma în adepți săi pe toți cei care, poate, inițial, și-au promis solemn orîngel să-și investească vacanța strict în distracții și odihnă.
Caracterul cultural-educativ al recent încheiatei manifestări este evident. Ce și-a propus propriu-zis aceasta? În primul

rînd, cum spuneam, familiarizarea tinerilor turiști cu străvechia istorie și cu geografia Dobrogei. Acestui scop i-au fost subordonate: întîlnirea publicului cu un grup de specialiști — arhitecți, biologi, medici — pe tema „Litoralul românesc”, desfășurată în studioul Radiovacanței, dezbaterile coordonate de specialiștii ai Complexului muzeal de științele naturii din Constanța, sub genericul „Dobrogea — spațiu ecologic de excepție”, ilustrată sugestiv cu diapozitive și filme documentare, precum și excursiile organizate de Biroul de profil al Constanța, sub genericul „Dobrogea — spațiul cultural și cetatea de la Adamclisi”, la Muzeul Marinei din Constanța, toate însoțite de explicațiile competente ale muzeografilor de specialitate.
O altă premisă de la care au pornit organizatorii a vizat aducerea în atenția oaspeților stațiunii a preocupărilor locuitorilor Dobrogei, de diferite ocupații, în planul culturii, contribuția lor la îmbogățirea patrimoniului cultural național. Pe această linie s-au înscris expoziția de documente și cartieră organizată de Biblioteca județeană Constanța sub genericul „Cartea dobrogeană de ieri și de azi”, vernisajul expoziției „Ars longa, vita brevis”, purtînd semnătura lui Paul Teodorescu.
MARINA ALMĂȘAN
(Continuare în pag. a V-a)

ORGANIZATIILE U.T.C. IN MUNCA LOR DE ZI CU ZI

Ma! circula teorii prejudecate ca munca de proiectare e un fel de pension... Localul din proiectare sau „viata dulce in linistea plansetei” sunt doar doua din expresiile folosite de cei care cred in aceasta idee...

Incet, incet, retinerea mi-a disparut, am „prins” ce trebuia sa stiu si teste pe care le-am dat au confirmat, odata cu integrarea mea in munca, si eficienta spiritului tinar, deschis de anima colectivului in care muncesc acum...

LINISTEA PLANSETEI - O PREJUDECATĂ ÎNVINSĂ

Sever controlat asa ca rabaturile nu pot „supravieui”. In ultimii doi ani CCSITUATIE - filiala din Bucuresti trece printr-un proces de intinerire a personalului. Asta este un fel de problema personala a celor de aici, pentru ca nimeni nu le modifica planul pe consilierul cu integritate...

o simplă planșă, puteai pierde o zi de muncă tot calculând. Timpul de realizare a unui proiect s-a comprimat acum cu mult. S-a trecut, in ultimul timp, de la calculele pe elemente separate, la cele de utilitate, asa că participarea noastră de egal la egal cu alte unități de profil, la preluarea și executarea contractelor a cistigat eficientă. Ce ocolește să spună Valentina Ștefănescu este că, pentru a ajunge aici într-un timp așa de scurt, a învățat, s-a specializat și că, de cele mai multe ori, cele 8 ore ale programului de muncă nu i-au fost suficiente. In discutie se confirmă ceea ce aflasem mai înainte și anume că, începând de la șefii de colective, toți oamenii de aici au trecut, trec sau vor trece prin cursurile de informatică pentru a putea ști ce, cum și cât să ceară calculatorului. Un exemplu concret mi l-a oferit și tânărul desenator Andrei Muscalu care, sesizând că inginerul Doru Istrate, din grupa de ajutor a centru-

Un iscusit diplomat, strateg și comandant de oști la cumpăna veacurilor XIV-XV - Mircea cel Mare

Domn al principatului muntean într-o epocă în care pămintul românesc era amenințat de toate fronturile de state vecine agresoare, având de organizat apărarea țării sale inițial în fața agresiunii ungare, apoi, vreme de aproape trei decenii, în fața expansiunii emiratului otoman, Mircea cel Mare, demn urmaș al citorului de Tară Românească Basarab I s-a impus atenției întregii Europe prin succesele sale diplomatice și strălucite victorii obținute împotriva oștilor lui Balyezid Ildirim. Victoriile și le-a datorat însă atât calităților sale de mare om politic, strateg și iscusit conducător de oști, cât și mai ales vitejiei și dragostei de libertate a românilor, „un neam viteaz în lupte” (L. Chalcocondil), gata oricând să ia armele în cadrul „oștii celei mari” a „Țării”. Organizarea rezistenței armate la scara întregii societăți, prin efortul uman și material al întregului popor, Mircea a elaborat planurile unei apărări active și dinamice, pornind de la principiul specific acestui gen de război: „Eficacitatea economică a luptărilor va fi decisivă, ea scutind un import costisitor”.

Tea cea mare” a Țării a reușit să obțină în apropierea cetății Argesului victoria de răsunet european, intrată în timp, în conștiința românească sub numele de victoria de la „Rovină” (primăvara 1395). Au fost reievitate cu această ocazie atât prilejurile comandamentului român, calitățile de conducător de oște ale voievodului cât mai ales vitejia ostașilor-țărani români, izvorită din dragostea fierbinte de moșie. Bizindu-se pe bratul armat al întregii țări, Mircea cel Mare a imaginat și transpus în faptă de fiecare dată planurile unei apărări active și dinamice. Informațiile furnizate de elementele proprii de cercețare sau, prin iscoade, de către populația sud-dunăreană asupra direcțiilor de înaintare ale inamicului, l-au dat posibilitatea să realizeze operativ asigurarea strategică a liniei Dunării, otomanii fiind cu mare greutate llnia fluviului. Pe direcția de înaintare a corpurilor de oște inamice spre capitală a aplicat cu succes procedeele tactice al prăjiturii pământului și, atunci când s-a impus (mai 1395), ma-

Istoria - marea carte a adevărilor noastre fundamentale

nevia și în Anatolia, să declanșeze succesiv campanii de pedesapă împotriva bey-ilor amirali și expediții de aducere sub acultare a Țării Românești. Spre exemplificare, atacul din 1393 al lui Mircea împotriva bazei de akingii de la Karionovag (Karnobag) declanșat pe fundul campaniei balcanice și propagandei pentru cruciada inițiată de regele Ungariei, a usurat în mod substanțial situația principilor atototeni aflați în stare de război cu otomanii, pentru ca, expediția întreprinsă la nord de Dunăre de Balyezid în toamna anului următor, eșuată pe malul Argesului, în cimpie, la numai „o săptămână” de la fortarea Dunării (10 octombrie 1394), să-și corectundă nouă răcoala anatoliană. O singură defecțiune de cel pe care el însuși îl înscăunase la Suceava, Alexandru cel Bun (1394-1430).

nevia și în Anatolia, să declanșeze succesiv campanii de pedesapă împotriva bey-ilor amirali și expediții de aducere sub acultare a Țării Românești. Spre exemplificare, atacul din 1393 al lui Mircea împotriva bazei de akingii de la Karionovag (Karnobag) declanșat pe fundul campaniei balcanice și propagandei pentru cruciada inițiată de regele Ungariei, a usurat în mod substanțial situația principilor atototeni aflați în stare de război cu otomanii, pentru ca, expediția întreprinsă la nord de Dunăre de Balyezid în toamna anului următor, eșuată pe malul Argesului, în cimpie, la numai „o săptămână” de la fortarea Dunării (10 octombrie 1394), să-și corectundă nouă răcoala anatoliană. O singură defecțiune de cel pe care el însuși îl înscăunase la Suceava, Alexandru cel Bun (1394-1430).

O înaltă conștiință politică

„Formarea omului nou, sublinia secretarul general al partidului, trebuie să pornească de la adevărul binecunoscut după care munca, activitatea socială utilă constituie factorul determinant în formarea conștiinței sociale. În educarea morală și politică a maseilor. De aceea este necesar să punem pe primul plan educarea oamenilor, îndeosebi a tineretului, prin muncă și pentru muncă”.

„Formarea omului nou, sublinia secretarul general al partidului, trebuie să pornească de la adevărul binecunoscut după care munca, activitatea socială utilă constituie factorul determinant în formarea conștiinței sociale. În educarea morală și politică a maseilor. De aceea este necesar să punem pe primul plan educarea oamenilor, îndeosebi a tineretului, prin muncă și pentru muncă”.

O FĂRĂMĂ DE SUFLET, ÎN MARELE SUFLET AL CETĂȚII

„Din anul 1965, când a avut loc evenimentul politic de importanță crucială pentru dezvoltarea țării noastre, Congresul al IX-lea al P.C.R. - imi spunea tovarășul Daniel Ciucu, arhitectul-șef al Brașovului - circa 70 la sută din populația municipiului s-a mutat în case noi. Zestrea edililor a orășului a creat direct proporțional cu dezvoltarea țării precedent a economiei brașovene. Dacă în cele două decenii care au urmat anului 1948 au fost construite doar 15.000 apartamente, în alte două decenii (1968-1988) s-au dat în folosință aproape 77.000! Observați, e o diferență! Numai în nou cartier Talca Cetății-Temia locuiesc 30.000 de oameni (număr egal cu populația Rimnicului). Este un oraș în oraș, de care locuitorii s-au legat sufletește (și pe bună dreptate) cât frumusețea construcțiilor se află în concurență cu frumusețea cadrului natural (fosta vale a Răcădăului), adevărați cizăritorii ai competiției fiind, în fapt, norocoșii brașoveni care locuiesc în această

zond. De altfel, natura oferă cu generozitate un cadru de excepție arhitectonic în orice colț al Brașovului care se ridică pitorește pe dealurile Timpa, Muzii, Universității, Cetății. In ceea ce privește efortul arhitecților și constructorilor noștri de a fi la înălțimea peisajului, cred că găsiți argumente cele mai convingătoare făcând o plimbare pe străzile cartierului Hărman, pe Valeașului, Zăin, pe străzile Toamnei, București, în cartierul Vlahuții, Caragiale, admirând Casa științei și tehnicii pentru tineret, Sala sporturilor și bazinul de înot de pe Colina Universității, faimoasa de-acum Palatul Brașov ale cărei strălucire și confort sunt apreciate elogios în toate colțurile lumii”. Am răspuns învoitașet arhitectului-șef, am vizitat locurile indicate și am auzit câteva opinii ale beneficiarilor direcți, locuitorii noulor blocuri. Soții Livia și Radu Munteanu (fosta vale a Răcădăului), adevărați cizăritorii ai competiției fiind, în fapt, norocoșii brașoveni care locuiesc în această

PUBLICITATE PENTRU TINERET • PUBLICITATE PENTRU TINERET • PUBLICITATE PENTRU TINERET

CONCEDIU PLĂCUT ȘI RECONFORTANT
Pentru a avea certitudinea petrecerii unui concediu reușit, la munte sau la mare, vizitați din timp magazinele și raioanele specializate în desfăcerea articolelor de sport, turism și camping, din municipiul București.
O rețea de magazine bine aprovizionate cu o mare diversitate de articole necesare petrecerii timpului liber și practicării diferitelor activități sportive, vă stau la dispoziție.
Vă recomandăm următoarele unități:
- BUCUR OBOR - Șos. Colentina nr. 2;
- CABANA - Bd. 1848 nr. 9;
- ALPIN - Bd. N. Bălcescu nr. 24;
- MAGAZINUL SPORTIVILOR - Str. Lipsanilor nr. 85;
- ELECTROTEHNOCHIM - Șos. Pantelimon nr. 248, Bloc 59-60, precum și magazinele din:
- Bd. Muncii nr. 90;
- Bd. 1 Mai nr. 44;
- Bd. Armata Poporului nr. 170;
- Bd. N. Titulescu nr. 119;
- Șos. Ștefan cel Mare nr. 4.

La orice vîrstă și în orice ocazie: CONFECȚII DIN TESĂTURI TIP IN !
Croială modernă, confort, funcționalitate: CONFECȚII DIN TESĂTURI TIP IN !
Magazinele și raioanele de specialitate ale comerțului de stat au pus în vânzare confecții de sezon din țesături tip in pentru bărbați, femei și copii, într-o bogată gamă sortimentală.
Multe și variate modele de rochii, fuste, pantaloni, două piese, blézăre, sacouri, costume bărbătești, în culori vesede sau tonuri calde, adecvate, după caz, ținutei sport sau elegante.
Confecțiile din țesături tip in sint moderne, rezistente, ușoare, răcoroase, se întrețin ușor.
CONFECȚIILE DIN TESĂTURI TIP IN - UN ARTICOL CARE NU POATE LIPSI DIN GARDEROBA VERII '88 !

40 de ani de la constituirea șantierelor naționale ale tineretului

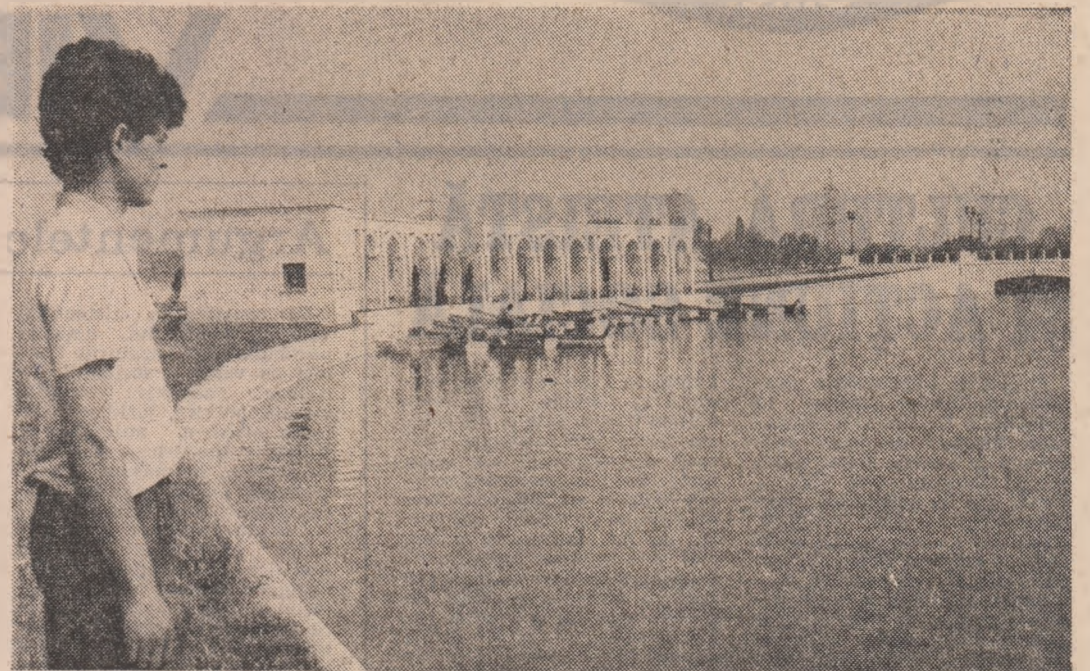
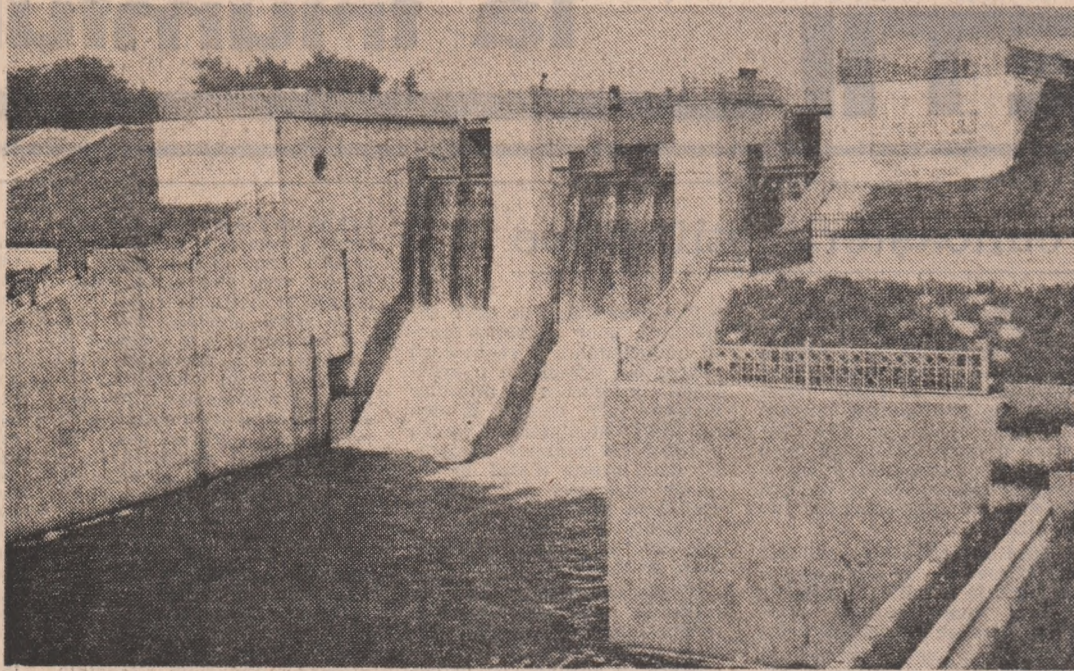
ÎNALTĂ ȘCOALĂ A EDUCAȚIEI PATRIOTICE, REVOLUȚIONARE

Amenajarea complexă a riului Dimbovița — un dar de frumusețe pentru capitala patriei

28 septembrie 1983. O dată pe care o cunosc bine toți tinerii care și-au dat întâlnire în București, venind din toate colțurile patriei pentru a-și aduce contribuția lor de priecere și hărnicie la îndeplinirea grandiosului program de modernizare a capitalei României socialiste. Este ziua deschiderii Șantierului național al tineretului de la Amenajarea complexă a riului Dimbovița. Răspunzând încrederii secretarului general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, din a cărui inițiativă și sub a cărui direcție îndrumare prin cea, conturându-se în Dimbovița, brigadierii își asumau, cu matură responsabilitate, sarcini de o deosebită amploare în cadrul proiectului general de modernizare a traseului străvechului ruu. Acum, când obiectivele preluate inițial, sînt în parte îndeplinite, în parte în curs de finalizare, și simpla enumerare a parametrilor tehnici ai lucrărilor ne poate oferi dimensiunea efortului depus de brigadierii Șantierului național a realizat într-un timp — apreciat de specialiști, oameni cu mare experiență în lucrările hidrotehnice — ca fiind extrem de redus, un lac de 210 de hectare, cu un volum de 10 milioane metri cubi de apă: un baraj de beton prin care Dimbovița intră în noua și geometrică sa mătca de 10 km, între Ciurel și Vitan (mătca propriu-zisă, cu podurile și celelalte lucrări aferente a fost executată de alte șantiere); și o insulă de 4 ha, destinată agrementului. Dealtădată, toată această muncă se concretizează la rîndul său în cifre impresionante: peste 650 milioane lei lucrări construcții-montaj; 4,8 km de dig artificial, plus amenajarea versantului natural, un perimetru total de 8,7 km; 90.000 m² pînăriți ecrane de etansare; peste 70.000 m³ pînăriți betonate etc. Dar, dincolo de aceste lucrări realizate la intrarea riului în Capitală, brigadierii și-au asumat o serie de alte obiective în amonte de punctul Ciurel: construirea stăvilărilor de la Dragomirești Vale, construirea barajului de la Rôșu avînd ca scop înălțarea nivelului apei cu încă 1,5 m, realizarea unui vast sistem de drenaj în jurul lacului, ca să se evite îngrădirea și așchii de beton, precum și situația îndeplinirii obiectivelor, tovarășul Amelîan Filat conchidează: „A fost o luptă contra cronometru; nu lucram în cîmp deschis, era de mare importanță fiecare zi cu care scurtau timpul de dare în folosință a lucrării. Am găsit un sprijin de mare preț în indicațiile secretarului general al partidului care s-a aflat de penumărate ori în mijlocul brigadierilor. Adoptînd soluții de înaltă tehnicitate, muncind fără preget, am reușit să finalizăm lucrarea centrală cu un an și jumătate înainte de termenul prevăzut la început. Barajul de beton de la Ciurel, o lucrare pe care o poate admira orice buclurestean sau orice vizitator al Capitalei, a fost realizat în numai 9 luni, față de 18, cît ar fi trebuit să dureze. Peste 3.000 de brigadierii și-au adus contribuția la acest gigantice efort. În momentul de față, cînd aniversăm într-o atmosferă de puternică angajare revoluționară, 40 de ani de la constituirea primelor șantiere naționale ale tineretului, brigadierii de pe malurile Dimboviței sînt angajați în finalizarea lucrărilor de regularizare a riului (din amonte de Ciurel), îndeplinite deja în proporție de 83 la sută și și-au concentrat forțele în realizarea noului obiectiv asumat — amenajarea unei alte mari oglinzi de apă în zona Văcărești. Toată această dăruire, această muncă fără pauză, demonstrează un adevăr incontestabil: marea capacitate educativă a „școlii” pe care o reprezintă șantierul!”

O nouă ctitorie prinde contur

O vastă lucrare aproape de finalizare, o altă care de-abia a demarat. Această suprapunere a eforturilor, această „lipsă de pauză”, cum se exprima comandantul șantierului, dă nota caracteristică muncii brigadierilor de la Dimbovița. Ceea ce se petrece aici nu este un fapt singular. Cîi peste 3.000 de brigadierii deveniți pentru cîțiva ani „bucureșteni” nu fac decît să concentreze o experiență de patru decenii care are ca spațiu de aplicare țara întreagă. De patruzeci de ani, dormie să fie utili, să-și construiască ei înșiși societatea în care trăiesc și vor trăi copiii lor, tinerii de-abia închid un șantier și deschid altul. Am înțeles de-a lungul magistralei dimbovițene, fostii brigadierii de la Porțile de Fier II, Mîdia-Năvodari, Canalul Dunăre — Marea Neagră și de la București-Nord... Sînt trasee firești, trasee ale dragostei de patrie, ale muncii pentru mai bine și mai frumos. Cum spunem, ceea ce se întimplă acum cu brigadierii de la Amenajarea complexă a riului Dimbovița nu reprezintă o excepție; o parte au rămas să se întimplă în lucrările cuprinse între Dragomirești Vale și Ciurel, o altă parte — majoritatea — s-au mutat într-un spațiu nou, într-o altă zonă a Capitalei (Văcărești), unde tovarășul Nicolae Ceaușescu le-a încredințat o nouă sarcină de majoră responsabilitate. Tînărul inginer Emil Hagi, șef brigadă complexă Lac Văcărești, ne oferă câteva date despre noul obiectiv: o oglindă de apă de 110 ha avînd ca „maluri” șoseaua Vitan-Birzești, Calea Văcărești și versantul natural dinspre Șoseaua Otopeniței. Asemănătoare cu lucrarea din zona de intrare a Dimboviței în Capitală, noua amenajare va preîntinde maluri mai înalte, va beneficia de un sistem de etansare prevăzut cu dale de beton și ecrane speciale, va avea, la rîndul său, un baraj deversor care va descărca, în cascadă, apa în Dimbovița.



Probă a înaltei competențe

Barajul de beton de la Lacul Dimbovița, cel prin stăvilele căruiu riul își începe noul său traseu străbătînd Capitala s-a inserat deja în peisajul actual al Bucureștiului. Cele trei deschideri, pe care oricine le poate admira, pot regăsi căderea de apă în funcție de necesități, de la 2 la 3 metri. Barajul a fost proiectat de specialiștii de la I.C.P.G.A. și a fost executat în întregime de brigadierii Șantierului național al tineretului de la Amenajarea complexă a riului Dimbovița într-un timp record care a contribuit la accelerarea întregii lucrări. Ce cuvinte ar putea exprima mai bine sentimentele uteciștilor decît cele pe care ei înșiși le-au înscris cu modestie într-un colț din piatra barajului? „Pentru ca această oglindă de apă să strălucească limpede și curată, așa cum o vedeți, 3.000 de tineri brigadierii, muncitori, elevi și studenți, purtînd ecusonul S.N.T., au dat aici, în anii 1983-1987, cea mai frumoasă dovadă de romantism revoluționar. Ei au schimbat pentru generația de azi și de mine chipul acestor locuri, împrumutîndu-le ceva din frumusețea, dragostea și tinerețea lor!”

O insulă construită de brigadierii

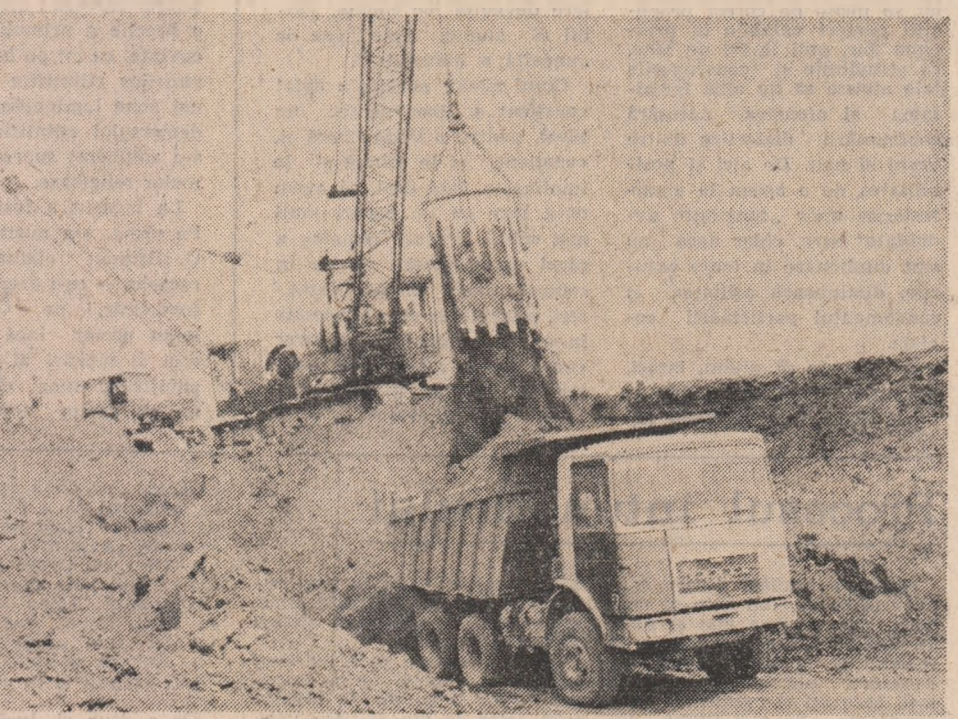
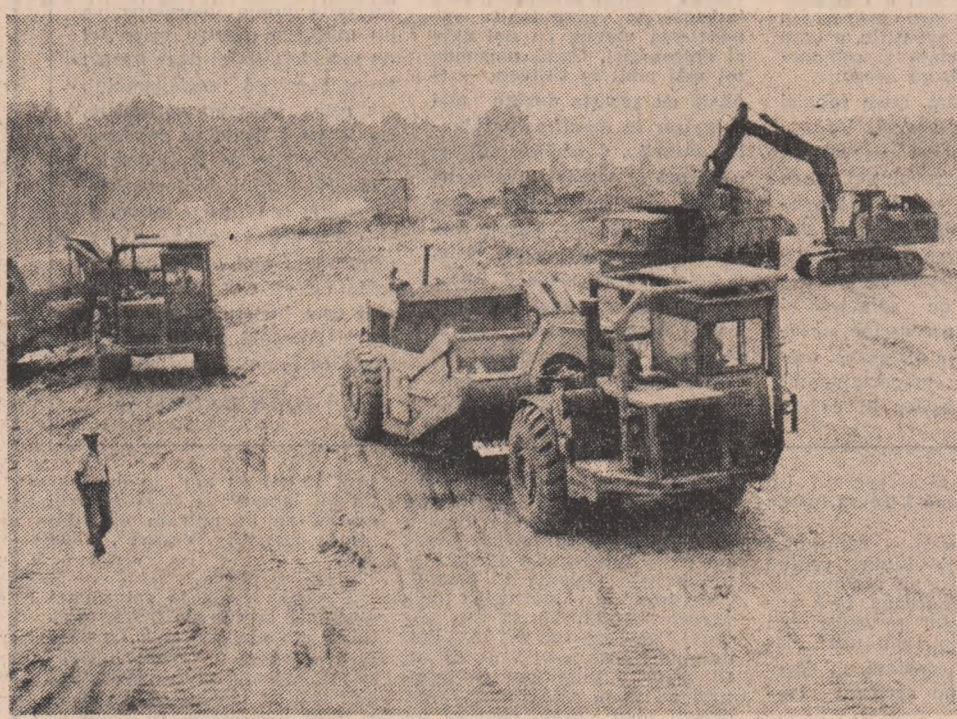
Crearea unui lacu de apă de 240 hectare în plin București are funcționalități multiple. Ne vom opri de această dată la cea de odihnă și agrement. Doua cartiere din imediata vecinătate a Lacului Dimbovița, Militari și Crîngasi, se constituie în principalii beneficiari. Ne-am referit, în primul rînd, la aceste cartiere, pentru că pînă la crearea lacului erau lipsite de zone de agrement. Asta nu înseamnă că bucureștenii din Dealul Faberei, Băneasa, Avîntii, Grozăvești și alții noi cartiere, unele de mărimea unui oraș, nu vin cu plăcere să se plimbe pe coranamentul lacului, să facă plajă la ștrandul Dimbovița, să străbată cu vaporul sau cu barca luciul apei. Și, firește, nu numai ei! Dimbovița aparține întregii capitale, întregii țări... Mai puțin cunoscută este deocamdată insula. Pe suprafața de 4 hectare, înălțată dintr-ape de brigadierii, edilii Capitalei au construit o adevărată oază de liniște și frumusețe. Un pod alb permite pătrunderea în insula înverzită. Pe sub arcadele elegante, vizitatorii alung la cele două debarcadere. Într-unul îl așteaptă vaporul, în celălalt bărcile. Insula mai este „mobi lăță” cu o „legată” finmă artizană și cu o estradă de unde în zilele de sărbătoare răsună armoniile muzicii.



„Secretul” eficienței — mecanizarea

În zona Văcărești, lucrările au demarat în plin. În vreme ce la sediul brigăzii de construcții se discută infierbîntat în jurul proiectului, căutîndu-se cele mai bune soluții pentru transpunerea acestuia în teren, afară, sub soarele dorogor, duceau utilajele de mare capacitate. Pe întinderea răcolită de lamele metalice, nu prea vezi oameni mergînd la păs. Brigadierii pot fi înținși numai la bordul mastodontilor de oțel. Ca la orice început al unei lucrări cu asemenea profil, se lucrează intens în „adîncime”: se sapă albia viitorului lac, gigantice luci de apă care, se știe de pe acum, va fi înconjurat în final de parcuri și ștranduri. Situîndu-se mereu pe locuri fruntașe în întrecerea uteciștilor, datorită modului științific în care și-au organizat munca și totodată a gradului înalt de mecanizare, brigadierii — constructori

ai Lacului Dimbovița — și-au transferat bunele „obiceiuri” la Lacul Văcărești. Aceași senzație de ordine și disciplină, aceeași muncă de calitate constituie caracteristicile șantierului deschis de curînd. Emil Costache, specialistul care a demarat lucrările, ne confirmă baza pe care o pun brigadierii în mecanizare: „Nimeni nu și-ar mai pune problema construirii unui lac de 110 ha cu un volum de apă de 7 milioane m³ cubi cu sapa și lopata! Brigadierii sînt, excepție făcînd elevii care ne ajută, specialiști cu înaltă calificare. Parcul nostru numără 110 basculante, 18 buldozere, 20 dragline și excavatoare, o formație de 7 autoscrepere, macarale, instalații de ecrane, 8 compactoare și alte utilaje de construcții de care se servesc în munca lor aproape 400 de brigadierii.”



Stafeta muncii pentru țară se află pe miini bune

Majoritatea brigadierilor pe care i-am înținșit la noul punct de lucru al Șantierului național de la Amenajarea complexă a riului Dimbovița ne erau deja cunoscuți din timpul celor trei ani de muncă prin care acești tineri sosiți din toate colțurile țării au ținut să-și aducă omagiul lor Capitalei. Omagiu de efort neprecupțit, omagiu de faptă durabilă. Așa cum o atestă imaginile fotografice, la Lacul Văcărești se lucrează mecanizat. Au sosit aici formația de betonisti condusă de Ion Cătoi, prahovean după locul de naștere, formația de constructori condusă de Ștefan Răducu, mîstru sucevean; inginerii Dan Puscațiu (adjunct șef brigadă), Romeo Condrașche și Vasile Botea (șef punct de lucru drenaje), mîstrul Ion Ghergănescu (mal marelă peste ecranul de etansare), mîstrul de utilaje Iancu Petrică, subinginerul Sorin Tompea (șef stație betonare), inginerul Tiberiu Hendli (șef punct de

lucru carieră — șantierul se servește de propria carieră!), binecunoscuții dragîniști, soții Pandele, Constantin și Viorica; mîstrul Dumitru Savin (responsabil cu draglinele și excavatoarele), inginerul Adrian Vasilescu (specialist în utilaje de construcții), mecanicul de utilaje Vasile Munteanu și mulți, mulți alții pînă la totalul de 400 brigadierii. Chiar simpla enumerare a calificărilor pe care le dețin acești oameni tineri este de natură să vorbească despre nivelul tehnic la care se desfășoară lucrările pe acest șantier național. Despre devotamentul brigadierilor, despre dăruirea pe care o depun în munca lor de ceas de ceas cel mai bine vorbesc rezultatele, situate mereu deasupra graficului!

LA CEAS DE SĂRBĂTOARE, ANGAJAMENT DE FAPTĂ ȘI CONȘTIINȚĂ

Ca în toată țara, brigadierii de la Șantierul național al tineretului de la Amenajarea complexă a riului Dimbovița aduc, în aceste zile, omagiul lor marilor momente aniversare pe care le trăim: împlinirea a 23 de ani de la Congresul al IX-lea al P.C.R., eveniment istoric înscris cu litere de aur în cronică României socialiste, împlinirea a 40 de ani de la constituirea primelor șantiere naționale de tineret și apropiata aniversare a victoriei revoluției de eliberare socială și naționale, antifasciste și antiimperialiste, act istoric de însemnătate epocă, împlinit sub conducerea partidului nostru. Strînși în cercul lor sărbătorec, străjuți de mindrele steaguri ale patriei și partidului, brigadierii, îmbrăcați în salopetele lor de culoarea cerului senin, cu ecusoanele tricolore pe braț, și-au rostii angajamentul lor înflăcărat de faptă și conștiință. Asemenea

tuturor brigadierilor țării, uteciștilor reușiți în Capitală pentru a participa la modernizarea și înfrumusețarea marelui oraș, inimă și oglindă a întregii patrii socialiste, au afirmat în cuvintele lor calde, rostite din suflet, profunda recunoștință pe care o poartă partidului, secretarului său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu, pentru minunatele condiții de viață, de muncă, de afirmare umană și profesională de care dispun. Bucurîndu-se de încrederea partidului, a secretarului său general, brigadierii au avut nemăsurată șansă de a-și afirma spiritul creator, de a-și înscrie în cărțile lor de muncă participarea la lucrări de mare tehnicitate și importanță socială care vor dura peste secole. Nu este puțin lucru, spunea brigadierii, să fi se încredințeze la numai cîțiva ani de la absolvire obiective de care nu cu mulți ani în urmă răspundeau numai specialiștii cu experiență îndelungată. Ca întotdeauna, oameni ai faptei prin excelență, brigadierii nu s-au mulțumit cu simple cuvinte. În spatele fiecărei vorbe se ascundea încercărea convingătoare a faptelor. La ceas de sărbătoare, brigadierii Șantierului național al tineretului Amenajarea complexă a riului Dimbovița raportează în fața partidului, a țării întregi că și-au îndeplinit și depășit angajamentele asumate. De notat că locul întii cucerit pentru anul 1987 de brigadierii de la Dimbovița, lor decernat de curînd de către C.C. al U.T.C., se înscrie firește într-o serie de locuri fruntașe ocupate de șantier la scîntă vreme după inaugurare. Angajamentul rostii de brigadierii în cadrul adunării lor festive se ridică deci la înălțimea unui prestigiu cucerit și consolidat în ani de muncă încreșcă de dăruire; luna august este considerată în întregime o lună a producătorilor record (așa cum a fost și a treia decadă a lunii iulie). Se vor realiza peste plan lucrări de construcții-montaj de peste 80 milioane lei, exprimate fizic în 200 m³ cubi terasamente mecanice, 10.000 m³ cubi betoane, 100 metri liniari dren colectori, montarea a 1.000 metri cubi prefabricate beton. Pentru a avea întreaga valoare a angajamentului asumat cu matură responsabilitate, vă invităm să mai priviți o dată imaginile fotografice cu care am ilustrat această pagină: barajul și insula — o mică parte a lucrărilor deja finalizate de tineri — și scenele de muncă surprinse în vîntura mătca a viitorului lac al Capitalei. Laolaltă constituie o dovadă imbatabilă a forței tinerilor, a capacității lor creatoare, puse cu dragoste în slujba progresului și prosperității patriei.

Un proces complex: educația materialist științifică și umanist-revoluționară a tinerei generații

In dezbaterea organizatiilor U.I.C.

SENSUL de la ficțiune și absurd la triumful rațiunii

CULTURĂ ATEISTĂ ȘI ACȚIUNE SOCIALĂ

Amplă și aprofundată dezbateră a Tezilor cuprinse în magistrała Expunere a tovarășului Nicolae Ceaușescu prezentată la sedința Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R. din 29 aprilie a.c., prilejuri necesare evaluării, clasificării și direcționării și în ceea ce privește domeniul atât de important al educării materialist-științifice și umanist-revoluționare, ca parte integrantă, inseparabilă, a formării și afirmării omului nou, constructor conștient și devotat al socialismului și comunismului pe pământul patriei, promotor neobosit al idealurilor nobile ale progresului, colaborării și păcii în lume.

Este bine știut că, în perioada istorică inaugurată de Congresul al IX-lea, partidul și statul nostru beneficiază, din inițiativă și cu decisa contribuție ale tovarășului Nicolae Ceaușescu, de o orientare clară și dinamică strategiei de dezvoltare și manifestare a conștiinței înaintate, a opțiunilor morale și politice ale omului societății noastre.

În această ordine de idei tovarășul Nicolae Ceaușescu sublinia cu maximă îndreptățire: „În întreaga sa activitate, partidul nostru pornește de la concepția materialismului dialectic și istoric, de la adeverită, confirmată de înșelă evaluată istoric a omului, conform căreia dezvoltarea forțelor de producție, condițiile existenței materiale determină alt caracterul relațiilor de producție, al muncii, al sistemului de producție și al concepției politice și filosofice, nivelul gândirii și conștiinței oamenilor, activitatea lor creatoare, progresul general al societății umane”.

Din această perspectivă se impune să meditam mai aprofundat și să acționăm mai consecvent, mai eficient, pentru a pune în evidență relația dintre cultura teistică și acțiunea socială, în primul rând a tineretului, chemat să reprezinte o puternică forță socială în vitorul nostru revoluționar și socialist. Acest lucru se impune cu atât mai mult cu cât, în pofida unor rezultate notabile obținute, persistă încă o seamă de confuzii, de simplități și de schematizări care trezesc asupra necesității procesului educativ, în ansamblul său.

De pildă, se manifestă încă o viziune — să-i spunem „iluministă” — după care doar simpla înmagazinare de cunoștințe ar fi necesară pentru a conduce la formarea unor convingeri ateiste. Se uită, însă, că și cultura are un caracter transformator, dinamic, revoluționar, că ea reprezintă filtrarea, decantarea și sedimentarea unor idei esențiale a unor cunoștințe absolute vitale, dar, mai ales, exprimarea lor sub formă unor trăiri, sentimente, atitudini și comportamente proprii omului societății noastre. Poniți memoria foarte bine și vă vor apărea toate acele fapte istorice care se poate de corect propoziții perfect valabile în principiu dar, poți la fel de bine, ca atitudine și convingeri tale teiste să nu aibă fermitețea și ofensiva necesară confruntării dialectice dintre vechi și nou. De aici și posibilitatea de a asista la manifestările unor „constințe de dubitate” care, chiar dacă nu sînt duplicate în toate cazurile, diminuează calitatea și randamentul participării sociale.

Nu trebuie să uităm, iarăși, că într-o optică destul de purtătoare stăruie o confuzie până

Argumentele cunoașterii științifice

La constituirea sistemului valorilor ateismului umanist participă toate atributele tabloului de valori ale societății socialiste, respectiv: valorile morale, politice, juridice, valorile artistice, științifice și filosofice (în strînsă legătură cu acestea, în măsura desacralizării lor și valorile militare). Participarea tuturor acestor straturi valorice la constituirea evanțiului valorilor specifice concepției ateist-umaniste depinde de conținutul pe care le au valorile în sine, gradul de participare depinzînd de măsura în care ele contribuie (mijloc) la realizarea condiției umane, la asigurarea unei calități superioare a vieții oamenilor.

Dintre valorile care configurează profilul conștiinței și concepției ateiste, o funcție realizatorie fundamentală pentru om au: credința și speranța în realizare, cunoașterea (mijloacele adecvate de realizare), munca (în vederea realizării), în condiții în care aceste valori mijloc le pun pe om în situația (în condițiile unei societăți umanizatoare care își propune ca scop fundamental realizarea umană) de a-și concepe și realiza el însuși o condiție superioară de viață, implinirea sa ca personalitate și agent al procesului social, și conferă legitimitate așteptărilor lui în această privință și îl salvează de situația umilii, implorării și supunerii, a acceptării neputințoase a defăurării unei soarte adesea potrivnice năzuințelor lui, considerată de el în condițiile acțiunii unor factori alienanți, a-și prestaibilități din exteriorul lumii umane.

Credința — ca valoare mijloc fundamentală — asociată

cu speranța — valoare cu funcții de același grad în medierea procesului de realizare umană — îl mijlocește prin stabilirea în vitor, încrederea în posibilitatea viitoare a realizării sale, cu alte cuvinte îl pune în situația de a proceda în prealabil la o înlocuire teologică în vederea întemeierii unei așteptări de realizare.

Spre deosebire de credințele religioase care se raportau teologic la o lume lăzorioe de „fințe supranaturale”, credința ateică se raportează teologic la o lume socială și umană, prin intermediul căreia îl sint omului deschise

te reconstrucții în funcție de dialectica obiectivului cunoașterii și de dialectica raporturilor practice dintre om și realitate în procesul neîntrerupt de realizare a condiției umane. Din acest spirit viu și setei permanente de cunoaștere a omului, izvorit din nepoștita lui dorință de înfăptuire de sine, rezultă deosebirea radicală dintre credința teistică și credința ateistă. Prima pornește de la premisa „trațională”, „crede și nu cerceta” (opozitie față de cunoaștere, acțiunea întemeindu-se numai pe revelație divină), iar a doua pornește de la premisa rațională, „fii necrezător și cercetează” (respingere a oricărei revelații — considerată a nu avea temel rațional — și întemeierea acțiunii pe convingere motivată cognitiv).

ATEISM ȘI AXIOLOGIE (IV)

posibilități (concret istorice) de realizare (desigur numai dacă societatea își propune o strategie a realizării umane). Cu precizarea obligatorie că aceste posibilități, condiționate de societate, devin realitate exclusiv în funcție de modul în care omul (individul concret, colectivitatea grupul uman) găsește soluțiile practice pentru a se integra social la un nivel de eficiență corespunzător cerințelor progresului societății, astfel încât, în funcție de natura respectivei întăririi, aceasta să-și poată disponibiliza realizarea de sine scântăită.

Pe acest teren se poate produce o recrudescență a credințelor religioase, un fenomen tot mai generalizat de instrăinare. Pentru că, în mod firesc, nevoia de realizare umană nu încetează, iar omul, negăsindu-și în el și în societate sursă pentru a putea năzuși spre o atare realizare, caută (și inventează) un altfel de sprijin în afara lumii sale reale.

Tocmai de aceea capătă o importanță hotărîtoare în condițiile furtării și dezvoltării multilaterale a societății, socialiste desfășurarea unei politici consecvente de ridicare continuă a nivelului material și spiritual de viață al membrilor societății — îmbunătățirea calității vieții fiind factorii determinanți ai dezvoltării religioase, al consolidării credinței ca societatea socialistă,

Munca este o valoare mijloc fundamentală nu numai a procesului de realizare umană ci și a celui de instituire socială și umană (ea are un rol determinant în procesul de integrare socială și de personalizare a individului și prin aceasta, de structurare a liniilor fundamentale ale progresului vieții sociale și umane), fiind considerată, de aceea, cu deplină îndreptățire, de către antropologia și sociologia marxistă drept condiție ontică a socialului și umanului.

Situțiile în care se exercită ca activitate creatoare (productivă și nu numai reproductivă), munca îl conferă omului atributul demigriei. Numai prin exercitarea acestui atribut omul dobîndește o condiție existențială exemplară în univers: fiind produs al

ION TUDESUCU

Crede și nu cerceta ?

Zate bine și cvasiunanim recunoașterea faptului că revoluția științifico-tehnică și pune asupra practicii asupra religiei contemporane într-o manieră a parte, grăbind procesul ireversibil de dezintegrare a acesteia. Fără îndoială că, în totdeauna descoperirile științifice și tehnice, revoluțiile științifice, progresul cunoașterii umane, în general, au blocat într-o măsură anume evoluția fenomenului religios. În acest sens, istoria științei este deosebit de generoasă cu date și fapte la îndemîna tuturor. Nu vom insista, deocamdată, aici asupra lor. Atari „mărturii” pot fi constatate în cele mai diferite domenii ale științei. Se poate aprecia, chiar, că orice cercetare a cunoașterii științifice a constituții, în cele din urmă, o „subminare” a fundamentelor religiei și credinței în supranatural. Între progresul cunoașterii și regresul sacralului se poate institui o relație univocă: ultimul a fost o funcție a primului. Cu alte cuvinte, cu cât pe harta deosebirilor științifice au apărut noi zone luminoase, cele ale demersului științific, cu atât s-a spulberat supremația dogmelor religioase.

La început a fost Copernic. Pe urmă, s-a auzit glasul lui G. Bruno; alături de el și regăsim — ce-l drept — unoril sovietic, pe Galilei. Lor le-a urmat încă mulți alți eroi și martiri ai cunoașterii științifice, chiar dacă aceștia nu au deșus acea mărturie

mai în cont de viața de apoi, de existența lui Dumnezeu, de mila și de iertarea acestuia, de siguranța sa. Politica renerală, cea creștină, general, ingineri, agronomi, doctori, comercianți, industriași și funcționari se măsoară după aceeași măsură cu ateli”.

Alte mărturii lor sînt și mai vizibile: transformărilor se într-o panică fără precedent. „Timpul nostru, recunoscut tot mai mulți teologi, este un timp în care toate categoriile teologice tradiționale au devenit religii, și, concomitent, și afirmarea în constin-

confesiunilor religioase ci, mai cu seamă, în cadrul vieții de familie —, de dinamica structurală și de impactul proceselor revoluționare din lumea de azi, de edificarea societății socialiste, de filosofia materialist-dialectică, în general, asupra conștiinței umanității.”

Subliniim cu o pregnantă deosebită atari mutații, secretul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, preciza următoarele: „Trăim într-o epocă de mari prefaceri revoluționare, de firmare impetuoașă a socialismului în

gresul umanității, că realitatea nu mai poate fi explicată, înțelesă numai cu ajutorul cunoștințelor vechi”.

Privită ca și un proces istoric, secularizarea care se instituționalizează la ora actuală, din ce în ce mai rapid, este neoludic, o dominantă a progresului social, ea începe odată cu revoluțiile burgheze, se continuă cu revoluțiile socialiste și revoluțiile revoluționare, tovarășul Nicolae Ceaușescu, preciza următoarele: „Trăim într-o epocă de mari prefaceri revoluționare, de firmare impetuoașă a socialismului în

IOAN RADULIAN

De la negarea secularizării la acceptarea ei

religiei sînt de-a dreptul impresionante, lor pentru unii din slujitorii ei deosebit de alarmante. Iată ce exclamă — pe bună dreptate, nu de mult, asupra atare ideologii bisericilor: „Milioane de oameni din Europa, pe furis și pe tăcute, părăsesc creștinismul și bisericile. El schimbă creștinismul și cum ar schimba o haină ponoasă, părăsesc biserica, ca și cum ar abandona o ruină, o groapă sau o hrubă care, este adeverată, îl mai înspăimîntă, din cînd în cînd... Senzația timpului nostru referitor la viață rezidă în aceea că simțim impregnăți peste tot de elemente atee. Oamenii nu

lignei se află, de multă vreme, sub lupa investigației sociologice, filosofice (marxiste și nemarxiste) după cum, în frîntîni și pe slujitorii bisericilor. Fără îndoială, din motive și cu intenții diferite, opuse chiar, dar în mod radical. În acest sens, se impun a fi precizate, încă de la început, unele considerații mai generale referitoare la specificul crizei religiei în epoca contemporană. Ea trebuie legată de un concept fundamental, conglobant, cel de secularizare.

Considerată ca un fenomen social, care a ajuns sub ochii noștri la dimensiuni planetare, secularizarea este un proces

lume; în același timp, sintem contemporani unei uriașe revoluții tehnico-științifice, care îmbogățește necontenit cunoșterea umană cu noi date științifice și tehnice, și concomitent pe măsura acestuia. Cum precizăm, criza religiei contemporane poartă, în primul rînd, pecetea dezvoltării impetuoașe a revoluției științifico-tehnice, sa fiind alimentată de dinamismul noilor sisteme de informare și comunicare, de urbanizare și industrializare, de adîncirea și radicalizarea proceselor sociale, — fapt care disipează, astfel, nu numai comportamentul religios al maselor în cadrul

IOAN RADULIAN

Procesul întinericului

Există întîmplări despre care nu vrei cu nici-un chip să vorbești, dar, încă să mai ai scrie. Te cutremură, în doare, te arde sufletul la ce întînd stăciu de decădere pot să ajungă unii înși, care au și cinismul, înconstanța, de a-și spune „oameni”. Ba, mai mult, pretind sus și tare că a cuvînta cu mieroase versete și că ar orîndul, așa, ca de zile mari, viața împodobilă numai cu vitralii ploșe. Vine însă un ceas al adevărului (din păcate unorii, tirziu și tragic ceas) și cad masca aceea de Tartuffe reacționalizat și rămîne chipul hîd și bicnic al bigotismului.

Si totuși, dacă mă încum să iau în mină creionul și să încredințez aceste rînduri tiparului, o fac doar pentru un simplu, foarte omeneșc motiv: a cels ca soțoteș — mai cu seamă de datoria mea — de a spune, pînă la capăt, fără părtinire, adeverită. Orice mi-ar zi de greu, oricîtă amărăciune ar mai ascunde (dar ce mai conțată ?), scriind toate acestea:

Si cînd te gîndești că totul pînă să înceapă doar cu un feeric „a fost o dată ca niciodată...”. Dar, de fapt chiar așa a început. Furtușii, entuziașii cei doi s-au înțeles, s-au îndrăgîț și, așa cum în mărturisirea recent cu voce gîuită de emoție la acest prag de resămănare, el

hotărăsc. Iar după ce a vrut să se convingă că a fost suficient de aspru, a reluat pe un ton ce se vrea, parcă mai, părintesc: — Deci, tu, tinere frate, în ce crezi? Imi poți oare spune? Sărmanul Liviu se pierduse cu totul. Noroc, vorba să fie! tot de „lata soacru”!

— No! dar dragule, nu-i bai! Te-oji limpezi și tu ci oi stă la noi. De a două zi, încă de dimi-

(Mult mai tirziu avea să afle Liviu, dar din păcate doar el, că veniturile soacruului său aveau să fie mai înștoșoare, așa încît istoria cu luminările nu lumina nici măcar cit ni pas calca spre adeveră.)

Liviu a simțit că i se face rău. A respul-o la fuță, în grădini, să lăsuie aer curat. Cit mai curat! Lavinia s-a strîns lîngă el.

— Dragule, credința noastră îl scrișă într-o lehovă. Credința neortodoxă, cea a „Comandanților popoarelor”. Si colorind vocea, adoma unul actor de duzină care, în pragul pensiei, își loacă rolu suprem — cel de usier — a continuat:

— Să îți minte dragule de la mine o vorbă înțeleaptă — „banul îi ochiul Satanei. Dar el este o roată mică ce învîrtește lumea mare”.

UN „BON DE CASĂ” MULT PREA ÎNTINAT...

Pe urmă, de parcă nu a fost el însuși convins de efectul spuselor, a zîmbit melfistofelic și a adăugat: — „Apoi dragule, de unde crezi că am eu alia bănat. Ehei! Uite, eu de pildă, și al noștri, venim zi de zi la biserică. Buunni! Cumpărăm noi oarece lumînări în cursul săptămîinii, iarăși bun! Si ce crezi tu că ești întîmplă duminică la biserică, ba la cîmîr? E! Nu-i așa, nu-i banul ochiul Dracului? Păi, cînd n-or mai găsi barborețele și moșnegii nu le iau tot de la noi? De la bă de ne spune „sectant”!

Ea știuse de mult totul și se teme pentru clipa aceea. S-au întors apoi la București, au făcut nuntă ca în povești, lucrurile năreau a-și fi reluat cursul firesc și demn. Unoril mai soseau și nescăja mandate postale, pachete cu merinde (erau doar tineri căsătoriți — nu ?). Ce-i drept, mai sunau și niste telefoane cam la fel de bizare precum și „conversații” din seara de... împetii. Rideau cu gura pînă la urechi, cu molipsitoarea lor vologie tinerească.

gemăneze cu noaptea. „fratele” soacru a venit în camera în care se află Liviu. „Tine! în mîină o mîlătoare și preînțînă hirtie scrisă pieziș. „Ce e asta? — a întreat nedumerit băatul. „Martorii” a... mărturisit bolborosit: „Ei, ce să fie, soacra! dragule, dacă n-ai vrut să scrii frate!” „Bine dar ce legătură au toate astea cu...”. „Au, dragul meu drag, cum să nu ai? Amu de nu ne mai ești în neam, noi nu știm pe ce căi ale lui Satana vei umbra. Așa că, scoală de imi face soacă dreaptă!”

Zis și făcut! Soacă dreaptă a fost! N-a lipsit nici un țigon de la mandatele postale trimise în timpul studenției (pur și simplu, romanșii de neglijență au lăsat să cadă pe parchet și le mai păstrează pe cele expediate de el, din primele lor retribuiții...) apoi biletele de tren — dus și întors ale vizitelor „părinților” (la copii, deh ?), bușnișii și mîlătoarea de la mîlătoarea comunal, iar pentru ca nota de plată să fie cit mai... corectă, erau incluse și cheltuielile de înmormîntare. Așa pentru că, a zîmbit sardonice „fratele”, voi aștia, păgînii, ai omorî-o!

Iar cînd seara sta să se în-

Pagină realizată de ȘERBAN CIONOP

AGENDA

Vineri, tovarășul Ștefan Andrei, viceprim-ministru al guvernului, împreună cu tovarășul Ioan Ungur, ministrul comerțului exterior și cooperării economice...

Cu ocazia celei de-a 61-a aniversări a întințării Armatei Populare Chineze de Eliberare, atașatul militar, aeri și naval al R.P. Chineze la București, Ye Dateng, a oferit, vineri, o recepție.

Au participat membri ai Consiliului de conducere al Ministerului Apărării Naționale, Asociației de prietenie româno-chineze...

Au participat membri ai Consiliului de conducere al Ministerului Apărării Naționale, Asociației de prietenie româno-chineze...

Cu prilejul celei de-a 35-a aniversări a Zilei insurecției naționale cubaneze, în municipiul Sfinții Gheorghe a avut loc o sărbătoare festivă.

Au participat primul-secrutar al Comitetului Județean Covasna al P.C.R., președintele Comitetului executiv al Consiliului popular județean, Rab Ștefan...

La invitația Comitetului Fostilor Luptători și Veteranilor de Război împotriva Fascismului, o delegație a Asociației Luptătorilor pentru Libertate și Democrație din R.P. Polonia...

La invitația Comitetului Fostilor Luptători și Veteranilor de Război împotriva Fascismului, o delegație a Asociației Luptătorilor pentru Libertate și Democrație din R.P. Polonia...

În cadrul adunării au luat cuvântul Ilie Gabra, vicepreședinte al Consiliului popular județean, și Jaime Gispert, în sarcina cu facerii a.l. al Republicii Cuba în țara noastră.

În cadrul adunării au luat cuvântul Ilie Gabra, vicepreședinte al Consiliului popular județean, și Jaime Gispert, în sarcina cu facerii a.l. al Republicii Cuba în țara noastră.

Diplomații cubanezi au vizitat, de asemenea, unități economice și instituții culturale din județul Covasna.

Diplomații cubanezi au vizitat, de asemenea, unități economice și instituții culturale din județul Covasna.

La Ambasada Republicii Populare Democratice Coreene din București a avut loc, vineri, o conferință de presă, în cadrul căreia ambasadorul Zo Jong Guk...

La Ambasada Republicii Populare Democratice Coreene din București a avut loc, vineri, o conferință de presă, în cadrul căreia ambasadorul Zo Jong Guk...

Aduării Populare Supreme a R.P. D. Coreene cu privire la convocarea unei conferințe parlamentare între Nordul și Sudul Coreei și adoptarea unei declarații comune de neagresiune.

Aduării Populare Supreme a R.P. D. Coreene cu privire la convocarea unei conferințe parlamentare între Nordul și Sudul Coreei și adoptarea unei declarații comune de neagresiune.

JUDEȚELE ARGES, ARAD ȘI GALAȚI AU ÎNCHIEAT RECOLTATUL GRÂULUI

În telegrame adresate tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România...

În telegrame adresate tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România...

PREOCUPĂRI STATORNICE

(Urmare din pag. 1)

marcând introducerea în fabricație, suplimentar, a 10 tipuri de rulmenți, o serie de alți indicatori se situează sub prețurile Aven. În ceea ce privește rind cheltuielile materiale la mie de producție marfă, care cu toate că sint și ele mai reduse decât anul trecut...

durii în cursul primului semestru și din anul acesta și să conțină un alt aspect care are loc la capitala organizării: neîndeplinirea prevederilor stabilite în privința revizurilor curente și a reparațiilor capitale, situație care a dus la unele uzurajări și funcționare în ultima perioadă sub capacitatea planificată.

DOBROGEA — ISTORIE ȘI CONTEMPORANEITATE

(Urmare din pag. 1)

rescu, președintele Asociației Artiștilor Plastici Amatori din Constanța, expoziția de modă a lui Ștefan Ștefan, expoziția de modă a lui Ștefan Ștefan...

vacanță. Iată și câteva din spectacolele care au colorat afișele stațiilor în perioada cu pricina: „Orice naș își are naș” (Teatrul dramatic din Constanța), „Călcărași la Fântâna” (Teatrul de revistă din Constanța), „Melodii Litoral '88” (spectacol de muzică ușoară românească), spectacolul folcloric prezentat de ansamblul artistic „Nunta Zamferei” sub conducerea lui Ștefan Ștefan...

GRÎJA PENTRU OM, PENTRU RDICAREA CONTINUĂ A NIVELULUI SĂU DE TRAI

o constantă a politicii partidului, care își găsește o nouă și elocventă expresie în recentele măsuri privind majorarea retribuițiilor și a pensiilor

Intregul popor a primit cu adincă recunoștință noile măsuri privind majorarea retribuițiilor personalului muncitor, adoptate din inițiativa tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al partidului, Decretul Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, pentru aplicarea majorării retribuițiilor personalului muncitor...

● MIRCEA LAZE — lăcătuș, întreprinderea de Vagoane — Arad: „La fel ca toți tinerii mei, beneficiaz și eu de un loc de muncă potrivit aspirațiilor mele, de condiții de afirmare profesională în care găsesc depline satisfacții, tinerii de a privi cu încredere viitorul. Fac parte așa cum rezultă din prevederile recentului Decret pentru aplicarea majorării retribuițiilor personalului muncitor...”

acești ani de spectaculoasă profacerie economică și socială. Este un sentiment tonic să constată că încă de la primul pașă făcut în meseria aleasă este întâmpinat cu simpatie și înțelegere...

● NELU SAMOILA, laborant la I.R.I.C. Bacău: „Sint lesne de constatat sentimentele de bucurie și recunoștință cu care tinerii noștri au întâmpinat măsurile de majorare a retribuițiilor personalului muncitor...”

SE CERIS '88

(Urmare din pag. 1)

7 combine, 3 prese de balotat, 2 cupluri de remorci, 2 autoturisme și mai multe sticle sunt în acțiune în parcela „Hînsuri” aparținătoare de C.A.P. Archid. De la Ștefan Bunea, inginerul șef al unității, aflăm că s-a ajuns la jumătate cu secerișul grîului și că se preconizează ca această importantă lucrare să se încheie în cursul zilei de duminică...

asigurărilor. Dar pentru că acestea s-a devină realitate e nevoie de aportul eficient al fierăriei, al tălăcilor și al fierului, al mulei, al fierului, al fierului, al fierului...

az INFORMAȚII • NOTE • SAH • FILATELIE • UMOR INSEMNAȚII • MUZICĂ • OCURI • EPIGRAMA

Pe cîțiva quadrati

● Hunedoara. Tinerii din Combinatul Siderurgic Hunedoara s-au angajat să obțină în această „Săptămîna record în producție și calitate”, importante cantități de coș, fonă, aței și aglomerat și au reintrodus în circuitul economic cantități apreciabile de cărbune cocsificabil, cărămidă refractară și fier vechi...

RAPORT UTECIST DE PE ȘANTIERELE TINERETULUI

Acum, în preajma sărbătorilor celor patru decenii de la constituirea primelor șantiere naționale ale tineretului și în împlinirea „Zilei brigadierilor”, toți uteciștii, purtători ai uniformelor albastre, doresc să demonstreze prin fapta comunistă a muncii că eșosul de brigadier reprezintă, mai mult ca oricînd, un adevărat certificat de apartenență la o generație a muncii, a construcției, la generația a căreia epocă de mare împlinire a fost în împlinirea Epocii Nicolae Ceaușescu. În cîntec evenimentului aniversar, brigadierii raportează realizarea unui volum suplimentar de lucrări de construcții-montaj, de mîncă, de redare a noi suprafețe în circuitul agricol etc. ● Pe Șantierul național al tineretului de la Amara, realizat de tinerii din județul Argeș, brigadierii au realizat 3,9 milioane metri pătrați terasament, 23 mil metri pătrați lucrări pentru ecranare-etanșare, obținînd importante depășiri ale planului pe primele 6 luni din acest an...

UN NOU LĂCĂS CULTURAL

De curînd, a fost inaugurat un nou lăcăș cultural pentru tinerii muncitori de la întreprinderile miniere Peșteana, Roșia și Urdari. 400 de tineri vor beneficia de spații adecvate pentru desfășurarea unei bogate și diverse activități culturale-educative, de bibliotecă cu un important fond de carte social-politică, științifică și beltristică, de modernă bază sportivă, inaugurarea acestui centru cultural, aflat în perimetrul bazinului carbonifer Roșiori, a primitului desfășurarea unor manifestări politico-educative și culturale-artistice. Au avut loc înfîntări ale tinerilor cu conducătorii tuturor întreprinderilor din Centrul industrial arar Roșiori pe teme: „Mîneritul — profesie de bază în industria județului Gorj”, „Infrumusețarea și gospodărirea spațiilor de locuit — înfîntări de onoare a fierărilor locale”, „S-au organizat expoziții de pictură și de carte — „Realitatea în culori” și „Cartea — prietenul tuturor”.

TINERII INFORMATICIENI

Organizația U.T.C. din cadrul Centrului teritorial de calcul electronic din municipiul Focșani și-a trecut pe agenda sa de lucru și preocuparea pentru pregătirea viitorilor informaticieni. S-au organizat în zilele de 200 de tineri au urmat cursurile în domeniul culegerii de date și a operatorilor de calcul. Cu sprijinul Comitetului județean Vrancea al U.T.C. vor fi inițiate noi activități pentru pasionații informaticieni — un simpozion anual interjudețean „Școala și informatica”, precum și o tabără de informatică în stațiunea Soveja.

TIRGUL DE CARTE

Cititorii noștri participă și în acest an la cea de-a 8-a ediție a Tîrgului de carte. Tradiționala manifestare organizată de Biblioteca județeană și Centrul de librării Vaslui a avut ca invitați numeroși poeți, scriitori, redactori de carte și critici literari, alături de numeroși tineri vârstnici. Din programul manifestărilor organizate cităm simpozionul „Epoca Nicolae Ceaușescu — epocă de înflorire a literaturii beltristice românești”, alături de numeroși tineri vârstnici. Din programul manifestărilor organizate cităm simpozionul „Epoca Nicolae Ceaușescu — epocă de înflorire a literaturii beltristice românești”, alături de numeroși tineri vârstnici.

Întrebări pentru VICTOR TAȚU

— În studenție vă silam grafic. În artele de artă aparținînd mai mult genului de desen. — A fost o perioadă cînd grafica — în speță, caricatura — constituia o preocupare constantă. Am avut și expoziții personale. Apoi am acordat mai mult timp picturii. Am realizat, totodată, desene animate, filme pentru T.V., diapozitive pentru copii. — Ce sinteți cu adevărat? — Scenograf. Am semnat scenografia în numeroase spectacole de teatru. „Revista cu paiațe” a obținut premiul întâi la Festivalul național „Cîntarea României” — și la aproape douăzeci de filme, între care: „Convulsii”, „Amintiri vechi”, „Requiem”, „Ultimile zile ale verii”... — Si „Trenul de aur”. — Da! E un film de referință. — Acum la ce lucrați? — Realizez scenografia la filmul „Marile împliniri — satul românesc” și fac, cum se vede, sculptură mică pentru o expoziție.

zite, în noembrie, la Galerile de artă din Gdynia, pe ărmul Mării Baltice. — Ce va cuprinde vînzarea expoziției de sculptură mică? — Un ciclu de peste douăzeci de piese, de arte și peșteri, și un altul de cîndisuri (peste treizeci lucrări). Acestea vor fi însoțite și de peste cîincizeci de desene ce au aparținut lui Victor Tațu. — Cum sîți ajuns la sculptură? — Ideea e mai veche. Dar, de trei ani, de cînd se țirna „Trenul de aur”, lucrul pentru această expoziție a devenit o preocupare de o pură întinere două filme și am lucrat intens. — Am mai multe planuri. Duminică am desenat vreo șase ore pentru un alt ciclu de sculptură mică. — Cum de puteți țrece așa ușor de la un gen de artă la altul? — Tot ce am făcut, am făcut conștincios. Asta-i semnificația lui meu, elev în clasa a XII-a la Liceul „N. Tonitza”: „Tot ce faci, să faci ca lumea”. BARBU RADU

„GALA TINERILOR ACTORI”

Delia Mateescu a sînsuinit un remarcabil rezultat de pe scena Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de artiști tineri) — Persoana. 2) Apele populare — Cucerș (fig.). 3) ...de lemn” piesă avînd în titlu „Luna cînd se desfașoară gala de la Costinești. 5) Pomadă (mold.). — „Jul Arlecino” — spectacol prezentat de artiștii Teatrului de artiști tineri (Teatrul de arti

