

VIAȚA CULTURALĂ A LOCALITĂȚILOR PATRIEI

RÎMNIC VÎLCEA SAU SINCRETISMUL ARTELOR

Despre oraș, prin martorii oculari

Pentru a schița evoluția unei structuri citadine se procedează de obicei cronologic, se citește bibliografia și se stă de vorbă cu edilii, apoi se extrage din informațiile achiziționate o epură, a cărei calitate depinde nu mai puțin de ochiul criticului, ca și de consistența faptelor. Dar numai așa putem obține lămuriri pe martorii oculari să vorbească? Rezultatele depind de selecție: din depozitele lor, pe care le poți despărți decenii și citea-tele, trebuie alese și pasate, le ține comunică subteran, prin-un sistem de simetrii și antiteze. Or, martorii Rîmniceului, de ieri și de azi, care s-au exprimat pe cont propriu, sunt numeroși. Să-i solicităm pe citiva, în felul pe care l-am prezentat, să contureze specificul și evoluția orașului:

Dimitrie Bolintineanu (1839): „Rîmniceul are femei frumoase (...), bărbăți și amatori de cetate în limba patriei”

Alexandru Vlahuță (1901): „Orașul se uce pe-un tâpșan țărănaș, pe mahal drept al Olului. Biserici multe și înalte turnurile strălucitoare dintre copaci; case vechi, tupele sub acoperșuri mari, înmășurate de noi, par adânc în amintirea junilor vremii de demul. În fund, dealul Capela îngredeste vederea spre munte; în partea dinspre miazănoapte-l Episcopoaia, nevătă așezată în turbe vechi, veacului al paisprezecelea, dincolo, spre miazăzi, se înfășoară „Zăvoitul” — grădina publică a orașului.”

Ioan Barbu, reporter (1966): „Rîmniceul de ieri, vechi oraș medieval, este azi o turbe modernă, un oraș al marilor in-dustria și al unei arhitecturi de excepție, un oraș al științei, cul-turii și învățămîntului, este un oraș al vancilor noastre frum-oase. Rîmniceul Vîlcea este o-rașul care tot timpul ride și în-veste soarelui blind ce se investe majestuos pe sub gena peisaj-ului fierbinte al frumosului său deal ce-l străjuiește de milenii.”

Arh. Liviu-Ioan Bence (1988): „Orașul și vecinătatea sa în-zona centrală într-o conviețuire fecundă, într-o simbioză organi-că. Modernul ansamblu Mihai Bravu încorporează astfel un monument istoric din secolul al XVII-lea, alături de construcții de la începutul acestui veac (Tribunalul și Casa vîlceană, Palatul Culturii și Statuia Inde-pendenței). Clădirea veche a Jozef și cea a Liceului „Nico-lae Bălcescu” — operele profes-orului arhitect George Si-motta — stau cu demnitate al-turi de construcțiile mai noi din vecinătate. (...) Prognoza dez-voltării Rîmniceului în anul 2000 este: mărirea amplificarea funcțiilor actuale ale orașului; centrul in-dustrial, administrativ, social-cultural și turistic, ceea ce ar a-duce populația la cifra de 120.000 de locuitori. Dar semi-ficțivă nu va fi atît creșterea caștitivă a fondului de locuit

un efort organizatoric: ei sint dramaturgul Doru Motoc, pro-fesor, și istoricul Horia Nesto-rescu-Bălcescu, muzeograf, cel dintîi, președintele societății, cel de-al doilea, secretarul ei.

INTERLUDIU

„Talentul literar nu cunoaște în viața lui capitală sau provincie, dar „selecția naturală” a valorilor trebuie să i se substituie o „selecție culturală”, care se slujește și de centrele locale ca de o platformă solidă”. (Dragoș Vrâncănu, poet, citat de Doru Motoc într-o dezbateră despre „provincie și valoare”).

O nouă promoție de scriitori

Din 1988, președintele Cena-clului Societății Literare „Anton Pann” este tânărul poet Gheor-ghe Smeureanu, redactor la gazeta județeană Orient. Poetul, bine cunoscut comentatorilor actualității, reprezintă generația nouă, cea ce nu e fără legătura cu mandatul artistic care i s-a încredințat de către colegi. Ca toate celelalte arte, ce toa-te teritoriile creativității, și li-teratura își modifică, în mod firesc, structurile. Nu se poate vorbi numai de evoluție, dar o improspătare e obligato-rie. Diversificarea stilistică e un deziderat continuu.

Care ar fi primele nume de prestigiu ale actualei etape de regenerare literară în perime-trul vîlcean? „Indiscutabil, Lu-dian Avramescu și George Târ-nea. Și astăzi, cînd ei nu mai trăiesc aici, publicul își simte ca fiind de-al nostru. Căr-țile lor dispar, ceea ce e sem-nificativ, imediat din librării”. După ce au plecat ei din zonă, a rămas vreun gol în poezia care se scrie efectiv aici? „Se pare că da. De aceea, preferințele a-lunecaseră spre o literatură fără miză superioară. Sansa a con-științei o nouă promoție de scriitori care au izbutit să-și impună un punct de vedere au-tenic literar”. Au întâmpinat cumva, aceștia, dificultăți de

contează talentul de acasă? „In cor, fiecare vine cu o individuali-tate, fiecare s-a născut în mîntă și în suflet, o muncă palpabilă, o aventură, o întrecere cu tine, o căutare a unui absolut sonor”. Se poate ajunge la desăvîșire în acest spațiu? „Interesant este că sînt unde ai ajuns, dar nu sînt aici, de-aia cit mai ai de cucerit; tot timpul te afli, precum Sisif, pe pantă, în sens ascendent, de multe ori și invers, dar niciodată în vîrf, acesta fiind un fel de Pata Morgana care îți surde de invitîndu-te înainte”.

Ce a izbutit în cinci ani Grupul coral coral mixt „Vox hu-mana”? „Distincțiile sînt cunos-cute. Important este că am atîns scopul pe care ni l-am propus: două etape simple: ieșiri în pu-blic, realizarea unei vieți de cor”. Permite repertoriul un dialog sistematic cu publicul? „Firește. Concertele noastre au în program muzică preclasică, renașcentistă, barocă, modernă, muzică românească, inclusiv colinde laice. Efortul nostru își găsește drum către public prin producții corale care alătură o diversitate de școli și de stiluri muzicale”.

„Și eu consider că esențială pentru Vîlcea este dezvoltarea valorică, menținerea climatului existent, vizibil și în aspectul urbanistic, foarte modern, foarte inteligent construit. Rîmniceul Vîlcea are în avantaj față de alte orașe: are un ambiant — cine trăiește într-un asemenea oraș respiră altfel, se deschide lumii și valorilor”. (Anton Cosma, istoric literar, 1986).

procedează? Se poate vorbi de o estetică a fotografiei? Tânărul jurist Ioan Ciobotaru mărturisește că a descoperit virtu-țile artistice ale fotografiei cu timpul, după multe încercări și destule eșecuri. Ce urmărește, de fapt, prin imagine? „Vreau să comunic ceva din ceea ce simt eu celoralți. Dacă ceilalți se emoționează înseamnă că am reușit”. Subiectele sînt reușite și inspirate? „Frumosul trebuie căutat și, pentru a imprumuta câteva cuvinte din limbajul spec-ific muncii — la șchele de foraj unde muncesc, trebuie sămănt, fo-tografic nu se poate a-junge la performanță artistică decât dacă ai darul, vorba lui Laurențiu Mărgineanu, de a fo-tografia cu trei ochi, doi ai foto-grafiei și unul al tehnicii”.

DEDICATIE

„Colegilor mei populari, adică Teatrului Popular din Rîmniceul Vîlcea, tot respectul meu de actor care se pregătește pentru rolul său în spectacolul „Căpitanul de dragoste nădă, mă complexează pe mine, cel care sint zinic la serviciu”. (Mircea Diaconu, actor, 1983).

„Noi continuăm o tradiție”

„Teatrul Popular din Rîmniceul Vîlcea face teatru cu speran-ța secretă de a face teatru pro-fesioniștii”. Între două regiile pline de haz, venie mușcalul Gheorghe Marinescu face a-cesta mărturisindu-ne orgolioasă. Este de vreo douăzeci de ani su-fletul unui colectiv de teatru de amatori care se poate mîndri cu o palmaris mare, bogal din al-unor teatre profesioniștii. N-am spus regizorul, nici mentorul, nici organizatorul, deși este de profesie regizor, deși pentru ac-torii amatori cu care lucrează este un îndrumător, un precep-tor și un sfătuitor, deși el ține locul unei întregi echipe de co-ordonare. Chiar dacă rezultate-le teatrului său ar fi fost mo-deste, despre prestația sa ar fi trebuit să se spună că e remarc-abilă. Dar Teatrul Popular din Rîmniceul Vîlcea e, datorită spiri-tului de echipă pe care el a știut să-l creeze, unul autentic. Premii și mai întotdeauna din-tre cele mari, a obținut la toa-tele festivalurilor și concursurile de profil: ultima dată la Zilele Comediei de la Slatina, cu „Noaptea marilor speranțe”. E-ologii, numeroase și sub semnă-tura unor nume de prestigiu, de actori, de regizori, de critici de specialitate. Aplauze, la ficu-ră premii, în timpul și la sfîrșitul fiecărei reprezentații. Marea problemă a unui teatru de amatori o constituie ac-torii. Trebuie să eșese oameni cu vocație, dar înzestrați și cu o extraordinară capacitate de efort, capabili să muncească pe două fronturi și, pe cel estival, să-și asume această condiție dublă o vreme cît mai îndea-lungată. Pe Gheorghe Marinescu trebuie să-i ajutat să-și gă-sească felul său de a fi: o compoziție inanalizabilă de umor și de ingenuitate, proprie în fond spiritului antonpanesc. Foarte riguros sub aparența de hitru, el fixează, ca dată a ex-ploziei unei noi generații de ac-tori în cadrul Teatrului Popu-lar, anul 1976, cînd a pregătit pentru scenă una din piesele lui Doru Motoc. E adevărat că unii dintre cei care s-au remarcat atunci s-au retras foarte timp, dar le-au luat locul foarte repede alții. Toți actorii care urcă pe scenă în 1989 au sub patri-zele de ani. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui au o vocație de mai cîmîntă să ex-celenteze în artă. Desigur, înainte de a le fi regizor, Gheorghe Ma-rinescu le este dascăl. Și le este un dascăl foarte bun, cînd vreme regizori exigenți, care cultivă experimental, ca Dan Micu și Silviu Părcăreanu, au pus cu el în scenă piese dificile. Vrem nume? Gheorghe Ma-rinescu se hotărăște uneori să a-leagă, și numai pentru a ilu-strarea ideea că actorii lui

TELEGRAMĂ

Domnului CHRISTOS SARTZETAKIS

Președintele Republicii Elene

ATENA

Cea de-a 90-a aniversare a zilei dumnezeavoasă de naștere imi oferă plăcutul prilej de a vă adresa calde felicitări, împreună cu cele mai bune urări de sănătate și fericire personală, precum și de prosperitate pentru poporul elen prieten.

NICOLAE CEAUȘESCU

Președintele Republicii Socialiste România

AGENDA

Miercuri a avut loc o conferință de presă, organizată de reprezentanța comercială a Ambasadei R. S. Cehoslovace din București, cu prilejul celei de-a XXI-a ediții Tîrgului internațional de chimie — „Incheba” — de la Bratislava.

prezentat programul tîrgului, subliniind că țara noastră este un expozant tradițional la această manifestare economică și culturală. Totodată, vorbitorii au evidențiat bunele relații de colaborare existente între întreprinderi industriale și comerciale din România și Cehoslovacia.

Bogate programe de activități recreative și de educare patriotică a tinerilor

Pentru vacanța de primăvară a elevilor (care începe în 8 aprilie după sfârșitul examenelor și se încheie în 16 aprilie), inspectoratele școlare, unitățile de învățămînt din întreaga țară au întocmit programe adecvate de activități recreative și de educare patriotică. Intre acestea, se numără tabere organizate în zone montane, excursii și drumetii cu caracter documentar la locuri și monumente istorice. Acțiunile politico-educative ce vor avea loc în cele 3.900 cluburi de vacanță și în cele 2.500 surse sub semnul aniversării a 50 de ani de la marea demonstrație patriotică, antifascistă și antizăboinică de la 1 Mai 1939, a 100 de ani de la proclamarea zilei de 1 Mai ce și-a dobândit statutul internațional ca zădărnicele și internaționalele de muncă. Astfel, în cadrul a numeroase expuneri, dezbateri, mese rotunde, simpozionuri, vor fi relevate rolul determinant al tîrgului Nicolae Ceaușescu, al tovarășilor Elena Ceaușescu în organizarea și desfășurarea marilor eveni-

mentale revoluționare de acum o jumătate de veac, aspecte ale războaielor „tradite” de luptă ale poporului român, ale clasei noastre muncitoare împotriva fascismului și războiului, pentru libertate și dreptate socială, pentru apărarea independenței și suveranității patriei.

În zilele de vacanță se vor organiza tabere pe discipline de învățămînt și se vor desfășura etapele republicane ale tradiționalelor olimpiade în domeniul principalelor obiecte de studiu. Totodată, vor avea loc „Zilele filmului științific” și „Zilele filmului pentru copii și tineret”, precum și manifestări culturale-artistice și educative înscrise în programul Festivalului Național „Cîntarea României” și „Daciciu”.

Acțiuni de modernizare și întreținere a rețelei naționale de drumuri

Odată cu sosirea primăverii, au fost declanșate ample lucrări de modernizare, reparatii și întreținere a rețelei de drumuri naționale și locale. În primul rînd a celor care prezintă importanță economică, asigurînd leștării cu zone miniere și industriale născuții și turistice. Menționăm astfel, lucrările ce se efectuează pentru modernizarea drumului Rodna — Cîrliba, pe o lungime de 13 km, care va înlesni transportul cîrbunului și lemnului din această regiune, a celui din zona Zlătina și a celui dintre Gălbeneasa — Vidra (24 km), care asigură accesul la noua stațiune turistică Vidra. Se lucrează de asemenea la schimbarea traseului DN 15 Turda — Luduș și a celui de la Turda — Sîrbu, în scopul capacității de trafic a DN 67 dintre Drobeta-Turnu Severin și Combinatul

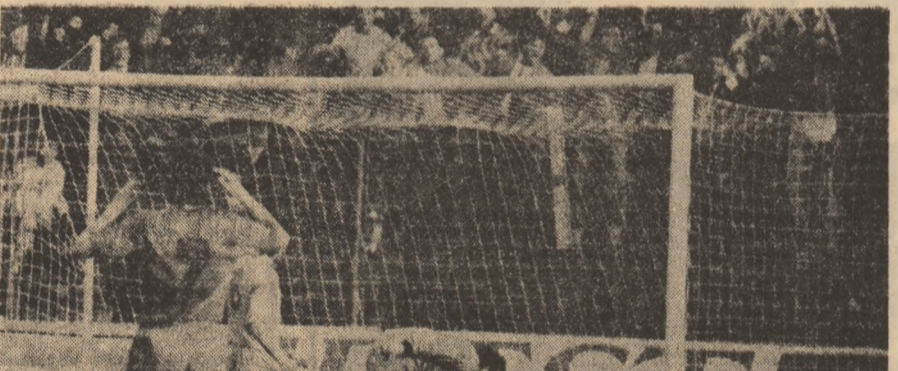
chimic din drobeta. O lucrare de proporții se finalizează pe DN 89 Constanța — Mangalia, prin construirea născuții rutiere de la Tuzla, care va fi dotată în folosință în cursul lunii viitoare și care va permite fluențizarea circulației pe această magistrală.

SPORT

Steaua — Galatasaray Istanbul 4 - 0 (2 - 0), în semifinalele C.C.E.

VICTORIE CATEGORICĂ, JOC ENTUZIASMANT, PAS DECISIV CĂTRE FINALĂ!

Păru la zori! Isă! scutul categoric cu care Steaua a distins ieri prima mîna a dubiei întîlniri cu campionii Turciei, Galatasaray Istanbul, din cadrul semifinalelor Cupei Campionilor Europeni. O victorie cu caracter de finală, la capătul unui meci de-a dreptul entuziasmant și în mare măsură făcut de campioni noștri, care în finala celei mai importante competiții europene intercluburi, în portul jocular, ieri, pentru rezultat și pentru opțiunea substanțială luată de elevii lui Anghel Iordănescu și Dumitru Dumitrescu asupra înalței, calde telietări întregii echipe.



Si-acum, să rememorăm parida, nu înainte însă de a vă scrie cadrul întîlniri, cu totul și cu totul extraordinar. În mod cert, partida cu Galata, în ansamblu și o probă organizatorică de maximă dificultate. Nici cînd n-au fost atîtea cereri de bilete, atîtea spectatori veniți de peste hotare, atîtea zădărnici la masa presei și atîtea fotoreporteri și S.I. totuși, cadrul asigurat, partida a fost impecabil, ordinea din stadion — desăvîrșită, pe măsura experienței continuente pe care o avem de-acum, dar și a strădănilor deosebite depuse de club. Impremună cu oșanșele de ordine și cu agenții de circulație, care nu nărnica ca totul să decurgă fără reproș.

Timidă secretă formula pionajului puțin înaintea debutului partidului, antrenorul Mustafa Denizli a trimis, totuși, în teren garnitura de care o anticipam, adică formula standard a Galatasaray-ului, cu Simovici în centrul, singura fundaș redușabil, „lateralul” Yuvakuran absolut excelent, cinci mijlocii dirijați cu inteligență de luogavului Prekazi și două viruri incisive: Tütünker și Colak. „Gheata de aur” — La rîndul său, Anghel Iordănescu a aliniat „unprezece” de bază, grătie — trebuie să o spunem — și eforturilor deosebite depuse de doctorul Valentin Stănescu, care a reușit să recupereze miraculos pe Bumbescu, Ungureanu și Rotariu. Asadar, ambele echipe au ajuns față în față cu tot ce aveam mai bun și mai valoros, neputî-

du-se invoca vreo absență de marcă din cele două echipe. Si-au început tonant, băietii noștri avînd nevoie de numai cinci minute pentru a simți „dulzila” oaspeților: rapzi, agil, cu oțiva jucători de certă tehnicitate (Prekazi, Tütünker și Yuvakuran) și cu întreaga echipă agresivă, vîndînd multă încredere în forțele proprii și în sansele sale. Ce le-a scăpat, însă, oaspeților din vedere era că stiletii sînt înfiat mai rapizi și mai tehnici (și nu doar doi-trei jucători), că se foloseau cu evidentă superioritate arma jocului colectiv și că, susținînd frenetic de un pușbulă superb, întreaga echipă bucurîndu-se se arăta dispusă să lupte din rîspuși pentru o victorie categorică. Astfel, după scurțarea primelor 5 minute de tonare, băietii noștri își creazăză dela prima mare ocazie de gol, la o lovitură de col. Hie Dumitrescu trimițînd spre portă, mingea fiind salvată în extremă de un fundas advers. Două minute mai tîrziu, însă, Iordănescu militarilor nu mai poate fi stăvilit. Rotariu pătrunde împeturos, îl lansează pe Hie

MUNCA — MILOC ȘI SCOP EDUCATIV

Implicat, nemijlocit în dezvoltarea social-economică, învățămîntul este unul dintre cele mai dinamice domenii ale dezvoltării generale a țării noastre. El este confruntat în permanență cu noi cerințe pe care ritmurile înalte ale dezvoltării le pun în toate sectoarele de activitate.

Indemnul adresat școlii românești de către tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretarul general al partidului, de a preșagi nolle generații în spiritul nobililor ideatori ai socialismului și comunismului, ca tineri revoluționari devotați patriei și poporului exprimă cu necesitate cerința de a sădi în conștiința copiilor concepția materialist-științifică despre lume și viață.

Din experiența omului de la catedră

Or, pregătirea pentru muncă înseamnă, în primul rînd, formarea proului moral al individului, care îl determină în mod conștient înțelegerea și formarea sa alia a muncii. Dacă educația prin muncă și pentru muncă realizată în familie sau în școală, prin activitatea de însușire a cunoștințelor, prin activitățile la obiective cu profil practic sau prin alte activități are un caracter mai mult sau mai puțin social direct, activitățile pionieresti de utilitate socială, de muncă patriotică, se caracterizează prin-un rol social direct, puternic conștientizat. Activitățile pionieresti sînt pline de semnificații sociale și integrate în ansamblul acțiunilor desfășurate de adulți și de

întregul nostru popor. Pionierii din toată țara sînt angajați în vaste și entuziaste acțiuni de înfrumusețare a localităților, în activități de folos obșteș și patriotic.

Activitatea pionierescă, ca formă specifică de acțiune eficientă, de pregătire pentru viață, îmbină în conținutul ei elementul de muncă, dar și de joc, de învățare, dar și de creație. Faptul că muncă nu este impusă, că în activitatea de învățare în cadrul școlii, faptul că activitatea în cadrul organizației este voluntară, declanșată prin entuziasm — toate acestea conferă activității pionieresti deosebite valențe formative-educative. În ceea ce privește munca social-utile efectuată de elevi în cadrul activității extra-di-

A gîndi și a acționa cu maximă responsabilitate

profunzimea producției, volumul de muncă materializat este, într-adevăr, considerabil. Pentru a realiza produse cu calitate tehnico-funcțională cel puțin la nivelul producției noastre, este necesar să se realizeze un nivel permanent exigent, răsputeri și inițiativă în fiecare sector de producție, la fiecare loc de muncă. Aceasta este una din cerințele de bază ale performanței tehnice la nivelul specific de activitate. Rezultatul? De curînd, au fost asimilate în fabricație abrazivele pe suport cu steară (unul din produsele care se importau pînă acum) destinate industriei auto. La fel au demarat lucrările și la electroinclinorul semifinabil, utilizat la fabricarea corpurilor abrazive. Exemplele ar putea continua.

În ce privește modernizarea tehnologiei de producție (numărul acestora este foarte mare) ne vom opri doar la trei dintre acestea. Este vorba, înaintea de toate, de optimizarea distribuției granulelor în cîmpurile de muncă, ceea ce înseamnă de a săbi la consumul specific efectuat și o creștere substanțială a randamentelor la achiere. Se detează, apoi, dispozitivul automat de uniformizare la discurile abrazive, care vor utiliza semnificativ un spor de 50 la sută la productivitatea fizică. În sfîrșit, folosirea calculatorului de procese în fabricația electroinclinorului reprezintă un element nou de excepție în mecanicul complex

de Bălînt, în min. 70), dar fotbalul răzări e un fotbal fără pîlpier, care n-are răminind golurile, care n-au lipit deloc în jocul de ieri! Asadar, ne pregătîm pentru returul de la Izmir, prînzînd de la 1-0, dar și de la cele cîteva momente în care ne acțiunea nesuperioară a campionilor turce, diferentă dintre ele fiind, după părerea noastră, de minimum 5-6 goluri. Am putea învoce, desigur, acei 5-0 cu care Galata a eliminat pe Neuchâtel, după 0-3, dar, cînușind de-acum raoulul de forță și de valoare, resursele fizice și psihice, experiența internațională și puterea de luptă a echipei noastre, ne încumăm să spunem că și la Izmir, în meciul retur, Steaua poate învingea!

5 minute după meci

ANGHEL IORDĂNESCU: „Pare absurd, după, dar trebuie să așteptăm și returul, pentru a putea spune ferm că ne-am calificat! Scorul putea fi și mai mare, avînd în vedere că puțin alie 4-5 ocazii de gol care le-am avut, dar n-am reușit să le fructificăm. Desi Galatasaray a pregătit o defenșă bine elaborată, am reușit să le deajungăm tactica prin infiltrațiile lui Dan Petrescu, care a demonstrat și în acest meci că este într-un progres spectaculos. La Izmir nu va fi, desigur, ușor, dar cum băieții noștri au dovedit și altele o valoare superioară, avem toate speranțele să ne calificăm în finală! Mulțumesc întrîntegru echipei pentru angajamentul din jocul de azi și mulțumesc publicului pentru maniera călduroasă în care ne-a susținut.”

MUSTAFA DENIZLI: „Și în acest meci Steaua și-a dovedit forța de atac. O ofenșă permanentă, desfășurată într-un ritm sufocant, care a surprins apărarea noastră. Stăpînd la mijlocul jocului, am avut ocazii de gol în plus, în jumătatea Dan Petrescu, cel mai bun jucător de pe teren, un jucător excelent în apărare, cîț și în atac. Am suferit la București o înfrîngere severă, dar asta nu înseamnă că vom abandona lupta. Mai avem o șansă, fie ea chiar foarte mică, pe care vom încerca să o valorificăm la Izmir, în meciul retur.”

DAN PETRESCU: „Sînt fericit pentru victoria echipei și pentru modul în care am trecut de acest prim obstacol care a fost primul joc cu Galatasaray. Mă bucur că am reușit să înțieru un gol și să contribuim astfel la „zece” cu care vom aborda returul. Teoretic, sîntem calificat, dar practic trebuie să așteptăm și cel de-al doilea meci, în care pornim cu prima șansă.”

EMERICH JENEI: „Rezultatul Stelei este foarte bun, desigur, scutul putea fi mai mare. Chiar și așa, campioni României au pășit cu siguranță spre o doua finală a C.C.E. Ca de obicei în asemenea situații remarcă întreaga echipă, dar de această dată fac o evidențieră specială pentru Hîndu Dan Petrescu, care a demonstrat astăzi maturitatea unui jucător cu mare experiență. Tutoorul felicitării!”



Pe cîțiva quadrați

Peste 400 de tineri de la Întreprinderea Mecanică „Nicoilina” lăși și-au propus să realizeze, pește plan, asamblarea și montarea a 5 buci încercătoare frontale și să efectueze lucrări de prelucrare mecanică la 230 piese și 10 cilindri bi-draștali și 200 de tineri de la Combinatul de Uzilaj Greu Cluj-Năpoca s-au angajat să realizeze, prin acțiuni de muncă în sprînjul producției, lucrări de turnare și prelucrare a 6 cerace pentru uțilaj greu și lucrări de sudură la 2 cazane pentru abur. Tinerii din comuna bănețeană Făget, Temeș, Margina și Curtea au plantat, în cadrul acțiunilor circumscrise „Lunii pădurii” 2.000 de puieți. Peste 7.300 de tineri din satele Judetului Olă sînt cuprinși în acțiuni de sezon, precum: plantarea verzei împurii, pe o suprafață de 20 hectare, întreținerea a 100 hectare livezi și vii, înasămînțirea a 80 hectare cu mazăre. Comitetul orășeneș Cîntărea Crlș al U.T.C. a organizat, la Centrul de creație și cultură socialistă „Cîntărea Româneli” din localitate, o expunere-dezbateri pe tema: „Însușirea concepției înaintate despre lume și viață — bază a formării și educării comuniste, revoluționare a tîneretului”. Comitetul U.T.C. al Întreprinderii de Material Rulant din Roșiori de Vede a organizat prezentarea unei expuneri cu tema: „Tîneretul, participant activ la soluționarea marilor probleme ale lumii contemporane”. În organizarea Comitetului municipal Timișoara al U.T.C. la Întreprinderea „Electromotor” se va desfășura un simpozion cu tema: „Fagii de glorie și eroism în istoria neamului românesc”.

Foto-album



Ștafeta unui meșteșug...

Caligrafii de buzunar

CULORI DIN NORD
Absolvent — în 1976 — a Institutului de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca (la clasa profesorului Vasile Crișan), pictorica Cristina-Gloria Opriș trăiește la Satu Mare, oraș aflat în nenostrea relație cu tradițiile etnofolclorice ale Oașului, zonă pe care au impus-o cu precizie cîntecul, jocul și poeziile populare, dar și ferbia morală a locuitorilor, sobietatea lor expresivă. Născuți ori stabiliți aici, tinerii artiști cînoșe efectele acestui proces benefic de „contaminare” prin cultura noastră populară. Cea din echilibrul geografic al meșteșugului se impune treptat drept caracteristică esențială a artistilor. Este și cazul Cristinei-Gloria Opriș.

Intrebări pentru Prozatorul FLORIN BĂNESCU

— Stimate Florin Bănescu, cartea dumneavoastră „La Trei ape”, apărută la Editura Eminescu, al cincisprezecea titlu din bibliografia personală, s-a bucurat de un deosebit succes din partea criticii literare.
— Acest volum de poezii vine să rotunjească un ciclu bănețean în care se includ volumele „Calendar pe 100 de ani”, „Moara de apă”, precum și romanul „Drumul gugulianilor”, prin care acest spațiu de spiritualitate românească — Banatul — își dobîndeste drepturi literare egale cu ale altor provincii românești.
— Este vorba de un program literar?
— Da. Cred că orice scriitor trebuie să aibă un program literar al său. Mai străduiesc să dau cărți prin care nu doar geografia, tradițiile, vorbirea specifică ale Banatului să fie reliefate, ci felul de a fi în lume al țăranelui bănețean, care este, în primul rînd, un țărăn român.
— Se poate vorbi de o nouă „hartă literară” a țării?
— Fără îndoială, în emulația spirituală, fără precedent, care a cuprins întreaga țară, este vremea să vorbim despre tot mai multe și puternice centre literare. O dovadă face și Aradul, unde există un cenacul al Uniunii Scriitorilor, unde se redactează cîteva publicații și unde numărul autorilor de carte a trecut de 50. O seamă din aceste cărți, reprezentative pentru epoca noastră și pentru acest spațiu spiritual, din vestul țării, cu o istorie densă și o trăire elocventă în prezent, au fost bine primite de critica literară și distinsă cu premii de prestigiu sau sînt traduse în alte limbi.
— La ce lucrați acum?
— Pregătesc pentru editură un roman, dedicat Marii Uniri... (Sabin Bodea)

DINTR-O SUFLARE

A crossword puzzle grid with clues in Romanian. The clues are:

- ORIZONTAL: 1) (sîglă), 6) Afluent suflă cu simț artistic — Suflă la repetă. 7) Mirișul răsărit. 8) Te face suflă de la chimie. 9) Grandios — în-un instrument. 10) Dintr-o suflare. 11) Curie! — Suflă în vorbă (pl.). 12) Instrument de suflă. 13) Instrumente de suflă — Cap de venter! — Suflă! Curie! — Suflă în vorbă (pl.). 14) Instrument de suflă. 15) Instrumente de suflă — Suflă în vorbă (pl.).
- VERTICAL: 1) Instrument de suflă. 2) Născuții și vîntul. 3) Suflă în vorbă (pl.). 4) Instrument de suflă. 5) Cules! — Teștîre din fire! — Foc în care s-a suflat. 6) Criză de suflă. 7) Suflă în vorbă (pl.). 8) Instrument de suflă. 9) Cules! — Teștîre din fire! — Foc în care s-a suflat. 10) Criză de suflă. 11) Suflă în vorbă (pl.). 12) Instrument de suflă. 13) Instrumente de suflă. 14) Curie! — Suflă în vorbă (pl.). 15) Instrumente de suflă.

Rubrică realizată de DRAGOMIR MAGDIN

Necesitatea unor eforturi comune pentru găsirea de soluții echitabile în problema datoriei externe

WASHINGTON 5 (Agerpres). — La Washington s-au încheiat sesiunile Comitetului intermar al F.M.I. și Comitetului comun de dezvoltare al F.M.I. și B.I.R.D. În cadrul reuniunilor în comunicate de presă publicate s-a atras atenția asupra pericolului declanșării în lume a procesului inflaționist și al creșterii ratelor dobânzilor, care reprezintă un obstacol serios în calea dezvoltării economiei mondiale. În ce privește datoriile externe, care au constituit una dintre principalele teme de discuție în cadrul organismelor financiare interna-

ționale, s-a relevat necesitatea unor eforturi comune în vederea găsirii de soluții echitabile acestei probleme. Reprezentanții ai țărilor în curs de dezvoltare participante la sesiune au reieșit dificultățile cu care se confruntă procesul creșterii economice în țările lor, ca urmare a marilor covveri ale datoriilor externe și au cerut ca F.M.I. și B.I.R.D. să elaboreze un plan concret, cu termene stabile, pentru a aboli sarcina acută de care suferă milioane de oameni din țările „lumii a treia”, mai ales din Africa și Asia.

Conferința ministerială a țărilor africane cel mai puțin dezvoltate

ADDIS ABEBA 5 (Agerpres). — Ministrul nepian al planificării, Merste Ejigu, a inaugurat la Addis Abeba Conferința ministerială a țărilor africane cel mai puțin dezvoltate, din care fac parte 28 de state de pe continent. Arătând că obiectivele propuse pentru actualul deceniu în ceea ce privește dezvoltarea agriculturii și industriei acestei categorii de state, cu sprijinul declarat al țărilor industrializate, nu s-au realizat, ministrul etiopian a cerut anularea datoriei externe globale a statelor africane mai puțin dezvoltate, oficial de 41 miliarde de dolari, fără nici o discriminare.

La rândul său, secretarul executiv al Comisiei Economice a O.N.U. pentru Africa (E.C.A.), Adebajo Adeje, a relevat că o mare parte din responsabilitatea nerealizării obiectivelor propuse de țările grupului mai puțin dezvoltate ale lumii revine în mare parte statelor dezvoltate în cadrul lor financiar. Pentru a ilustra situația actuală, Adebajo Adeje a arătat că datoria anuală pe locuitor în aceste state este de peste 200 de dolari, ceea ce echivalează virtual cu venitul fiecăruia dintre ei. În context, el a cerut statelor dezvoltate înlăturarea barierelor tarifare și netarifiere pentru bunurile provenind din statele mai puțin dezvoltate.

bloc-notes

Droguri legale?

În ultimii ani, în țările capitaliste dezvoltate s-a înregistrat o creștere record a consumului de droguri și mai ales a delictelor comise datorită acestui consum nefecund. Tot mai mulți tineri, chiar de la o vârstă cînd inocența copilăriei nu ar fi trebuit încă să dispară, se văd atrași în acest circuit infernal care-i împinge mai repede sau mai lent spre o distrugere definitivă. Dezbateri la nivel național, măsuți adoptați pentru eradicarea acestui fenomen nu au reușit să stopeze „ofensiva” celor care se ocupă cu traficul de stupefianți. Mai ales că, în ultimul timp, prin obținerea unor droguri sintetice cu proprietăți nocive la fel de puternice ca drogurile naturale, cum ar fi substitutul cocainei, crack-ul, prețul lor a scăzut destul de mult, ceea ce le-a făcut accesibile multor categorii sociale, care altădată nici nu riscu să se „mîiere”. De fapt, teftinerea stupefianților a început să măcară mîna în mîna cu un alt aspect al universului drogurilor la fel de incredibil: acela legat de problema legalizării lor. Rationamentul este simplu. Dacă nu pot fi estirpate, singura soluție este aceea de a nu-lăsa o crăciune interdicției referitoare la consumul lor. Cel puțin, în acest fel, auzite de crime care s-au comis datorită stupefianților nu s-ar mai fi produs, singurul aspect negativ al problemei rămîndu-și cel al distrugerii „pe cont propriu” prin consumul acestor legalizate a accelerării substanțe nocive. În momentul de față, în S.U.A. există destule organizații care se pronunță în favoarea legalizării consumului de droguri. O dezbaterie pe această temă, care a avut loc de curînd în Richmond, statele Virginia, s-a transformat într-o veritabilă luptă pro și contra legalizării respective, susținătorii acestui fapt fiind serios combatuți de cei care năd în legalizare o dovadă de netăgăduit a pierderii războiului care, de ani și ani, se poartă împotriva drogurilor. Chiar dacă într-o primă fază, asasinatelor „înșelătoare” loc de curînd nu ar părea considerabil în proporție de 80 la sută așa cum se estimează — numai în districtul Columbia din estul S.U.A., acest fapt nu poate fi prea imbușcator în măsura în care în spațiul acestui tip de succes se ascunde în fond instituirea legalității asupra unui fenomen profund antiuman. În concluzie, problema drogurilor nu poate prînz nici un palat, singura măsura care se poate lua în vederea reducerii acestor cazuri de ordin social, în primul rînd somajul, care-i determină pe mulți să se refugieze în universul „betiei albe”. Căci a trăi într-o societate a drogurilor legale reprezintă de fapt ultima treaptă a alienării, asigurarea „jărăt riscurs” a dozei de tristă ezuvane.

DAN STANCA

TINERETUL LUMII — FACTOR ACTIV AL LUPTEI PENTRU DEZARMARE ȘI PACE

Ample acțiuni pentru apărarea dreptului suprem la viață

Marea ofensivă de primăvară. Sub această emblematică deviză au fost declanșate în mai toate țările vest-europene, în Japonia și în alte țări marile manifestații consacrate păcii și dezarmării, fauriri unei lumi fără război și arme nucleare. Concomitent, se desfășoară ample acțiuni revendicative ale clasei muncitoare, ale tineretului și de pretindente pentru îmbunătățirea condițiilor de muncă, viață și învățare, împotriva somajului, a inflației, pentru participarea lor la viața economică-socială. Partizanii ai păcii, reprezentanți ai organizațiilor politice și obștești și organizațiilor de tineret, cele mai largi părți ale populației, grav afectate de aceste fenomene, se pronunță cu fermitate pentru oprirea curselor înarmărilor, pentru trecerea efectivă la dezarmare, în primul rînd, la dezarmarea nucleară, pentru reducerea efectivă și cheltuielii militare care apăsă greu pe umerii popoarelor. Ei se pronunță, totodată, pentru desființarea bazelor străine de pe teritoriul statelor respective, pentru încetarea experiențelor nucleare, fenomene nocive care pun în pericol pacea și securitatea popoarelor. Mai cu seamă în această

primăvară, participarea celor mai largi categorii ale populației, ale tineretului este mai pregnantă ca oricînd. Povara curselor înarmărilor apasă pe umerii tineretului și deviază spre destrugere și violență uriașe sume din bugetele statelor, care ar trebui dedicate educației, creării de noi locuri de muncă, asistenței sanitare, satisfacerii nevoilor culturale ale tineretului generațiilor. Realizarea dezarmării, și în primul rînd a dezarmării nucleare, s-a impus, de aceea, ca unul din obiectivele fundamentale ale tineretului. „Prin însăși natura idealurilor sale — sublinia tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU — tineretul reprezintă o uriașă forță a progresului și păcii, care poate aduce o contribuție deosebit de importantă la transformarea înmăntare a societății umane. La lupta popoarelor pentru libertate și independență, împotriva colonialismului și neocolonialismului, la instaurarea unei politici de echitate între state, bazată pe respectarea dreptului saeru al fiecărui popor la a-și hotărî singur soarta, fără nici un amestec din afară”.

Reducerea cheltuielilor militare

În ultimul timp, în unele țări britanice Glasgow, Birmingham, Liverpool, Manchester, Bristol etc., au avut loc numeroase manifestații consacrate păcii și dezarmării, reducerii cheltuielilor militare și canalizării fondurilor economice pe această cale spre sectoare ale activității pasnice, pentru îmbunătățirea condițiilor de muncă și viață ale populației, ale tineretului. Astfel, recent, mi de tineri au participat la o demonstrație împotriva creșterii cheltuielilor militare ale Marii Britanii desfășurate sub deviza „Transferați fondurile”. Participanții la această amolă demonstrație au cerut ca sumele economice prin reducerea bugetului militar să fie alocate pentru rezolvarea problemelor acute din domeniul asisten-

Fonduri pentru dezvoltare, nu pentru inamare

La Lagos, capitala Nigeriei, a avut loc un seminar regional în care au participat tineri și organizații de tineret, dedicat reducerii cheltuielilor militare și orientării fondurilor devenite astfel disponibile în direcția îmbunătățirii situației economice pe continentul african în particular în zonele afectate de secetă. Participanții s-au pronunțat pentru măsuri concrete în favoarea dezarmării, subliniind că pacea și securitatea internațională sînt amenințate atât de suprînarmare, cît și de subdezvoltare. Resursele irosite în prezent pentru producerea de arme, ar trebui canalizate spre înlăturarea obiectivelor majore în domeniul economic, social și umanitar, contribuind astfel la securitatea tuturor.

Pentru noi relații internaționale

Recent, la Copenhaga, numeroase organizații politice, obștești și de tineret au adresat guvernelor țărilor N.A.T.O. chemarea de a-și adapta politica la noile relații internaționale, de a tine seama de vo-

Impotriva prezenței Italiei în NATO

Mii de tineri italieni au participat, în aceste zile, la o mare demonstrație de protest împotriva prezenței Italiei în

„Delict” de a te pronunța pentru pace

O stire de dată recentă, transmisă de presa vest-germană, arată că pentru a doua oară în decurs de un an, 11-năra vest-germană, Katrin Krat, în vîrstă de 24 de ani, membră a organizației de luptă pentru pace din Muttlangen, a fost arestată sub acuzația de a fi participat la o demonstrație împotriva prezenței rachetelor nucleare americane la baza din această localitate vest-germană. Pentru un „delict” asemănător, Katrin a mai fost condamnată anul trecut la 50 de zile închisoare.

Grupul realizat de I. ALEXANDRU

DE PEȘTE HORA

STIRI-NOTE-COMENTARII-STIRI-NOTE-COMENTARII-STIRI-NOTE-COMENTARII

AFRICA AUSTRALĂ

WINDHOEK 5 (Agerpres). — Marti, în regiunea de nord a Namibiei au fost semnalate din nou ciocniri violente, astfel că, după trei zile de la declanșarea incidentelor, numărul luptătorilor S.W.A.P.O. care și-au pierdut viața s-a ridicat la peste 160, iar al polițistilor namibieni sub comandă sud-africană, la circa 20. Tot în această perioadă, 21 de militari ni forțelor speciale sud-africane de securitate și-au pierdut viața, și alți 143 au fost răniți în infimează agenția T.A.S.S. Șeful statului zambian a subliniat că numi prin rețineri și dorința de a nu se provoca vărsare de sînge se poate asigura pacea poporului zambian, acordarea libertății mult asteptate de acesta și crearea condițiilor necesare transformării democratice în Namibia. Totodată, președintele Zambiei a transmis secretarului general al O.N.U., Javier Perez de Cuellar un apel pentru adoptarea de măsuri urgente în scopul prevenirii oricărui posibilă de apariție a violenței pe teritoriul namibian.

Acțiune împotriva recrudescenței neonazismului în R.F.G.

BONN 5 (Agerpres). — La Bonn a fost anunțată formarea unei coaliții care își propune să acționeze împotriva intenției formării neonaziste „Republican” de a-și extinde activitatea în toate landurile vest-germane și de a participa la alegerile la diferite niveluri. La o conferință de presă, reprezentanți ai coaliției — formați din membri ai partidelor comunist, social-democrat și ecologist, ai sindicatelor și unor organizații de cult — au relevat că acțiunile lor se desfășoară sub deviza „Fascismul nu trebuie să fie propus alegătorilor”. A fost exprimat un protest împotriva precondiției desfășurării la Bonn a unei reuniuni a „Republican” în cursul acestei săptămîni.

HAVANA

Semnarea Tratatului de prietenie și colaborare dintre U.R.S.S. și Republica Cuba

HAVANA 5 (Agerpres). — La Havana, Fidel Castro, prim-secretar al C.C. al P.C. din Cuba, președintele Consiliului de Stat și al Consiliului de Miniștri ale Republicii Cuba, și Mihail Gorbaciov, secretar general al C.C. al P.C.U.S.S., președintele Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S., au semnat, la 4 aprilie, Tratatul de prietenie și colaborare dintre U.R.S.S. și Republica Cuba. În aceeași zi, tratatul a fost ratificat de Adunarea Națională a Puterii Populare a Republicii Cuba. Luînd cuvîntul în cadrul sesiunii Adunării Naționale a Puterii Populare din Cuba, Fidel Castro a arătat că transformările în curs de desfășurare în fiecare din cele două țări se realizează în formule adecvate propriei situații și a subliniat, totodată, că „este necesară o responsabilitate comună pentru împiedicarea producerii unei catastrofe nucleare, stoparea degradării morale a societății internaționale și garantarea înălțării omenirii pe calea progresului”.

Bogota

Demersuri în vederea realizării reconcilierii naționale

BOGOTA 5 (Agerpres). — Președintele Columbiei, Virgilio Barco, a inaugurat la Bogota, printr-un discurs, tratative de reconciliere națională între guvern, partidele politice și forțele insurgente „M-19”. Șeful statului columbian a evidențiat hotărîrea guvernului de a adopta măsuri ferme în direcția anihilării grupurilor paramilitare din țară și a înlăturării tuturor obstacolelor din calea încetării stării conflictuale interne și a realizării reconcilierii naționale. Saluțînd prezenta la tratative a aproximativ 100 de delegați reprezentînd mișcarea insurgentă „M-19”, președintele Columbiei a arătat că participarea la negocieri „reprezintă o contribuție importantă la atingerea obiectivelor realizării reconcilierii naționale”.

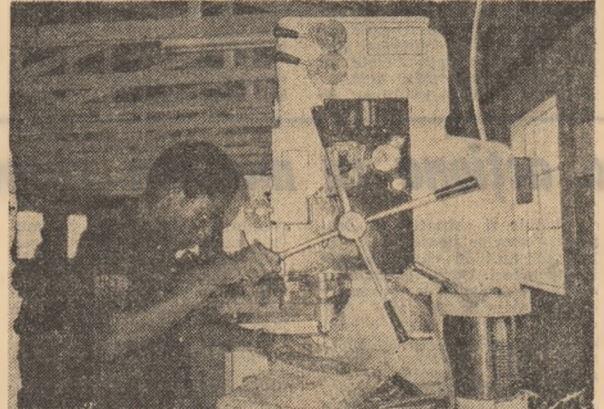
Reuniunea Conferinței permanente a partidelor politice din America Latină

QUITO 5 (Agerpres). — La Quito s-au deschis lucrările celei de-a 14-a reuniuni plenare a Conferinței permanente a partidelor politice din America Latină (COPPAL), la care participă reprezentanți ai partidelor politice din 16 țări latino-americane, precum și ai unor organizații regionale și internaționale. Pe ordinea de zi a conferinței figurează probleme stringente ale Americii Latine cum sînt datoria externă și căile de soluționare a ei, dialogul Nord-Sud, precum și aspecte social-economice din țările regiunii.

GRECIA

Programul alianței forțelor de stînga și progresiste

ATENA 5 (Agerpres). — La Atena a avut loc o conferință de presă în cursul căreia a fost prezentat programul alianței forțelor de stînga și progresiste, create în cursul acestui an, din care fac parte P.C. din Grecia și alte partide de stînga. Documentul face o analiză a situației interne din țară și propune cîteva măsuri de soluționare a problemelor în interesul clasei muncitoare. Alianța, se arată în program, se pronunță pentru ieșirea țării din N.A.T.O. și împotriva menținerii bazelor americane și a armelor nucleare pe teritoriul Greciei. Dorim ca alianța forțelor de stînga și progresiste să devină o forță politică importantă, care să influențeze evoluția situației din Grecia într-o direcție progresistă — a declarat secretarul general al C.C. al P.C. din Grecia, Harilaos Florakis.



MALAWI: Imagine din timpul stagiului productiv efectuat de studenții Institutului de Construcții

ORIENTUL MIJLOCIU

JEDDAH 5 (Agerpres). — Organizația Conferinței Islamice (O.C.I.), într-o declarație difuzată de secretarul general al O.C.I., Hamid Al Ghabid, cere părților implicate în criza libaneză să pună capăt luptelor și să răspundă eforturilor de pace ale Comitetului Ligii Arabe asupra Libanului în vederea depășirii unei soluții juste de natură să asigure independența și integritatea teritorială a acestei țări. Declarația O.C.I. exprimă, totodată, gravă îngrijorare a organizației față de bombardarea zonelor rezidențiale, soldată cu moartea unui număr mare de civili și importante pagube materiale.

tului a fost nevoie să-și părăsească locuințele ca urmare a bombardamentelor violente cu obuze, înregistrate în oraș. De la 8 martie, data declanșării ciocnirilor, și pînă în prezent, 60 persoane au fost ucise iar alte 627 rănite, în urma schimburilor de focuri. Aeroportul Internațional Beirut continuă să fie închis.

PE SCURT

● **DIRECȚIUNEA P.S. ITALIANĂ** a dat publicității, la Roma, documentul pentru cel de-al 45-lea Congres al partidului, care va avea loc la Milano, în perioada 13-18 mai — informează agenția ANSA. Sint abordate probleme referitoare la politica în domeniile apărării, învățămîntului și sănătății, politica economică a guvernului în contextul internațional, la înăsătoșirea situației financiare publice, reformele instituționale, situația din sudul țării, apărarea mediului ambiant, lupta împotriva crimei

organizate, rolul sindicatelor și evoluția vieții politice internaționale. ● **VINCENZO TABONE** a depus jurămîntul în calitate de președinte al Republicii Malta pentru următoarea perioadă de cinci ani. Candidatura lui Vincenzo Tabone, fost ministru de externe, a fost prezentată de Partidul Naționalist — de guvernămînt — și aprobată de parlament. ● **Portofoliul Ministeriului de Externe** a fost preluat de primul-ministru, Edward Fenech Adam.

„o cale eronată care nu poate fi decît o surșă de decepții, ducînd la o sărăcie a vieții spirituale și materiale”. ● **EFORTURILE** în direcția păcii, realizate de zărmării și egalității economice constituie o sarcină prioritară a mișcării de nealiniere — s-a subliniat în cadrul „mesaj rotund” indo-tucului cu tema „Problemele și telerile mișcării de nealiniere”, care s-a desfășurat, timp de două zile, la New Delhi.



Aspect din timpul marșului de primăvară, devenit tradițional, pentru pace și dezarmare, care s-a desfășurat recent în orașul Essen, din R.F.G.

de toate

Virusul computerelor

Asa-numitul „program-virus” introdus la 2 noiembrie 1988 în calculatoarele centrelor de cercetări ale Pentagonului, ale unor universități, ale NASA și ale unor laboratoare de vînzare de arme, este un program cosmic, care a produs în timp de 24 de ore un adevărat cașmar prin blocarea a mil de computere, este opera unui student de la Universitatea Cornell — a dezvăluit comisia de anchetă creată pentru elucidarea acestui caz. „Programul-virus” șterge date din memoria computerelor afectate, înlocuindu-le cu informații false și provocînd erori de funcționare, introduce pe displeiuri simboluri parazitare și altele. Comentînd rezultatele anchetei, observatorii relevă că, dincolo de actul responsabil al unui student, care nu și-a găsit încă explicația, fapta petrecută la 2 noiembrie arată că de vulnerabile sînt computerele cele mai sofisticate și cele mai rapide pentru înțelegerea omenirii, poate avea rădăcina la un nivel mai înalt a automatizării diverselor sisteme de arme, deosebi a celor nucleare.

Laborator spațial

O firmă vest-germană a întocmit proiectul unui laborator spațial care poate reveni pe Pămînt. El are forma unei capsule cu diametrul de aproximativ 2 metri, cu capacitatea de încălzire de pînă la 400 kg. Aparatul va putea evolua pe orbită timp de pînă la 30 zile, după care va reveni pe Pămînt cu ajutorul unei parașute speciale. Capsula va putea avea două întrebunări: una ca laborator pentru efectuarea de cercetări, iar a doua ca navea pentru salvarea unor cosmonauți aflați pe orbită. Valoarea proiectului este evaluată la 50 milioane de dolari. În cazul în care proiectul va fi aprobat, aparatul va putea fi lansat în Cosmos la sfîrșitul anului 1991 sau începutul anului 1992.

Sistem antiseismic

Specialiștii unei societăți nipone în domeniul construcțiilor au pus la punct un sistem care protejează clădirile vechi împotriva seismelor. Problema este deosebit de importantă pentru Japonia, intrucît, din cauza seismicității ridicate a teritoriului, numeroase clădiri se pot prăbuși, ele se pot deteriora chiar în timpul cutremurilor de mică mîagnitudine. Instalația de protecție constă dintr-o grăutate plasată pe dispozitive care se mișcă în direcția imprimată de un computer, contrar sensului mișcării tectonice. Producîndu-se cu viteza de 40 metri pe secundă, deplasarea contrabalansează cutremurul, asigurînd stabilitatea clădirii.